

# 蓝精灵之父是个“钱精明”

## 把儿女拉进他的商业王国

核心提示

当你听到“在那山的那边海的那边有一群蓝精灵，他们活泼又聪明……”这首欢快的歌曲时，内心肯定会感触颇多。3D电影版《蓝精灵》8月10日开始在全国公映。这个生活在无数人梦想里的“蓝精灵”，今年已经53岁了，它跟很多人一样，经历出生与成长。它的故事，永远也演不完。而“蓝精灵”的创造者——贝约的人生故事也充满了传奇。

### 改行 从电影放映员到漫画师

1928年6月25日，贝约在布鲁塞尔出生，他的本名叫皮埃尔·古里伏，16岁那年他因第二次世界大战全面爆发而不得不辍学。从那时直到比利时独立，他一直在一家电影院担任助理电影放映员。比利时独立后，贝约在布鲁塞尔美术学院学过几个月的绘画，不过真正引起他兴趣的是画漫画。比利时著名的漫画家、《丁丁历险记》的作者埃尔热的作品和那一时期的美国漫画对他产生过很大影响。

1945年，贝约进入一家名为CBA的动画片工作室，干起了给动画片上色的工作。在那里他结识了与其志同道合，后来成为一生挚友的伏朗甘、莫里斯和帕普等人。不过不巧的是，CBA工作室发生了一场火灾，之后不久就破产倒闭了。贝约就此转行，开始进入广告领域。在画了一年的广告动画之后，贝约开始尝试为报纸画连环漫画。



电影《蓝精灵》海报。

### 诞生 “蓝精灵”最初只是个龙套

1947年，贝约创作了第一部较有影响力的作品《约翰》，讲述的是一个忠实于国王的小侍童约翰的故事，受到人们的欢迎。这一时期他还为比利时的童子军刊物创作漫画，并在报纸上发表了许多漫画作品。

在大量的创作过程中，贝约的风格变得更加细腻，思路也更加开阔。1952年，在好朋友伏朗甘的大力举荐下，贝约开始为著名的漫画刊物《Spirou》工作。

1954年，贝约发表了《山中的树精灵》，创作了皮尔鲁伊特这个形象。这是个爱开玩笑和发牢骚、懒惰贪吃的小捣蛋，是先前贝约创作的侍童约翰的伙伴。贝约用他们的探险故事，栩栩如生地描绘了中世纪欧洲人的生活和森林里调皮的精灵们的形象。

1958年，约翰和皮尔鲁伊特的冒险故事中出现了—群蓝色小精灵，这就是后来风靡世界的“蓝精灵”。“蓝精灵”的颜色出自贝约夫人之手，她认为蓝色与绿色森林的背景衬托更和谐。这群戴着白色小软帽、穿着白色短裤的蓝色小精灵—问世就吸引了成千上万的读者，当时《Spirou》的主编决定单独出版“蓝精灵”的画册。这样这群小精灵因此从配角走到了前台。



贝约的妻子(右一)和女儿(左一)、儿子。

### 奇才 喜欢编故事很有编导才华

“蓝精灵”的故事最初是以短篇幅的小画册形式出现的。1960年“约翰和皮尔鲁伊特”获得成功后，贝约重新绘制了“蓝精灵”的故事，并换成了大幅画册。

“蓝精灵”这个名字是后来国内把故事翻译成中文的时候起的名字，原文是Schtroumpfs。这个字在字典里并不存在，是贝约一手创造出来的。有一次，贝约和伏朗甘一起去比利时南部旅游，吃饭时贝约让伏朗甘把装盐的小瓶子递给他，正说着“给我……”时突然打了个喷嚏，发出了Schtroumpf的怪音。两人大笑之后灵机一动，干脆就以此命名那些奇怪的蓝色小精灵。没想到一个玩笑创造出了一个如今人人皆知的词语。

除了画漫画，贝约还喜欢编故事。他从小就被保姆给他讲的中世纪的欧洲传奇故事深深吸引，因此他的故事通常以中世纪为背景。

此外，贝约的编导才华也在动画片中得到了充分体现。“蓝精灵”是他搬上荧幕的第二部动画片。1981年9月12日，“蓝精灵”在美国全国广播公司电视台播出，收视率达42%，打破该台近20年的收视纪录。

1983年和1984年是“蓝精灵”在商业上最成功的两年，数百万件“蓝精灵”商品行销全世界，“蓝精灵”动画片也出现在许多国家的电视上，一时间“蓝精灵”形象风靡全球。

### 精明 对“蓝精灵”王国进行商业规划

贝约非常有经营头脑。“蓝精灵”成功后，他开始进行更大规模商业规划，由他的女儿掌管“蓝精灵”的商品销售，他的儿子蒂埃里则打理“贝约工作室”的事务。贝约被称为“蓝精灵之父”，他的儿女也因此被亲切地称为“蓝精灵的兄妹”。

1989年，贝约成立了自己的出版发行公司“卡通创造”，同年推出了《蓝精灵》杂志，继续书写这些小精灵的故事。1991年在法国梅斯市附近，一家堪与迪斯尼公园媲美的“蓝精灵”主题公园正式开放，至今仍吸引着无数“蓝精灵”迷前往。

贝约被成功激励，商业收益颇丰，但身心也受到损害，常依靠药物催眠和维持精力。

1992年平安夜，贝约因心脏病去世，年仅64岁，给喜欢“蓝精灵”的人们留下了无限的遗憾。

贝约年轻时曾说，他心中有两个榜样，一个是《丁丁历险记》的作者埃尔热，他仰慕他讲故事的天才；另一个是美国卡通大师迪斯尼，他敬佩他取得的国际性成就。不过，贝约当时没想到，最后他通过“蓝精灵”在这两方面都获得了巨大成功。

### 贝约之女： 贝约是一个 地道的城市人

2008年6月30日至7月2日，比利时著名漫画家、“蓝精灵之父”贝约之女库里佛夫人访问中国，与中国读者一起分享“蓝精灵之父”贝约和“蓝精灵”的故事。

记者：贝约先生有没有说过，当他第一次画出蓝精灵时，灵感从何而来？

库里佛：当时画那个中世纪的故事时，就是需要这么一个小人，他就画出来了。我父亲年轻时曾在一家画室中工作，里面有很多的小人造型，我猜也许就是它们给了他灵感。

记者：埃尔热先生的《丁丁历险记》非常有名，他也是比利时人，他的作品对贝约先生有过什么影响吗？

库里佛：应该说有。埃尔热比我的父亲年长近20岁，我父亲那一代年轻人都很喜欢他的作品。埃尔热的漫画线条很清晰，我想《蓝精灵》在这一方面是受到了他的影响的。

记者：有人说在《蓝精灵》中包含了乌托邦式的理想，您认为呢？

库里佛：这样的解读也许有一定的道理。我父亲所创作的故事发生在一个小社会中，人们在那里有福同享，有食同享，处在理想的生活状态中，这是所有人都梦想得到的。

记者：二战之后在欧洲出现了《魔戒》等许多反工业文明、追求田园式生活的作品，贝约先生有没有受到这种思潮的影响？

库里佛：因为《蓝精灵》的故事出现在1958年，距离二战结束比较遥远了，我觉得它和那种社会大背景没有什么必然的联系，而且我父亲并不熟悉那些作品。

记者：他本身是一个钟情于田园生活的人吗？

库里佛：不是，他是一个地道的城市人。但是他很喜欢旅游，小时候我们也和父母到处去旅游。要知道，世界上的任何一片森林里，都可能找到蓝精灵生活的村落那种环境。

记者：“蓝精灵”在中文中的含义是“蓝色的精灵”，这和其本名的含义是否接近呢？

库里佛：我很喜欢这个名字，它把故事和形象所包含的意义都体现出来了。

### 链接

#### 纪念蓝精灵之父 近5000人同扮蓝精灵

6月25日，全球12个国家近5000人头戴白帽，身穿蓝T恤、白裤子，脚穿白鞋，装扮成“蓝精灵”，在12个城市同时举行集会，共庆“全球蓝精灵日”，刷新世界“蓝精灵”集会规模纪录。

之所以选中6月25日，因为这一天是“蓝精灵”之父、比利时已故漫画家贝约的生日。

美国东部时间6月25日上午10时，纽约南街海港聚集了数百名“蓝精灵”，戴着白帽、穿着蓝T恤、白裤、白鞋，裸露在外的肌肤也涂成蓝色。

吉尼斯世界纪录认证人员确认，当天4891人在布鲁塞尔、纽约、伦敦、希腊雅典、俄罗斯莫斯科、南非约翰内斯堡、墨西哥墨西哥城等12座城市同时装扮成“蓝精灵”，打破先前2510人的“蓝精灵”集会纪录。(据《半岛晨报》)

