



▲伊丽莎白·泰勒

## “埃及艳后”香消玉殒后续 泰勒下葬

## 百老汇熄灯缅怀

### 核心提示

伊丽莎白·泰勒终于又和好友迈克尔·杰克逊团聚了。北京时间3月25日清晨,本月23日逝世的美国影星伊丽莎白·泰勒在洛杉矶郊区福斯特·劳恩墓园下葬,而她的安息之地正好就在其生前挚友迈克尔·杰克逊的墓地附近。据悉,陪同她走完最后一程的只有她的家人。泰勒去世后不到48小时就举行了葬礼,如此迅速的原因是泰勒跟随两位丈夫皈依了犹太教,按照犹太教的教义逝者必须尽快入土为安。此外,百老汇联盟发声声明称,在当地时间3月25日晚上(北京时间27日早上),所有剧院熄灯一分钟缅怀泰勒。

### 孙子演奏《奇异恩典》送别

泰勒于美国当地时间3月23日清晨病逝后,公众迅速发起了对她的追思活动,但是泰勒的家人对此事的态度却十分低调,仅由泰勒的发言人和儿子对外发表了简短的声明。由于泰勒生前八位丈夫中的两位迈克·托德和艾迪·费舍尔都是犹太人,所以泰勒也跟随他们皈依了犹太教,按照犹太教的教义,教徒去世后必须在很短的时间内入土为安,因此泰勒的遗体也在当地时间3月24日(北京时间25日)以极快的速度入殓。

据悉,选择福斯特·劳恩墓园是泰勒生前的

意愿,这里除了有她的好友迈克尔·杰克逊相伴之外,还安葬着克拉克·盖博等诸多名人。

当日,在泰勒下葬的时候,众多美国媒体围堵在墓园门外,但参加葬礼的只有泰勒的4个子女和10位孙辈。尽管媒体不断追问,但泰勒的家人对葬礼细节三缄其口,一再表示这是私人葬礼。

据一些媒体报道,不到一个小时的葬礼非常朴素,泰勒的子孙们为她朗诵了诗歌,而她一位孙子还在葬礼上用小号演奏了《奇异恩典》,以送别这位传奇影人。

### 百老汇剧院熄灯缅怀

在泰勒生前住院的时候,她的家人曾因为6亿美元遗产而发生内讧,泰勒虽然早就和律师拟好了遗嘱,但这似乎没有平息家人之间的纷争。现在泰勒芳魂归西,遗产争夺一事不知如何收场。

同时,各地的纪念活动也在进行。百老汇联盟26日发表声明称:“百老汇为痛失著名的舞台与电影巨星伊丽莎白·泰勒而哀悼。”为缅

怀泰勒,百老汇各家剧院将在美国时间周五晚8时(北京时间27日早上),熄灯一分钟。

据悉,泰勒曾在百老汇参加过丽莉安·海尔曼的作品《小狐狸》的重演,并因此获得托尼奖提名。

百老汇联盟主席保罗·利宾说:“伊丽莎白·泰勒拥有非凡的天分和出众的美貌。她不仅让银幕,而且让百老汇舞台熠熠生辉。”

### 身后事 泰勒肖像画将拍卖

据国外媒体报道,泰勒病逝后,一幅由已故著名前卫艺术家安迪·沃霍尔(Andy Warhol)创作的泰勒肖像画将在5月12日被送到纽约拍卖,而该肖像画的估价在3000万美元。

据悉,在沃霍尔生前,为女星泰勒和梦露画过不少肖像,这幅即将被拍卖的肖像画绘于

1963年,被称为“Liz五号”(Liz是泰勒的昵称)。伦敦Phillips de Pury拍卖行当代艺术部门负责人表示:“‘Liz五号’创作于沃霍尔状态最好的时期,构图完美、色彩鲜艳。而当时泰勒也正处于一个完美的状态。”业内人士分析,由于泰勒的去世,“Liz五号”将可能以高价成交。

(据《新京报》)

## 章子怡承认 是“稀土部队” 想有孩子和爱人



▲章子怡

据扬子晚报消息 3月25日晚,中国国际时装周在北京盛大开幕,国内某著名女装品牌在北京饭店金色大厅隆重举行首场时装秀。当天的T台上,由中国第一名模杜鹃领衔走秀。而台下呢,则来了“国际章”章子怡,令全场从始至终气氛热烈。章子怡虽来去匆匆,但她正式承认“稀土部队”就是她的微博马甲。

章子怡当晚7时40分现身,百余名媒体记者蜂拥而上,现场无人提问,只有哇哇的快门声和刷刷的闪光灯。当晚章子怡身着白色蕾丝拼接长裙,腰间镶满水钻,修身的设计衬得她优雅迷人。章子怡在看秀的过程中现场发了条微博,这条微博有一张走秀照片,而她的微博名字正是早前传闻的“稀土部队”。在观看走秀后谈到微博,章子怡表示,不会关停微博,一定会继续用这种方式和大家互动,至于微博的名字为什么要叫做“稀土部队”,她笑着承认此名是自己的马甲:“没什么原因,只是觉得很有意思罢了。”

章子怡在最近的一条微博中,十分感性感慨:“趁活着,我们到底想要什么?我想有个孩子和一个最爱的人厮守到老。”说起如何面对将来,章子怡很淡定:“如果有孩子,我肯定跟我孩子在一起。我喜欢跟孩子相处,因为我妈妈是幼儿园老师。”

## 阔别四年 孙燕姿携新专辑回归

阔别乐坛四年,孙燕姿带着全新专辑《是时候》回归,高品质的唱片一下子就把大家吸引住了。日前,孙燕姿到广州签售,吸引了众多歌迷捧场,而她也谈起了这四年来变化。

### 谈音乐 这是我的精神支柱

记者:这张新专辑是你首次担纲制作人的角色,有什么感受?

孙燕姿:之前自己一直专心在唱歌方面,这次参与到自己专辑的制作中,觉得很有挑战性,自己也希望新作品能够是一个让人觉得骄傲的东西。

记者:离开的四年最大的变化是什么?

孙燕姿:除了比较懂得珍惜工作,其他都

还是差不多。

记者:对音乐有没有更加珍惜?

孙燕姿:其实我一直以来对音乐都是很忠诚的,音乐是我的精神支柱。

记者:有没有准备什么时候开演唱会?

孙燕姿:明年之后吧。

记者:下一张新专辑呢?

孙燕姿:等这张宣传完之后吧。

### 谈发展 演戏其实蛮可怕

记者:和你同时出道的好姐妹像蔡依林、萧亚轩她们都有了比较多方面的发展,你有没有想过要多栖发展?

孙燕姿:其实我一直以来舞蹈都还比较好,当然是希望自己能够保持那种投入到艺术中的感觉。影视方面,其实这四年里也还是有机会的,但是没有比较吸引自己的角色,而且自己的心还是主要在唱歌这方面,所以就没有参与了。

### 谈离开 这四年过得很愉快

记者:离开的这四年都在做什么?

孙燕姿:其实我这几年都过得很愉快,一直都想要找回我自己的生活。这些年能够去做一些不用那么专注的东西,比如瑜伽等。

记者:有没有去旅游什么的?

孙燕姿:去过越南、欧洲等地方,了解了很

多自己不知道的东西。旅程只是一个部分,在这个过程中慢慢有时间去了解自己。

记者:现在复出生活还是和以前一样吗?

孙燕姿:现在工作没有以前那么繁忙,当然最近在唱片的宣传期工作还是会比较多。比较注重身体方面了,会做瑜伽等。

>>>



▲孙燕姿

### 链接 关于《是时候》

孙燕姿时隔4年再发片,大家最期待的是她的歌声是否依旧感人。

外型上,她的确改变不少,摆脱了以往唱片公司规定短发的束缚,转为长发飘逸的女人味造型,享受着长发飘飘的自由。音乐上,她依然是大家熟悉的孙燕姿,简单优美的旋律、坚毅真挚的唱腔。专辑有了新元素、新曲风,她更新专辑的制作班底,淡化李氏兄弟的参与度,起用不少新搭档。质量上,她并没有偏离主流市场,作品能抓住新旧听众,算是成功的回归。

慢板作品如《当冬夜渐暖》《时光小偷》,都是孙燕姿一贯擅长的,既浪漫执著又感伤凄美的苦情演绎。快歌《空口言》让人想起之前的《咕叽咕叽》。《快疯了》的个性作品给人留下深刻印象,难得听到近乎“崩溃”的孙燕姿,释放出内心的呐喊。她自己参与歌词创作的《愚人的国度》,是专辑的经典情歌,似乎可以感受到她这些年感情成长的痕迹。

(据《新快报》)