

别让两道门隔断邻里情



□原昆鹏

新区军民花园四区9号楼2单元有4户居民擅自将通往楼顶的楼梯口安装了两道门，凡是想要上楼顶的人都要交30元“过门费”，这让该楼其他居民非常不满。大家多次找那4户居民交涉，但效果并不理想。(详见本报昨日3版)

一般情况下，在一些老式的住宅楼内，很多顶层住户在楼梯口装铁门，既是防盗，也为自家扩大私人空间，如此一来，楼顶的公用空间成了他家的乐园。文中的4户人家更是非同一般，他们在楼道里安装了两道门，还要收取“过门费”。

笔者想问这4户人家，如果一楼到四楼的住户都跟你们学，以防盗和维护楼道为由在每层楼梯口处安防盗门并收取费用，你们愿意吗？恐怕除了多出很多钥匙外，每天回家都要付出一笔不小的开支。设立这样的“致富之门”，只会伤了众人的心。

根据相关规定，所有人和使用人在房屋共有、共用部位，不得有损害他人利益的行为。楼道作为房屋的共有部位，这4户居民不能私自安装防盗门，自己占用楼道空间，其行为已经侵犯了其他住户的共有权。说到收费，更是不该，如果产生了楼顶维修费用，应找小区物业或者业主委员会协调，不能擅自安门加锁当“山大王”。

如今人们生活在钢筋与混凝土构筑的“鸽子笼”内，平日互不来往，同住一楼数年仍形同陌路的现象很普遍，如果再给这层冷漠加门收费，那邻里之间只剩下雪和霜。

居家过日子，总是离不开邻里间的互相照应和帮助。邻里之间能相互关照，就可省去很多烦恼、避免许多损失。然而，有些人在居住条件不断改善的同时，却失去了最纯朴的邻里之情。邻里之间互相沟通、互相关照、互相留个电话，既能融洽邻里关系，又能助人助己，何乐而不为？有道是邻里之间没了情，矛盾纠纷不会停；邻里之间处得好，如同得个金元宝。愿那4户人家能多想想这句话。

赔偿基金成机密，有何苦衷



□丁寅

2008年年底，在政府相关部门主导下，中国乳制品协会牵头由22家涉案企业集体出资成立了总额2亿元的医疗赔偿基金，以便对毒奶粉事件近30万名被确诊患儿进行善后。记者长期跟踪采访发现，时隔不到两年半，该基金近况成谜，相关行业组织称之为“机密”，不适宜对外公布。(5月16日《瞭望东方周刊》)

三鹿事件过去两年多，舆论最初的热切关注早已归于平静，剩下的，就是这时不时冒出来的后续。只是，这些后续表明，善后工作的进展，并没能让我们看到相关方面应有的重视。就如这次的医疗赔偿基金，作为主管部门，本不应该只因为媒体的报道而关注，而是这些事情本身就应该被关注。简言之，主管部门和执法者，在三聚氰胺事件的所有善后工作中，需要的不是应付媒体，而是应该本着良心和职责，将这些事情做好。

但相比声嘶力竭地向公众呼吁买国产奶粉，和声泪俱下地诉说国产奶粉所遭受的挤压

和冷遇，中国乳制品协会显然对三聚氰胺事件真正的善后，比如对确诊患儿的赔偿工作等，并不太上心。甚至于，媒体都问上门了，还抛出所谓的“国家机密”来搪塞。似乎全然忘了，这是一起事关公共安全和健康的善后工作，作为消费者，每个人都有权利获知与自身权益相关的信息，而且，对基金来说，严格监管与信息透明本就是最显著的特点之一。

三聚氰胺事件的医疗赔偿基金成了“谜基金”，只能说明，相关行业组织并未从毒奶粉事件中吸取足够的教训，一起涉及30万患儿的食品安全事件，也并未建立起完善的、让人信服的善后体系。而更大的隐忧还在于，行业协会对安全事故善后讳莫如深的态度，更是责任意识的缺失，这样的态度，又让人怎么敢放心地去买你们的产品？

“取得患儿家庭和社区的谅解”，并不只是说说这么简单，总得让人看到你具体做了些什么，而挽救中国乳制品行业，也不是从自我标榜安全开始，而应该从对受害者的赔偿和善后做起。



据《扬子晚报》报道，两名准备在江苏涟水投资的老板给贫困生捐资11万元，一名老师称爱心资助被教育局的人带走后，10名学生原本应该拿到的6万元爱心助学款现在还有5.5万元未发。教育局回应称不存在挪用，系怕乱花才没一次性发放。

傅万夫：怕学生乱花，还是教育局想乱花？

据《南方都市报》报道，“大哥，我是你小妹，现在有急事需要用钱，不给钱我就曝光咱们的不雅照”，一名28岁的湖南男子贺某向广东省各地市约60名政府部门负责人邮寄信件，冒充对方“前女友”威胁对方汇款，到落网前已敲诈得手两笔款项，共计10.5万元。

凤凰网网友：看来真有这么一位“小妹”。

据《东莞时报》报道，前天，故宫连发声明道歉。解释“锦簇错字”时称，“故宫保卫部门未请示领导”；解释“建福宫事件”时称，“下属的合资企业擅作主张放入会协议书”。

《扬子晚报》：既然已经道歉了，何必仍矫羞委过？

据《京华时报》报道，贵州省仁怀市茅台镇给环茅南路的非酒类商户下发通知，要求他们3日内搬迁，称要建“白酒品牌展示一条街”，经济损失未作任何补偿，此事引起商户不满。当许多商户未按时搬迁，镇政府派出由城管、公安等组成的执法队，强扣店铺货物，拿棍锤砸东西。

《山西晚报》：“茅台一条街”是畸形政绩观的醉态。

《长江日报》：类似武侠小说中某个恶霸出现时的桥段。

【水宜生】特约连载



崔炳文 著

仍是哭中有诉：“陈晶，我看到你心里不好受啊！我一直说来看你，一直不敢来……出狱时我来接你，一定为你报仇！”

陈晶淡淡一笑，扭头走了。刘怀仍在高一低一低地嚎啕不停，接待室的人都笑了，就连铁窗那边的人都在笑。刘怀抬头一看，已经看不见陈晶的影子，也感到很不好意思，拉着脸走出了接待室。

七十五

淇河养殖业公司的全体成员聚集在公司礼堂里开年终总结大会，并对公司的《会计制度》、《结算制度》等一系列规定进行最终审核。在新的一年里公司实施规范化、制度化管理，为打造养殖业航母打好基础。

禽流感疾病研究所得到有关部门的批准，在淇河养殖业公司正式挂牌。在新的一年里，公司与日本、韩国、东南亚诸国签订了供货合同，逐年增加指标，到二十世纪末，将发展为亚洲最大的养殖业基地。

韩振淇把燕子送到了高中，让她好好学习，准备高考。元旦前夕，燕子从学校回来，抱着小超凡失声痛哭，想到陈晶即将出狱，又破涕为笑。

在女子监狱大院子里，一排排身穿囚服的犯人与干警们整齐地坐在台下。台上灯光通明，随着报幕员的退出，陈晶迈着轻盈的步子走到台前，唱起歌曲《一块石头的诉说》：

昔日里，我依附在大山的怀抱里，雄伟，高大，白云浮在身边，松柏终日相伴。

一场暴雨突来，我离开了大山，滚打，摩擦，伤痕累累，

支离破碎……

唱完以后，她走进幕后，一阵掌声响起，她又出现在台前，唱起了《妈妈的呼唤》：

那一年，那一天，天鹅折断了翅膀，蝴蝶失去了触角，声声呼唤，泣泣如血。妈妈送我到铁窗前。

天黑了，夜静了，妈妈坐在窗台前，听到了女儿的脚步声，那是风声，那是雨声。

在这特殊的地方，天鹅疗好伤痛，蝴蝶涅槃人生，也迎来了妈妈的呼唤……悲壮的歌词，动听的嗓音，让台下响起阵阵唏嘘与抽泣声。

陈晶又以新的装束出现在舞台上，台下一片掌声，她以嘹亮的歌声把人们带到了风景秀丽的淇河边：

一轮红日落下山哟，红彤彤的晚霞布满天哟，虹霞映到河里边哟，大鱼小鱼上了天哟……

一九九一年的一天，一辆高级小轿车驶入女子监狱的大门。车停了下来，韩振淇从车上下来，他提着为陈晶买来的新衣服，风衣、皮鞋，人时高档；手表、项链，名贵时尚。走进了狱政科，办完了手续，等着陈晶的出来。

黎明的曙光透过铁窗时，号内今天像嫁姐妹一样，喜气洋洋。胡华拉着陈晶的手说：“晶姐，你可不要忘记这里面还有一个失足姐妹，要常来看看！你是我学习的榜样。”

王牡丹拿着个布包走到陈晶面前说：“晶妹，这棵野灵芝是我丈夫在深山老林里挖的，他让你出狱时交给你。你走了，不要忘记这儿还有位曾伤

害过你的牡丹姐！”说着，泪水流了出来，整个号里一片抽泣声。

陈晶缓步走出了铁门，杜干警、范妈妈、王监狱长及狱政科的干警都出来送行。陈晶向她们深深鞠躬，致谢。韩振淇和干警们一一握手，感谢她们的关怀、教育，感谢党的司法公正。

上车了，陈晶走到车右边，用颤抖的手拉开了车门，回头看了一眼往日朝夕相处的姐妹们，她挥了挥手，泪水在眼帘滚动！

淇河养殖业公司的大门口，人们敲锣打鼓在等着陈晶的归来，一万响的鞭炮从公司的办公楼顶垂到地上。这压根就不是在接一个曾经迷失的回头浪子，而像是迎接一个凯旋的英雄；牙牙学语的小超凡，被燕子抱着，嘴里喃喃叫着“妈妈”；槐树庄几百口人都来了，当然，这里还有一个来自北京的客人许念之……

耸立在槐树庄村中的老槐树，曾经被雷击成焦黑的枝丫又泛起了青绿色，一场劫难之后的新生在悄然孕育，其生命力的强劲与勃发更胜往昔。淇河岸又一个春天到来了……(完)

后记

我出生在淇水(今称淇河)岸边，听着淇水乐章长大。幼年时常坐在老槐树下，听人们谈古论今。往事已成故事，用笔来记录，用情感来抒发中国历史上农村史无前例的变革，真实地反映家乡农民命运转变、精神变化，是我创作《淇水悠悠》的初衷！

淇河是大自然赐给人类的宝贵财富，先民们的勤奋劳作创造出丰富多彩的文化，它是这本书中知识的源泉。

作品中所描写的人物、情节从无形到有形，如同一个新生婴儿来到世上，既要得到社会的认可，又要吸收社会的营养。我把《淇水悠悠》初稿，送给人民文学出版社，由总编室高级主管

魏新民老师审阅，他在广泛征求意见的基础上对书稿的立意、情节、人物都提出修改意见。三易其稿后，魏老师和中央国家机关工委宣传部郭存亮老师又对书稿进一步提出修改意见，并作了重要的指导。《求是》杂志社的孙广远老师、盛唐时代投资集团亚泰区总裁赵晓雯博士、国家发改委机关党委组织部屈照林部长都对书稿提出了很好的修改意见。鹤壁市市委宣传部费银普部长非常关注该书的出版，市委

宣传部原常务副部长赵成先、办公室主任陈艳江，鹤壁市市委对外宣传办公室主任刘砚娟、副主任赵小玲，淇滨区宣传部部长马震阳对书稿的出版都给予鼓励支持。河南省原省委副书记、贵州省原省委书记、中央国家机关原工委常务副书记刘正威老前辈，不顾年事已高，认真批改稿子，欣然作序。人民文学出版社资深美术编审古干先生为该书作画、写名。启功大师的学生临居士张书玉先生为该书挥毫题名。责任编辑帅克老师为该书出版付出了大量的心血；美编姚雪媛对封面的精心设计集众家之长。

对于诸位领导、师长为《淇水悠悠》的问世付出的心血、给予的鼓励支持，我感激不尽。当然，作品仍有不少不足之处，诚望诸位读者批评指正。

崔炳文

2009年8月16日于郑州



中国健康饮水倡导者 鹤壁专卖：鹤壁日报社1楼 热线：3338633 13323926333