

# 《庐山恋》演绎新中国电影第一吻

## 女演员紧张得都找不到嘴

### 5天时间写出《庐山恋》初稿

1979年夏，江西九江作家毕必成住在上海电影制片厂文学部招待所，参加一个剧本修改。这期间，他利用空闲时间写出了《庐山恋》。因为之前已经酝酿了很久，所以剧本写得很顺手，花了5天时间，剧本的初稿就诞生了。一次偶然的机会，毕必成见到了上影厂的老导演黄祖模，他鼓起勇气将《庐山恋》推荐给黄导演。黄祖模说他正参加一个创作会议，没有空，过两天再说。当时的毕必成还没什么名气，以为这不过是推托之辞，心里没抱一点儿希望。谁知两天后，有人敲门，开门一看，黄祖模气喘吁吁地说：“你不是有个剧本给我看吗？”毕必成心里一热，马上把剧本给了这位言而有信的老导演。

上影文学部编辑们看完这部依托庐山风景展开故事的剧本，感觉情节太平淡，缺乏戏剧冲突和真实的社会生活背景，有点儿风光而风光。但也有人看好这样的风光片类型，认为这种题材过去拍得不多，也可以尝试。经过再三讨论，上影厂决定投拍这部风景抒情故事片。三天后，黄祖模陪着上影厂老厂长徐桑楚和副厂长石方禹到招待所找到毕必成，当面拍板，《庐山恋》投入拍摄！

《庐山恋》描写了一位侨居美国的前国民党将军的女儿周筠回到祖国庐山游览观光，与中共一位高干的儿子耿华巧遇，两人一见钟情，坠入爱河，恋爱过程跌宕起伏，最终有情人终成眷属。影片中故事的展开以庐山主要景点为背景，由情带景，由景传情。

剧本中周筠的父亲是国民党军官，周筠又是从美国回到中国大陆，之后爱上了老革命的后代。这些剧情在当时还比较敏感。有些看过剧本的人说，你们那个《庐山恋》真够超前的，海峡两岸还没“三通”呢，你们就已经通婚了？这些话让毕必成在修改剧本时一点儿也不敢马虎，时刻注意把握分寸，避免在政治上犯错误。

### 男女主角都没谈过恋爱

在影片筹备阶段，导演黄祖模看中了一名女演员。她外形条件十分出众，在试镜的时候，不论从什么角度拍，都很漂亮。可是徐桑楚觉得，这位女演员在气质上缺少点儿什么。剧本中的周筠是一个十分天真、单纯的阳光女孩。眼前的这个女演员却显得洋气有余，纯真不足，似乎更适合扮演交际花、阔太太一类的角色。这时候，老厂长的脑海里浮现出了他以前偶然看到的一个女孩的形象，这个人就是张瑜。

“当时他们还讨论了一番‘土不土’的问题，因为我在《啊，摇篮》中显得很土。导演和老厂长决定让我试试，然后我就来试镜了。当时我也搞不清楚是怎么回事，导演就找我谈，问我有没有信心，我就想，噢，是让我演主要角色。那时第一次感觉到有点儿压力，因为之前演的都是配角，这是第一次演主角，还蛮紧张的。”22岁的张瑜遇到了她演艺生涯中的首个“主要角色”，对于这次意外的演出机会，多年之后，她依然清晰地记得每一个细节。

“当时的我还是个学生，除了学习就一直在演戏，也没什么接触过社会，还没谈过恋爱，所以从这个角度上来说还是蛮符合这个人物的。我相信这也是导演想要的感觉。”张瑜说。

《庐山恋》中周筠的身份很特殊，当记者问到如何体验这个角色时，张瑜笑着说：“周筠这个角色比较难演，首先这个人物和我有比较大的距离，因为我本身不外向，再者当时不可能去美国体验生活啊，只能去看一些进口片，多看一些翻译小说，来寻找一些外国人的生活习惯和交际方式。导演要求我们，一遍一遍地去看，尽可能地去看，去体会。现在看来《庐山恋》中的表演有些表面化，但是当时确实尽了最大的努力。因为没有人能指导你，导演他们也没有出过国，只能告诉你方向。”在导演眼中有些“土”的张瑜就这样懵懂地进入到归国华侨周筠的世界当中。

回忆起当时拍戏时的情景，张瑜特别说到导演要的一个诡计。“我们在庐山拍了很长时间，从天暖和的时候拍到下雪。上影厂怕剧组的同志吃不惯当地的东西，特意带了炊事班过去。”

“每天剧组收工以后，大家就去炊事班打饭然后回到自己住的别墅里吃，后来大家在一起时间长了，都比较熟悉了，就常常在一起吃。可是吃着吃着就发现，导演和剧组的其他人员就都不见了，只剩下我跟小郭了。”张瑜微笑着说，“那时导演还会有事没事地支我到小郭的房间，我估计他们是有意。”

对于有意撮合张瑜和郭凯敏，导演黄祖模也曾经不无遗憾地笑言：“两个人都没有谈过恋爱，平时都腼腆得很。我们想促成他们的初恋，假戏真做有真情实感，但是他们两个就是拉不拢。”

### 核心提示

“孔夫子！”1980年，电影《庐山恋》中，张瑜在郭凯敏的脸颊上留下轻轻一吻，掀开了中国爱情电影的新篇章。继“文革”时代10年8个样板戏之后，中国人在大银幕上迎来他们心中久违的浪漫爱情，《庐山恋》成为当时一代人的集体记忆。



《庐山恋》剧照。

### 拍吻戏时紧张得找不到嘴

这么多年过去了，很多人提起《庐山恋》还是会不由自主兴奋地说，这是新中国第一部有吻戏的电影。事实上，那只是在脸颊上的轻轻一“啄”，可就是这蜻蜓点水似的一吻也震惊了当时的中国人。采访中，记者怀着几分好奇追问了这惊天一吻的拍摄始末。

“拍之前剧本里是没有这出戏的，导演和其他主创商量后，觉得应该在爱情电影里面增加点儿色彩，所以他们事先把外景找好了，然后把演员带到现场。演员的任务其实挺简单的，导演跟你说戏，然后就是根据导演的意思演好。”回想起当时的情境，张瑜描述得云淡风轻，但是那时，她远没有这份轻松。

张瑜回忆说：“虽然事先已经知道这场戏的内容，但是拍的时候就是觉得尴尬，有点儿别扭，一直达不到导演的要求。后来导演就假装生气了，说太耽误大家的工夫，这么多人一大早起来工作，你们俩这样磨蹭下去，今天就拍不完了！”

看着两个人有点儿怕了，“导演说，现在要正式地试一遍，你们一定要争取‘接触’上！我说，噢，那就试试，当时就对小郭说，你就忍一忍吧，晚上请你吃饭。”张瑜说，“导演没有告诉我们是正式拍，其实摄影已经开机了。”

“当时我就想好我会亲他的嘴，但是因为太紧张了，没那个勇气，嘴都找不到了，在他脸上亲了一下就跑了。小郭当时不知道我会亲他，导演告诉了我，但是没告诉他。他没有任何准备，吓坏了，两只眼直翻腾，脸一下子就红了。我后来还觉得很对不起他。现场的工作人员哄堂大笑，才把他惊醒，大家都说：‘哈！你上了导演的当了。’这场戏只拍了一遍就过了，再拍就找不到那种感觉了。”

### 82分钟的电影换了43套衣服

电影《庐山恋》上映后引起了巨大轰动，很多好奇的观众都在问着同一个问题，影片中的那些漂亮衣服都是在哪儿做的？电影中周筠每一次出场都精心装扮，一套套青春靓丽的洋装走马灯似的出现在观众面前。82分钟的电影，一共出现了43套衣服。当时剧组认为内地的服装不够洋气，这些衣服大部分是剧组特意从香港买的。

作为新中国第一部有吻戏的爱情电影，1980年版的《庐山恋》让国人如痴如醉，对它尺度大胆，思想不健康的批评并不能

妨碍其成为影史上的经典。庐山位于牯岭的电影院索性改名叫庐山恋影院，每天循环上映的只有这一部电影，居然入选了吉尼斯世界纪录。

虽然突破了当时的传统观念，电影《庐山恋》的审查还比较顺利。现任中国电影集团公司副总的史东明，当年参与了《庐山恋》的审片工作。史东明说：“1980年刚刚改革开放不久，电影局还没有一个固定的审查影片的组织，也没有明确的审查标准，都是按照当时领导讲话的精神和对文艺方针的理解来审。我记得审查《庐山恋》的时候，是在北京东城区礼士胡同129号的电影局放映厅，审片的有20多个人，有电影局的局长、业务处的人员和一些专家。”

“《庐山恋》过得比较顺利，个别镜头做了修改，主要是大家觉得这个片子比较清新，虽然有吻戏，但是很清纯。导演自己也比较注意，没有太突破尺度。”

对于爱情的表达，《庐山恋》还是有点犹抱琵琶半遮面，电影把男女爱情和爱国之情，嫁接在一起，为恋爱找到了合适的土壤，这也是电影审查顺利通过的一个重要因素。

即便如此，这段爱情还是遭到了批判。电影上映后最严重的指责说：“两人四处游玩，谈情说爱，这种用享乐来美化生活的办法，将给我国青年带来消极影响。”尽管争论很多，《庐山恋》还是以90多万张观众选票获得第四届大众电影百花奖最佳影片奖，张瑜获得最佳女演员奖，选票达100多万张。有的领导却认为，《庐山恋》思想性这么差，影片中换那么多服装，是资产阶级生活方式，这个投票有问题！

“它是电影改革开放的标志，那时候开始，大家发现生活是有色彩的，美好是可以追求的，就像在压抑中，窗户突然被人打开，给人一种心旷神怡的感觉。”张瑜这样形容她心中的《庐山恋》。生在那个躁动时代的年轻人，谁的心中不渴望自己的那曲恋歌呢！

### 和汪嘉伟轰动一时的绯闻

已成明星的张瑜免不了要与“粉丝”打交道，当年影迷的追星方式与今天有很大不同，“就是寄信，寄到上影剧团，刚开始我还亲自看，后来太多了，实在看不过来了，而且我老是在外地拍戏，上影厂就请了专门的人来帮我看信。但是后来觉得，一直不和观众沟通也不好，就通过《大众电影》，先后写了一些公开信，表达了对观众的感谢之情。”

20世纪70年代，张瑜作为上影厂的职工，工资是每月43元钱，大红大紫后的她并没有什么特殊待遇。“拍完电影后，待遇也没有任何变化，大概是我出国以后（1985年后），工资才加到每月90元钱。心理也没什么变化，就是觉得非常不方便，小姑娘嘛总喜欢逛逛街啊，出去玩啊，但是出名后就不能去了，很不方便。”

不过，张瑜依旧没能摆脱绯闻。一天，汪嘉伟收到一封来信，信中表达了对他的倾慕之情，末尾落款：张瑜。汪嘉伟惊喜交加，张瑜正是他喜欢的女演员，于是书来信往不少日子，最终，两人确立了恋爱关系，他还把自己祖传的戒指作为信物寄给了“张瑜”。也因此，汪嘉伟和当时的女友、女排队员张洁云分手了。女排姑娘当时恨透了张瑜，大家一致认为张瑜勾引了汪嘉伟。之后有一次，女排夺冠，跟文坛明星共聚，所有人都不理张瑜，张瑜还莫名其妙。

直到有一天，汪嘉伟在和“张瑜”通电话的时候猛然看到一条新闻：张瑜正在澳大利亚拍戏，而对方的答话却全然不是那么回事，汪嘉伟才感觉不对。与此同时，正在北京拍摄《知音》的剧组来了几个警察，警方抓住一个偷东西的女贼，审讯后女贼供出了另一件事：她竟冒充张瑜的名义一直和汪嘉伟通信，而一切仅仅是因为女贼与她朋友的一个赌约，看看能不能把两个最红的人联系起来。

（据《文史参考》）

