

郭德纲：好好说相声，对得起老百姓就行

“郭德纲、德云社、相声”，在不少人眼里早已成了密不可分的一组词，众多“钢丝”期盼已久的郭德纲德云社鹤壁站演出将于下周五晚在鹤壁体育馆进行。昨晚，记者电话采访了准备乘飞机离开潍坊的郭德纲先生。

晨报记者：首先祝贺德云社澳大利亚演出圆满成功，中国相声界首次国外商演可谓是一次历史性突破。您能否介绍一下这次德云社在澳大利亚的演出情况？

郭德纲：(听到记者的提问，郭德纲笑出声。)这次演出既是德云社的光荣，也是中国相声史上的破冰之旅。其实，过去的150多年中，中国相声也曾走出过国门，从上世纪80年代侯宝林先生第一次到美国慰问，到后来的一些出国演出，多属文化交流和慰问。相声真正走出国门进行商演，德云社是第一个，而且演出非常成功。这次正好赶上澳大利亚举办的中国文化年，华人非常踊跃，两天演出的票房非常好，不敢说是为国增光，但确实是为相声事业的发展作出了贡献。当时咱们的票价跟Lady Gaga和布兰妮的票价相当，是国际最高价位，而且演出现场座无虚席，每天都演到晚上11点半才结束，这样的演出时间在国内不算什么，但在澳大利亚是没有(发生过)的事情。德云社在澳大利亚演出时，当地还出现了“黄牛党”，当然“黄牛党”我们要抵制，但这也间接说明我们的相声是受欢迎的。我们的演出在当地反响非常好，澳大利亚方面表示，希望以后每年都请德云社去演出，争取把它做成一个品牌活动。

晨报记者：在德云社出现之前，很多人养成了在晚会里“看相声”的习惯。德云社成立后，打出的旗号是“让相声回归剧场”，做“真正的相声”。您为什么提出这样的口号？把相声重新带回剧场，这个过程艰难吗？

郭德纲：首先，我们对晚会相声并没有异议，演员嘛，有不同的身份和不同的工作，应该适应不同的演出，比如晚会或是春晚，也非常好，给千家万户带来了欢乐，但并不是每一个演员都能在这种舞台上表演，更多的观众需要在剧场里面欣赏相声。相声这门艺术的根在剧场里，所以十几年前我们就提出这个理念。经过15年的实习和各种演出的尝试，我们越来越发觉这个理念是正确的，很多观众非常喜欢、非常支持。走进剧场，让这种濒临灭绝的艺术形式再一次焕发青春，我觉得当初我们的选择是正确的。

德云社成立初期，好多观众不太适应到剧场里听相声。相声进剧场需要有一个过程，不管从哪个角度说，10多年来我们挺不容易的，当然这不是几句话就能说明白的。

晨报记者：起初观众不适应到剧场听相声，为什么？

郭德纲：根本原因还是在演员方面，因为很长时间以来没有演员到剧场里说相声。可能是体制的原因吧，体制内院团的演员要完成自身的工作，包括文化交流、慰问、参加晚会等，另外，到剧场演出是一件很辛苦的事情。目前，我们很适应现在这种剧场演出的方式，实践证明也很成功。

晨报记者：“非著名相声演员”这个称呼是您给自己的“冠名”吗？

郭德纲：这个称呼其实是当年的一句玩笑话，因为当初在茶馆演出，没人认识，就调侃，没想到好多人觉得这个说法很有意思，结果就这样叫开了。著名也要，非著名也要，其实都无所谓，好好说相声，对得起老百姓就行了。

晨报记者：有舆论把您及德云社的相声归到草根相声之列，您觉得这种说法恰当吗？

郭德纲：相声其实不必分得那么细致，也没有什么草根啊，主流啊，或是官方的，只是相声生存的土壤不一样，希望都好吧。我们完全是靠票房活着，靠观众活着，所以我们得扎根在人民大众当中。

晨报记者：目前相声行业的生存状态如何？

郭德纲：这个题目太大了，鱼有鱼路，虾有虾路，所以都要找到一个适合自己生存的方式，目前来说，大家活得都还挺好。

淇河晨报
的读者朋友们
快乐永远

郭德纲寄语晨报读者

晨报记者：今天我们采访了您的徒弟岳云鹏，他说了这样一句话，“相声不会毁在我们这代人手中”，您对相声未来的发展之路寄予什么样的希望？

郭德纲：一己之力，不敢承诺能到什么程度。好好继承，好好发展，让相声按照它应该走的轨道去走，我觉得相声就不会消亡。这么多年来，这么多老百姓喜欢相声，我们也眼睁睁看到了。别离老百姓太远，相声这么走确实是正确的路线。

晨报记者：德云社的段子深受大家喜爱，您觉得德云社大受欢迎的关键是什么？

郭德纲：说的是相声，就应考虑老百姓的感受，老百姓喜欢听什么，我们就说什么。毛主席曾说过“文艺是为广大人民群众服务的”，我们不能跟人民群众背道而驰，要按照老百姓的“口味”走。

晨报记者：有人说您之所以大红大紫，有一半功劳在您的“黄金搭档”于谦，您是怎么看的，您与于谦老师的关系怎样？

郭德纲：我们既是师兄弟，也是台上的合作伙伴，关系非常好。于老师人很厚道，我们这么多年合作很愉快。我们现在正在一起演出，有时间您可以采访于谦老师。马上就要上飞机了，谢谢。

人物档案

郭德纲，1973年生于天津，自幼酷爱民间艺术。8岁投身艺坛，先拜评书前辈高庆海为师学习评书，后跟随相声名家常宝丰学相声，又师从侯耀文，得到多位相声名家的指点、传授。其间又学习了京剧、评剧、河北梆子等剧种，辗转于梨园，这些经历对丰富他的相声表演起了十分重要的作用。通过对多种艺术形式的借鉴，郭德纲逐渐形成自己的表演风格。2005年底，在网络与传统媒体的相互作用之下，郭德纲借势风云突起，凭借着自己多年的磨打锤炼，一跃成为现今相声演员中的佼佼者之一，2011年10月中旬，德云社成立15年庆典墨尔本站演出成功。

▲郭德纲

岳云鹏： 相声不会毁在 我们这代人手中



▲岳云鹏

经过多年磨炼，被外界称为新“德云四少”之一的岳云鹏已经成长为德云社的台柱，在师父郭德纲的鼓励和帮助下，今年4月9日他举办了一场名为“岳来越好”的相声商演，而这也是历年来德云社为青年演员举办的第一场商业演出。10月28日，岳云鹏将跟随师父郭德纲到鹤壁演出。昨天，记者电话采访了河南老乡岳云鹏。

岳云鹏，今年26岁，濮阳南乐县人。他14岁初中未毕业就跟随姐姐到北京打工，最开始在石景山一个工厂给人看门，后来学过电焊，在饭馆刷过碗，在饭馆和孔云龙(如今也是德云社的相声演员)一起当过三四年服务员。

岳云鹏说，当时自己只是想到北京闯一闯，想挣点钱后再回家上学。

那时候，对相声一窍不通的岳云鹏只知道国内有两个相声演员，叫侯宝林、马季，他当时怎么也没想到自己后来竟会走上说相声这条路。“也没有抱多大希望，一是自己文化水平不高，再者普通话也说不好，只是觉得说相声还是个事，既然干就要干好。”岳云鹏说。

有一位老先生经常光顾岳云鹏打工的饭馆，2004年，在这位老先生的推荐下，岳云鹏认识了郭德纲。岳云鹏说，当时的德云社叫北京相声大会，师父郭德纲也不出名。第一次与郭德纲见面后，郭德纲就说，那以后经常来听吧。从那天起，岳云鹏和孔云龙每天下班后就去看相声，不管刮风下雨，从来没有间断过。郭德纲看到这两个孩子这么有决心，3个月后收他俩为徒。

除了背台词外，岳云鹏就在小剧场里干杂活，擦桌子、扫地……什么脏活累活都干。因为乡音很重，对于以北京话为主、普通话为辅的相声来说，是很大的障碍。为了练好普通话，岳云鹏曾经在大冬天站在室外拿着报纸大声念。3个月后，岳云鹏的普通话已经说得有模有样了。经过师父验收后，他又开始模仿北京话。如今岳云鹏说北京话已经相当地道。岳云鹏说，说相声倒不是什么体力活，但记词特别枯燥乏味，也没人跟你说话，刚开始练习时，10分钟的台词能说完整都很不容易。

2005年，岳云鹏首次登台，说的第一段相声是《学唱歌》，15分钟的作品，他用了3分钟就下台了。岳云鹏说，此后半年他都没敢上台，到现在也记不起当时的情景。“后来的半年时间，师父也不允许我上台表演，因为一个相声演员如果连续三次上台演砸了，再上台会更怯场，事业会受到很大影响。”岳云鹏说，现在想想，他明白了师父这样做的道理，他很感激师父。

谈到自己的师父郭德纲，岳云鹏多次说，师父是个好人，自己的进步与师父的关心密不可分。“师父对我的影响太大了，不仅在事业上帮助我，就连我家的事情他也是尽其所能，家里人来北京找工作，包括前一段时间我母亲来北京看病，师父联系医院、出医药费，我结婚也是师父出的钱。”岳云鹏说，跟师父久了，俩人已经形成默契，同时登台演出从没有背过台词，因为互相知道需要什么。

岳云鹏说相声留下了“后遗症”，因为相声特别讲究逻辑性，如果别人跟他说话没有条理性，他就想帮忙纠正。

今年10月中旬，德云社首次出国，到澳大利亚演出，岳云鹏收获很大，他没想到国外有那么多喜欢听相声。

现在他们正在精心准备，这次来鹤壁演出，他一定会为河南老乡送上最好笑的段子。采访结束时，岳云鹏还特意对记者强调：“相声不会毁在我们这代人手中，它会继续发扬光大，我会说一辈子相声。希望家乡的父老多关注我及德云社，我会为河南人争光的！”

本版稿件：

晨报记者 邓少华 王帅

本版图片：

郭德纲德云社鹤壁站演出组委会提供