



端午,来一场原汁原味的民俗之旅

除了本身的纪念意义之外,端午自古就是一个全民狂欢的节日,除了吃粽子、赛龙舟,还有各种丰富多彩的民俗活动。而端午节成为法定节假日,也让人们有更多的时间对端午的传统民俗去做进一步的了解。

如今,粽子又吃起来了,门口的艾草也挂起来了,如果觉得仅有这些还不够,那就走出家门,来一场端午民俗之旅,体验各地不同风格的民俗风情,从中感受传统的魅力。

湖北秭归 魂兮归来念屈原

作为我国传统节日之一的端午节,本是夏季一个驱瘟避邪的日子,皆因“节分端午自谁言,万古传闻为屈原”而格外隆重。湖北宜昌的秭归是屈原的家乡,而秭归人对屈原的缅怀之情,也胜过其他地方。

每到端午节,秭归最重要的民俗就是赛

龙舟、办诗会、公祭屈原三件大事。秭归赛龙舟,除场面壮观之外,竞渡前还要举行游江招魂。颜色各异的龙舟均竖起“魂兮归来”的招魂幡,以各色龙舟在江中缓行环游,峡谷中则回响着荡气回肠的《招魂曲》。

公祭屈原的活动从南北朝时流传至今,在屈原祠前的沱江边,用松柏、艾叶扎成大型祭坛,将煮熟的全猪、全羊、瓜果点心及粽子献于屈原灵牌前,巨大的挽幛上篆书“屈

原(三闾)大夫魂兮归来”。主祭官要吟诵歌颂屈原美德的祭文,孩童们齐声朗诵屈原的作品《橘颂》,人们叩首焚香,祈求当年风调雨顺、五谷丰登。

交通:乘车前往武汉,从武汉到秭归县城为全程高速公路,从宜昌市城区抵达秭归不到一小时。

美食:秭归被称为“中国脐橙之乡”,脐橙品质优良,风味独特。

湖南凤凰 鸭子谁抢到归谁

端午节在湘西凤凰是与春节、中秋一样受到重视的三大传统节日之一,每年举行的龙舟赛和传统抢鸭子竞赛都是端午节时沱江上最亮丽的风景,而沈从文笔下《边城》里温柔多情的翠翠,就是在端午节赛龙舟与水中抢鸭子时,邂逅了勇敢英俊的老二傩送。

每年的端午节凤凰古城都会举行龙舟竞渡,一般前后3天,是一年凤凰人最隆重和最热闹的事情。比赛场地在凤凰古城沱江回龙阁繁华地段,每条船上,坐着20名桨手。那桨手清一色光头、光膀子,都只穿着或蓝或青的短裤。站在水边、桥上、吊脚楼的人兴致勃勃地为参赛者呐喊助威,好像恨不得自己也能跳到船上去一展身手。

而最有意思的就要数端午赛龙舟后的

抢鸭子了,凤凰的传统是抢到的鸭子归自己,所以几乎是全民参与。参赛者从各处将船划到跟前,跳下水抢鸭子,而两岸的不少游客也纷纷和衣跳入河中,各显本领捞鸭,以求捞个好彩头。

交通:可以先乘火车到怀化或吉首,再转班车去凤凰。

美食:湘西美食众多,特色小吃有土家鸭子、香干、腊肉、山笋、米豆腐、血耙鸭等。

湖南岳阳 岳阳楼前忆屈子

汨罗江是龙舟文化的发源地,每到端午节都会在这里举办龙舟比赛来纪念屈原。龙舟比赛前,参赛的队伍都会在屈子祠举行隆重的祭龙仪式。船员扛着龙舟上的龙头,虔诚地走进屈子祠中,随着鞭炮炸响,钟鼓齐鸣,所有船员朝着神龛上“故楚三闾大夫屈

原之神位”跪下,磕三个头,再缓步绕过中厅的屈原雕像,然后一齐跳入江水中,大家护着龙头洗“端阳澡”。澡毕登舟,将龙头重新安置在船头,仪式才算结束。

来到岳阳,雄踞岳阳市西门城头的岳阳楼是必游景点,自古就有“洞庭天下水,岳阳天下楼”之誉。岳阳楼是以三国“鲁肃阅军楼”为基础,一代代沿袭发展而来。北宋范仲淹脍炙人口的《岳阳楼记》更使岳阳楼著称

于世。今年洞庭大旱,“衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯”的洞庭湖已几乎成为草原,范仲淹当年描述的场面怕是见不到了。

美食:到了汨罗一定要吃粽子,有米粽、猪肉粽、腊肉粽、鱼香粽等各种口味,此外,当地的大米和“巴陵全鱼席”也是遐迩闻名。

特产:洞庭湖中的君山岛所产的特色绿茶——君山银针。

浙江嘉兴 满城尽飘粽叶香

以前的嘉兴,有个更秀气的名字,叫秀州。中国很少有城市会有这样秀丽的名字,宛如江南女子,令人心动。与别的地方端午祭拜屈原不同,嘉兴端午节祭拜的是伍子胥。这个楚人从吹箫入吴,到掘墓鞭尸,再到直言强谏,最后受谗赐死,伍子胥用自己的一生写下了“忠诚”两个字。清初诗人朱彝尊在《午日吴门观竞渡》一诗中写道:“尽传伍君,不比吊三闾”。

到了端午,自然不能不吃粽子。嘉兴的粽子闻名天下,人送外号“粽子之乡”,到了每年的农历五月初,家家户户都要浸糯米、洗粽叶、包粽子,而粽子城里的粽子大王就非五芳斋莫属了。五芳斋粽子“糯而不烂、肥而不腻、肉嫩味香、咸甜适中”。嘉兴城内五芳斋几乎随处可见,店内挂有社会学家费孝通先生写的题额,上书“粽子第一品”。

因旅游闻名天下的水乡,嘉兴独占两处,一是嘉兴桐乡乌镇;一是嘉兴嘉善的西塘,单这两处就已经足够闻名天下。

若是还嫌爱心不足,那你还记得金大侠笔下《射雕英雄传》里,江南七怪和丘处机约战的烟雨楼不?

交通:先乘车到上海,再转班车去嘉兴。

美食:嘉兴菜自成体系,与上海本帮菜、杭州杭帮菜区别,其中最令人称道的是“船菜”。乡村收来的最新鲜的时令蔬菜,野菜竹笋,野生的鱼虾、土鸡、野鸭,怎一个鲜字了得!南湖的菱角算得上嘉兴最有名的特产,别地儿的菱角都是有两角或三角的,只有南湖的菱角是无角的,被称为无角菱。(河南)

《淇水清风》拳拳我心

——访“2010 鹤壁旅游年度人物”河南淇河文化发展有限公司董事长窦东海

□晨报记者 康迎风 文/图



窦东海

“能够荣获‘2010 鹤壁旅游年度人物’感到非常荣幸,我是土生土长的鹤壁人,喝淇河水长大,沐淇河风劳作,对这片热土上的一山一石、一草一木都有着特殊的感情。20岁时到部队服役,第一次体会到思念家乡的苦涩与甜蜜,巍巍乌山留下了我少年时的记忆。数年后,我重新回到家乡,徘徊于淇河岸边,感受淇河母亲带给我的精神滋养。在我的眼中,文化是淇河的灵魂,淇河的主干是淇河的精神内核。”说起淇河,窦东海掩饰不住自己内心的激动。

“我常常思考,作为淇河儿女,我们这一代人应该为淇河母亲做些什么?为支持我们事业的社会回报些什么?一位文化学者提醒我,淇河是一条诗河、史河,不妨为淇河文化做点事。这点醒了我,于是就有了如今的《淇水清风》绘画长卷。”窦东海说。

据窦东海介绍,《淇水清风》绘画长卷以明代书法家程南云的传世墨宝“淇水清风”为开卷,第一画篇为夏昶的《淇澳》图(部分)。然后分别由十幅现代绘画作品配以十首现代七律诗歌、十枚印章共同组成,其中的诗歌部分又由十位书法家精心创作。

“《淇水清风》绘画长卷其创作和面世是鹤壁文坛的一件盛事。长卷有三大看点:其一,本土文化特色浓郁。作品均取材于鹤壁山川地理和历史文化。其二,作品均出自当代鹤壁文化人之手。他们对这方热土有着更强烈的文化感受。其三,诗、书、画、印成一统,堪称四峰并立,各领风骚。”

“在《淇水清风》的创制过程中,我作为一个策划者,仅仅起到一个推手的作用。如果说我有什么贡献,那便是我尽我所能为我市的文化精英们提供了一个释放艺术才华的平台,为当代的文艺集大成的诞生创造了条件。组织开展包括《淇水清风》在内的一系列文化活动,既是我的爱好追求,也是我的社会责任。”窦东海说。