

# “接待门”还有多少“门中门”

· 微博大义 ·

□ 冯海宁

海门市审计局“接待门”被曝光后，日前，网友又曝出猛料，再发出《对！施局长，我们就故意发帖曝光你！请回应！》一帖，称海门审计局在“花钱哥”施平的领导下，3年时间肆意挥霍了1000多万元。帖子还披露该审计局局长施平自任

局长之后存在公车私用、自创内部杂志、用公款招待朋友、为自己亲属经商铺路等行为。（详见本报今日10版）

“接待门”曝光之后，媒体追问基本围绕“10万元接待费”，但没想到，“接待门”还有不少“门中门”：“红包门”、“公车私用门”、“电脑门”、“稿费门”、“铺路门”、“千万挥霍门”

· 你说我说 ·

## 快嘴那英泄露的“天机”

9日，那英用手机发了一条微博，自曝参加交管局春晚，因忘带演出服，警车开道带着她的助理去取。微博结尾，她得意地说：“交警这时不用啥时用啊？”之后，又说“几条马路都管制”。后来，大概是“有识之士”出来提醒，那英删除了这两条微博。（详见本报今日15版）

行歌当哭：警车开道那英笑，无人知是戏服来……

腾讯网友：是非一清二楚，是再典型不过的滥用特

权。

江砚：值得玩味的，不只是事情本身对错。从那英泄露的“天机”里，可以看出许多人对于滥用特权的态度。显然，在这起算不上大的事件中，并不是那英一个人觉得权力“这时不用啥时用”。比如，决定用警车开道去取演出服的，他们就认为这很正常；再比如，一个交管局办春晚，把几条马路“管制”起来，他们也认为这很正常。去除这种特权思想，与健全法律法规一样重要。

等等。这么多的“门中门”，远远出乎预料。

施局长不但大肆挥霍公款，还为老婆孩子谋到很多好处。在我看来，今后无论是进行公车改革还是治理挥霍公款等，“花钱哥”是一个比较全面的反面典型。不过，要把“花钱哥”当最反面典型，有关部门还须“顺藤摸瓜”。

日前，无论是国家审计署还是江苏省有关审计机关都要求彻查“接待门”，海门市纪委也已介入调查，但遗憾的是，“接待门”之外的“门”，并不是在上级审计部门要求彻查的情况下发现的，也不是在当地纪委介入调查后发现的，而是网友爆料的。由此，公众就会质疑，调查是否彻底？

事实上，很多事件中都有在“拔出萝卜带出泥”的现象，这说明日常监督不到位，才给了某些掌权者公权私用的机会。部分公权私用的官员虽然被揭露了，但已经给公共财政、当地政府公信力带来损失。因而，如何对公权力进行日常监督、细节监督，早发现早处理，是有关方面需要思考的问题。

· 社会杂谈 ·

## 卖苹果也得实名制谁该脸红

□ 李清

近日，央视对北京东郊水果批发市场和新发地农产品批发市场销售苹果纸箱夹层中灌水泥欺瞒消费者现象进行了报道。几天后记者来到这两家市场走访，发现装苹果的纸箱里多了一张“身份证明”。新发地市场批发苹果的商户告诉记者，从1月5日起，装苹果纸箱夹层中灌入水泥的不准进入市场，更严格的是，现在卖苹果已经开始实行“实名制”了。（详见本报昨日11版）

商户在装苹果的纸箱中灌入水泥，不但欺骗了消费者，侵害了他们的利益，更扰乱了正常市场秩序。在媒体对这一现象曝光之后，两家批发市场开始封杀“水泥苹果箱”，并对卖苹果实行“实名制”，无疑是亡羊补牢之举，能对造假行为起到一定制约。



然而，卖苹果也实行“实名制”，在笔者看来是一个莫大的悲哀，这样的现象绝非正常。想想，连几十元的简易包装苹果都要附“身份证明”，人们购物时还能相信什么？

众所周知，商场、超市里出售的工业制品，需要有规范的生产标识，但普通的生鲜水果之类，只有极少数优质品牌

才有“名片”。批发市场卖的蔬菜水果，从来不需要“实名制”，因为它们品质往往一目了然。更重要的是，低价格的生鲜产品搞“实名制”根本搞不过来。

卖苹果要“实名制”，卖梨、橘子呢？今后是否要把青菜、也要卖菜者给一张“身份证明”？

◎ 加藤嘉一：在日本最有可能成为“剩男”的是富二代。富二代是依靠父母留下来的人脉财产谋生的，比啃老族还丢脸。一个男人没法靠自己，只能靠父母谋生，哪个女人愿意嫁给这些无能的男人？他们只有金钱，没有别的，魅力、能力、魄力都严重欠缺。我到中国后发现富二代最受女人欢迎感到惊讶，这个社会有问题。

◎ 醉舟读雨：沁园春·春运》春节又到，中华大地，有钱飞机，没钱站票。望长城内外，大包小包。大河上下，民工滔滔。早起晚睡，达旦通宵，欲与票贩试比高，须钞票。车票如此难买，引无数英雄竞折腰。昔秦皇汉武，见此遁逃；唐宗宋祖，更是没招！一代天骄，成吉思汗，只好骑马往回飙，咋了？只因排了队，买不到票。

◎ 鲁粤间飞行的小虫：中国的烟草包装如此华丽，送烟的人和收烟的人都觉得高价烟是身份的象征，中国的烟草广告明目张胆而且很诗意、很雅致等等，如此情况下要全面禁烟？你信吗？

“1.关于明天的事，我们后天就知道了。2.在生命中，再无聊的时光，也是限量版。3.当有人装酷时，哥都会低下头，不是哥修养好，哥是在找砖头！”

——在微博上流传的2011年给力新语



**萃華金店**

1895 中国名牌 中华老字号 中国驰名商标

**创建于公元1895年的皇室尊典珠宝**

地址：鹤壁市新区裕隆福田店一楼 电话：18703927177

## 【水宜生】特约连载



崔炳文 著

编者按：

小说《洪水悠悠》描写了淇水河岸槐树庄韩、陈两个家族三代人的命运与历史变迁过程。讲述了从韩家门楼走出来的第三代韩振洪、韩振昌成长为新型农民与新型知识分子相结合的优秀代表，用“公司+农户”的模式带领农民走上小康之路的过程。

作者崔炳文出生在淇水岸边，是听着淇水乐章长大的。河南省委原副书记、贵州省委原书记、中央国家机关工委原常务副书记刘正威为此书作了序。本报从今日起予以连载。

序

今年7月，有几位朋友冒着炎炎酷暑来到我家里，给我送来一本《洪水悠悠》，并希望我为该书作序。我说，不调查没有发言权，不看文稿，无法写序。好在淇水一带我去过多次，那是一条美丽的河流，委婉曲折，清澈见底，而且现在河水还能直接饮用。在环境堪忧的今天，实在难得。我还知道，淇水一带自古以来一直孕育着中华民族的优秀文化，可以说淇水是一条史河、诗河。更可喜的是自从社会主义革命、建设，特别是改革开放以来，这里发生了翻天覆地的变化，闻名中州，享誉中华。因此我答应下来，先看看书稿，再写序。

于是，我走进书里，那一段段淇水古老灿烂的文化和现代文明风情相互辉映，一个个不

同命运和性格鲜明的人物故事，一件件起伏跌宕和风起云涌的改革情景，一下子就把我带回到那片热土。我读着读着，思绪不知不觉地被书中人物和情节牵着走。书中那闪闪发亮的两位百折不挠、矢志不渝、坚持回乡创业的大学生韩振洪、韩振昌以及同他们站在一起的人们，克服了重重苦难，战胜了人为的破坏和毁灭性的禽流感感灾，而后再度崛起，并创造了“公司+农户”这个科技与广大农村相结合的最佳合作模式。他们牵着我的手，有时为他们高兴，有时为他们担忧，有时为他们着急，有时为他们流泪，有时为他们鼓劲。后来，他们成功了。韩振洪、韩振昌都成长为新型知识分子和新型农民相结合的优秀代表，这是时代最需要的典型。

我想，他们的成功，固然是进了大学，掌握了基础业务知识，但更为重要的是他们走出了学校门，又走进了广阔的社会实践大学校，我更庆幸他们赶上了党的改革开放的好政策，赶上了各级党委政府的坚强领导和有力支持，使他们心系百姓的行为赢得了造福人民的丰硕成果。当然，从书中还可以看到，在改革的大潮中，也会有些社会残渣和腐败的角落，但是这毕竟是少数。而且有些原来滞后的地方，有些人经过大潮的洗礼，又变好了，又追上来了。这毕竟也是好事。

读完稿子，不禁使我感到崔炳文同志文笔之流畅、构思之巧妙、转折之神奇！也使我想起了他和我过去认识的一些作家和读过的一些作品，有不少相通之处，那就是他们都是从乡村走出来的热爱农村、热爱农业的农民。他谦逊、朴实，常常沉默寡言，如果你不主动与他深谈，你可能感受不到他的深刻与敏锐。他思维跳跃之快，视角之独特，也许让人想不到。他读的古书、古诗词，掌握的农民语汇之丰富以及巧妙的解语、运用和融合，让你敬佩。他说，他这个人如果不写改革开放，不写淇水之秀美和深邃，就觉得人生没了准星，没了底气。这话，耐人琢磨寻味。为了这部书的创作，他整整积累了十几年，淇水两岸也不知留下了他多少足迹。我相信他的辛苦，肯定能换来读者的欣赏。

好了，就以此作为我的序。  
刘正威  
2009年8月9日于北京寓所

很早以前，淇河边上的一村庄里有一对青梅竹马的恋人，男的叫棺材，女的叫黄河，二人到了花季之年，棺材长得端庄魁梧，聪明过人，会吹一根竹箫。白日，箫音一起，天上的彩云就停不下来，地上的动物就从洞中爬出来；夜间，箫声一落，空中的鬼神嗷嗷直叫，声起惊天，声落泣鬼神。黄河长到眉如远山，面似芙蓉时，每到河边洗衣服，水中的鱼就沉底不游了；她走在路上，空中的大雁就落下不飞了，有沉鱼落雁之美，一对才子佳人到了谈婚论嫁之时，黄河却被选入宫，棺材气绝身亡。

黄河入宫后，不言不语，不哭不笑，痴呆一般。棺材葬后魂魄不散，逢到夜深人静时，就坐在坟头上吹起箫来，如泣如诉，悲哀悲痛。

一位高人路过这儿，见棺材魂魄不散，心血没死，非常同情，便想帮助这对苦命鸳鸯。他用法术取出棺材的心血，来到皇山，声称献宝，能变活人，要皇上择吉日，宣三官，召贵妃，深夜观宝。

吉夜，高人要官人端来一盆温水，将棺材的心血倒入，顿时，腾腾热气聚成一个英俊少年，手捏竹箫，音韵缭绕。

深情悲哀的箫音唤醒了黄河，她声泪俱下，朝棺材扑去，倒地身亡。棺材又聚为一股轻烟，化成一盆血水。

淇河水清清浊浊，一个个“不见棺材不落泪”、“不见黄河不死心”的男男女女又降生在淇河岸边……

二

河流是有性别的，也有男

女之分。男性河流充满阳刚之气，像父亲一样严厉有加，暴怒起来摧枯拉朽，泥沙俱下；女性河流充满阴柔之美，像母亲一样慈眉善目，清静如镜。

淇河就是一条母亲河。她俗名叫山河、响河、清水河，发源于山西省陵川县方脑岭棋子山，流经河南省的辉县、林州、鹤壁。淇河的上游在太行山内，水流湍急，声势浩大，明代诗人傅国庶，有诗描述：

一水奔流万壑惊，悬波直下怒声轰。

若非呼吸关神力，那（通“哪”）得风雷竟日鸣。

历史文献记载，1892年，淇河最大流量是每秒7080立方米。河水出太行山后，河面宽阔，水势平缓。原来流经淇县、浚县入黄河，为黄河支流，属黄河水系。

历史上淇河曾多次自然改道与人为改道，文字记载的人为改道有两次：一次是东汉建安9年（公元204年），曹操率军北进邺城、冀州，远征乌桓，为通粮道，遏淇水入白沟（今卫河）。一次是隋朝时期，隋炀帝动用千军万马引淇水入卫河，开通大运河，也叫永济渠，赐名御河。东北流向，入渤海，属黄河水系。

淇河在太行山境内，迂回峰转，形成天然太极图流向。有人说，洪荒年代，女娲来到太行山下，抡起天斧劈开大山，引来清水，这是女娲留给人类的智慧财富；有人说，通往天官的路，就隐藏在“太极图”中，女娲就是在这儿上天的；也有人说，这是伏羲当年演绎八卦留下的卦盘图；研究《易经》的人说，文

王之所以能在八卦的基础上演绎到八八六十四卦，是借了淇河“太极图”的灵气，集千年之造化，才有其成果；老子曾在这儿练道，视“太极图”之神圣，作道教之标志。

史书记载，颛顼帝执政以前天和地是连通的，天上的神仙可以通过天梯到人间来，地上的人也可以通过天梯到天上。通往天上的天梯是九山、八丘、五树、一图，九山是昆仑山、灵山、登葆山、肇山、五神山、不周山、日月山、龙山、巫咸山；八丘是陶唐丘、孟益丘、昆吾丘、黑白丘、赤望丘、参卫丘、武夫丘、神民丘；五树是建木、影木、寻木、盘木、扶桑；一图就是淇河上的“太极图”。

神人往来，弊多益少，天上的恶神蚩尤、刑天、夸父等一些恶神到人间作乱，人间的恶人也到天宫扰乱天规。颛顼平掉了天梯中的九山八丘五树，只留下淇河上的“太极图”一条道，成为道家修行的最高境界，史称“绝地天通”。

淇河从太行山出来，蜿蜒东南流向，到了腰湾地，改为西南流向。到淇水关，河底平坦，平时有船，遇到发洪水大水，插翅也难飞过去。①



中国健康饮水倡导者  
鹤壁专卖：鹤壁E报社1楼  
热线：3338633 13323926333