

高晓松：
谈现状与创作

40多岁已不急着证明什么

11月8日凌晨，结束了6个月监狱生活的高晓松消失在北京的黑夜中。高晓松在零时15分发了一条微博：“11月8日，立冬，期满，归。184天，最长的半年。大家都好吗？外面蹉跎吗？”次日，高晓松便火速登机赴美参加第二届纽约中国电影节，12小时之后，他便已沐浴在了纽约晚秋的阳光里。

11月11日，记者在纽约对高晓松进行了专访，他不愿谈及任何跟酒驾或入狱有关的话题，也没有正面回应是否会重返《中国达人秀》担任评委，而只想“作为导演，只谈作品”。

谈现状 “一个人有什么经历不重要”

记者：你刚经历了一个比较困难的时期，然后直接来到了纽约。中国很多观众和影迷都非常关心你的现状，可以跟他们说些什么吗？

高晓松：我觉得一个人有什么经历都不重要，因为你是来做电影或者做音乐的，是卖艺的嘛，我觉得作品最重要。包括解释自己的生活，解释电影，都不应该是导演应该做的事。没有一个画家会站在一幅作品旁边，跟大家解释说，我画这幅画到底是为了什么。

记者：据传制片方不满意电影《大武生》的票房，对此你有什么评价？

高晓松：我说啦，做导演要做的事情就是感谢，感谢来看电影的人，感谢一起做电影的人。卖电影是其他人的生意。

记者：未来在当导演方面有什么计划吗？

高晓松：已经在准备了。我觉得到了40多岁，已经不急着去证明什么，能证明的都证明过了，不能证明的事情到40多岁再想去证明也来不及了。所以也不急着去赶少年得志，再得志也不是少年了，所以这些事情就让它像一个正常的工作一样，就一步步来吧。

谈创作 “生活中的每一天都是创作的源泉”

记者：你近期的经历会成为你未来创作的灵感和源泉吗？

高晓松：我觉得生活中的每一天都会成为你创作的源泉，不是说你提到的那些天是创作的源泉，童年时候看到过的阳光，初恋时候看到过的雨水都是创作的源泉……不是说某一天。

记者：未来在音乐方面会有什么突破的方向？从校园民谣到后来的梵文歌，你有过很多尝试，接下来有什么打算？

高晓松：我觉得作为一个创作者，没有办法预设突破。因为这东西是自然地来。至于它是突破了，进步了，还是原地踏步，我觉得都是评论界、是受众的事情，不是创作人应该想的问题。

记者：还有参加《中国达人秀》的评委工作吗？

高晓松：啊，我还不知道，现在。我的工作是人安排好了，我就去做。

记者：你曾说你最遗憾的事就是没看到观众对《大武生》的反应，那么现在你看到了，有何感想？

高晓松：我觉得很高兴。我看到150万人花钱买票看电影，这就是我最大的快乐，因为我做了那么多年音乐没有卖过几张正版唱片。做音乐20多年来，不能说没有得到回报，有很多人在听你的音乐，也有很多人都在唱这些歌，但是这整个行业是处在很畸形的情况下来做的。其实，音乐产业比电影产业大10倍都不止，卡拉OK比电影院开得多得多。电影就只有几个电影台频道，但每个城市都有音乐台，手机有彩铃等等等，音乐是一个服务亿万人的市场，电影没有服务亿万人，在中国只服务了千百万人。

记者手记
只能说“感谢”

坦率地说，这次访谈并不是一次轻松、愉悦的经历。高晓松一直强调他是幕后工作者，他不需要回答记者想知道的问题，他不需要通过记者想知道的话题来宣传他的作品。但是，除了电影人和音乐人，高晓松的另一个身份是前任也可能是未来的《中国达人秀》评委，这却不是幕后工作。

高晓松在出狱后并保持沉默的这几天里，舆论对于他的复出和身价大涨的评价处在沸腾状态，“中国达人秀”的制片方也暧昧地表示，高晓松是否可以继续当评委，要看观众对其的接受度。舆论目前处在不可控状态，舆论的天平随时可能倒向任何一方。所以可以理解，监狱生涯和《中国达人秀》成了采访中两条无法触及的绝对红线。

虽然采访者非常小心、谨慎、善意地避开敏感字眼，但可以感觉到，被采访者认为这是非善意的执著的含沙射影。

在采访过程中，双方需要多次阐述对职业道德的理解，并解释了各自的行为和立场并不代表个人观点，这只是工作的一部分。

高晓松也以长者和前辈的身份表示理解记者的敬业，并告诫记者，工作并非是人生的全部，人生还有很多内容，这让人依稀感受到传说中他的文艺男中年范儿。

高晓松在采访中多次提到电影结束之后，能做的事情就只有感谢了。那也就只能感谢了。

(据《东方早报》)

安雯开微博
否认与苏越结婚
表示要尽力帮助苏越

安雯和苏越。

日前，《黄土高坡》的创作者苏越被北京市二中院认定犯合同诈骗罪，判处无期徒刑。11月14日上午，与苏越一起生活多年，在1987版《红楼梦》中扮演晴雯的安雯，开通新浪微博，表示自己并未与苏越有过法律上认可的婚姻关系，不希望再“被离婚”。她还强调，不仅要帮助苏越，更要对因为苏越而受到伤害和损失的人有所帮助。

安雯在微博中首先否认了自己曾经躲避，“从事情发生的第一天开始，我一直都在！从来没有躲！更没有想到逃！”她还强调，与苏越从未有过任何法律上认可与有效的婚姻关系，不希望再“被离婚”。安雯说，“是否真正拥有夫妻关系，对于我们从未改变过的真爱而言，只是没有任何意义的形式而已！我根本不会在乎它！”

安雯强调，“感谢大家！我会努力让事情往积极有效的方面发展，不仅要帮助苏越，更要给因为苏越而受到伤害和损失的人有所帮助！现在还是有一些办法的，都在商榷之中，但非常需要大家的支持与帮助！再次感谢所有的人！”

安雯最后表示，在14日下午会参加新浪的微博访谈，“希望大家一起参与，群策群力讨论出最完善、最可信、最有效的办法。” (新浪)

2012年荧屏我们看什么？
家庭剧依旧最受欢迎

11月13日，历时3天的2011(第十一届)四川电视节落下帷幕，记者提前为您打探2012年的荧屏动向。

【新热门】 家庭剧最受欢迎

明年，家庭伦理剧会相当热门。资深影视销售总监谷先生说：“能贴近观众生活的，有共鸣的，才会受欢迎。比如今年的《幸福来敲门》、《李春天的春天》，它们之所以成功是因为这些事都实实在在发生在我们身边。”日前，微博上也传出了一份“2012年卫视剧目”名单，经过记者核实后确认，家庭剧所占比例接近一半。

【新形式】 周播剧试水市场

东方卫视明年9月将“尝鲜”周播剧，并模仿美剧的播出方式边拍边播。《非诚勿扰》也开拍名为《非诚勿扰之新恋爱时代》的电视剧。

央视广告经营中心副任何海明表示，央视2012年元旦将正式开播3D频道。

【新趋势】 版权交易来“捞金”

中视丰德影视版权公司是一家专门购买电视剧版权，再分销给各播出平台的公司。该公司老总王先生说：“我们买版权可以帮电视剧制作方及时回笼投资。对电视台来讲，我们做的就好像电视剧超市，让大家集中选剧。”

2012年我们看什么？

CCTV1:《咱家那些事儿》(黄志忠、陈小艺)、《青春四十》(徐帆、胡军)、《先结婚后恋爱》(范伟)

CCTV8:《浮沉》(张嘉译、白百合)、《丈母娘来了》、《风和日丽》(马伊琍、李晨)

湖南卫视:《夫妻那点事》(黄磊、陈数)、《另一种灿烂生活》(江铠同、朴海镇)、《宫锁珠帘》(何晟铭、袁姗姗)、《如意》(杨蓉、刘恺威)、《轩辕剑》(胡歌、刘诗诗)

东方卫视:《悬崖》(张嘉译、小宋佳)、《后宫甄嬛传》(孙俪、陈建斌)、《我的经济适用男》(佟丽娅、孙淳)、《媳妇是怎样炼成的》(萨日娜、姚芊羽)

(据《华西都市报》)