

核心提示

乾隆四十五年十一月二十八日,乾隆再次下发“禁戏令”,要求各省督抚:“再查昆腔之外,有石牌腔、秦腔、弋阳腔、楚腔等项,江、广、闽、浙、四川、云贵等省皆所盛行,请敕各督抚查办。”

近日,广电总局发布了针对省级卫视的“限娱令”。其实,早在乾隆年间,清政府就曾颁发过“清版限娱令”,并在同治年间得以延续。

# 清朝也有“限娱令”

## 乾隆时禁了大约 300 出戏 著名爱情戏目也在被禁之列

### 管得很严厉

#### 乾隆热爱戏曲,又非常热衷于禁戏、限戏

清代的戏曲业非常发达,这里有两个观察指标:其一,随着戏曲娱乐业的兴盛,从业人员的增长,在优伶云集的城市,通常都建立了地方戏曲界的“自治组织”——“梨园公会”。其二,戏曲在清代社会的受欢迎程度也是空前的,当时的阔绰人家、达官贵人办个喜宴请个贵客什么的,如果没有叫来戏班子演戏剧助兴,简直就显不出排场。就连乾隆皇帝也是出了名的戏迷,他曾指令大臣编写“节戏”与“宫廷大戏”,创立宫廷演戏剧的“月令承应”与“庆典承应”制度。

但就是这么一个热爱戏曲的皇帝,又非常热衷于禁戏、限戏。乾隆四十年(1775年),皇帝钦点戏文

《喜逢春传奇》有“不法字句”,谕令地方官“查明所有纸本及板片,概行呈缴”,拉开了乾隆一朝严厉禁毁戏曲运动的序幕。乾隆四十五年(1780年)11月,皇帝又在上谕说:“因思演戏曲本内,亦未必无违碍之处,如明季国初之事,有关涉本朝字句,自当一体飭查。”

乾隆一朝,禁了大约 300 出戏,禁戏的严厉程度,为有清一代之冠。清廷对民间戏曲的禁毁,也不仅发生在乾隆一朝。同治年间,江苏巡抚丁日昌也主持过一场雷厉风行的禁戏行动,查缴“淫词唱本”数百种。

### 哪些戏被禁

#### “水浒戏”、“历史戏”、爱情戏都有

观剧看戏,本是老百姓茶余饭后的消遣与娱乐,大清的统治者为什么要对此如防大敌,这也不让看,那也不让看?个中原因,道光年间一个叫徐时栋的官员说出来了:“场上窃玉偷香,则观者淫心生;场上巧偷豪夺,则观者贪心生;场上任气力争,则观者斗心生;场上使智用巧,则观者诈心生。反而是演忠孝节义之事,则观者之良心不觉得自动矣。”因此,官府必须严格控制、限制戏目,宣扬暴力与造反思想的“水浒戏”、“历史戏”,当然要坚决禁毁。

几部戏曲史上著名的爱情戏目,如洪升的《长生殿》、孔尚任的《桃花扇》、王实甫的《西厢记》、汤显祖的《牡丹亭》,都在禁戏之列。因为在官府看来,《西厢记》《红楼梦》等戏,“近人每以为才子佳人风流韵事,与淫戏有别,不知调情博趣,是何意态,迹其眉来眼去之状,已足使少年人荡魂失魄,暗动春心,是海淫之最甚者。”也就是说,当时的官府是以老百姓的“精神保姆”为已任的,他们禁戏其实有着良苦用心:防止愚昧的老百姓被不健康的娱乐节目毒害。



打出“组合拳”除了禁戏,还管制剧本

“禁戏”只是清政府净化、控制戏曲的“组合拳”的一部分。除了将那些“不健康”的剧目禁毁之外,清政府还加强对剧本的修改,如乾隆特别交待地方督抚,对“有应删改”的戏曲,“务为斟酌妥办”,并且“粘签解京呈览”。当过内阁中书的徐时栋还提出了一整套非常有建设性、针对性的戏曲创作指导意见——戏班所表演的剧目,要“以忠孝节义为主”;如果剧情涉及“山海之荒唐,鬼怪之变幻”,则“要以显应果报之本”;戏文中凡是有“忠臣义士之遇害捐躯者,须结之以受赐恤、成神仙”,凡是有“乱臣贼子之犯上无道者,须结之以被冥诛、正国法”。总而言之,就是要增加道德教化、正面引导的内容。

前面说到,清代的戏曲界出现了“梨园公会”这样的“自治组织”,但这里的“自治”是必须打引号的,因为清政府不会允许民间戏班子摆脱权力的控制网络。据《燕都名伶传》记述,京城梨园的会首,为“内务府堂所派”,即内务府控制了伶人组织的领袖人选;内务府还任命旗人当“堂郎中”,作为京城梨园的“主管单位”,会首遇有重大事宜,要叩请堂郎中定夺;梨园子弟“每组新班”,“须先将班名拟妥,送内务府堂郎中处审核,俟准后始能出演”。而堂郎中习惯搞官僚主义,对组建戏班的申请“经年累月,不易揭晓”,所以又需要会首跑内务府送礼请托。与其说当时的戏曲界是自治的,不如说朝廷与官府从未放松过对这一领域的管制。

(据《南方都市报》)

## 民国时丝袜价格不菲

# 夫人花 25 元买双袜子 市长遭弹劾



穿丝袜的民国女学生资料片。

### 核心提示

入冬以来,爱美的时髦女性依旧美丽“冻”人,满大街的黑色丝袜点缀出一道道亮丽的风景线。然而翻阅民国时期的老报纸、老期刊、小说,你会发现丝袜并非现代女性的专利,民国时期已经赫然可见丝袜的身影了。

### 【风靡全球】 丝袜推广者是中国人

20世纪30年代,一种新材料——聚酰胺(尼龙)的发明及推广使用,让透明轻薄的尼龙丝袜一下子风靡全球,而它的推广者是一名中国人。

据美国《华盛顿时报》专栏记者埃蒙斯·希尔所著《庄继华传》载:“1928年,德国出现一种被称为聚酰胺的东西,这种像蛛丝一样细,像钢丝一样强,像绢丝一样美的东西吸引了女人的眼睛,勾住了全世界男人的心,因为庄继华先生,这种袜子很快风靡全

世界。美国的姑娘们在丝袜和男友之间毫不犹豫地选择了前者。”

庄继华是民国商界传奇人物,在大萧条时期的美国股市里赚得大笔资金,在国外广有产业。

而民国时期新式开衩旗袍与尼龙丝袜的完美搭配,使中国女性的修长美腿“解放”出来,第一次在这个古老国度的社交场合上成为人们视觉的中心。从此丝袜与性感便画上了等号。



民国时丝袜广告。

### 【引领潮流】

#### 女学生率先穿上丝袜

丝袜历史悠久,早在16世纪,法国宫廷及上流社会已经流行,不过那时是被贵族男性垄断,后来才慢慢为女性所青睐。

而丝袜作为舶来品,最早出现在清末上海、广州等口岸开放城市中的买办商人家中的女性身上。在以小脚裹足为天经地义的国人看来,这无疑古代的“服妖”再现,他们斥其为“二毛子”,更有极端顽固的国人居然要用刀砍她们的脚背,欲撕破这些“放荡下流”的什物。

民国以后,传统的礼教与风化观念受到西方文化的冲击,旧式服饰逐渐向国际化风潮演变。上世纪20年代初,中国城市女性兴起“文明新装”潮流。这种“文明新装”由留洋女学生和中国本土的教会学校女学生率先穿着。

### 【大量描写】 小说记录流行盛况

一个时代的小说,往往反映那个时代的特点。民国时期的小说就大量记录了这个时期丝袜的流行。

熟悉上海市民生活的作家张爱玲曾在自述中表达“自小就渴望长大,能抹上鲜红鲜红的口红,穿上有网眼的黑色丝袜”,可见丝袜在她少女时代的心中是成熟美丽的象

征。张爱玲的作品有大量对女性身着丝袜的描写。如《金锁记》中姜长安的形象是“悄悄地走下楼,玄色花绣鞋与白丝袜停留在日色昏黄的楼梯上”。姜长安长期被母亲曹七巧压抑,思想保守,可也不能免俗,穿着白丝袜,可见丝袜在民国时期已颇为都市女性接受。

### 【价格不菲】 平民妇女望而却步

当然民国时期丝袜流行仅仅局限于大城市中的上层女性,不菲的价格让平民妇女望而却步。

经历民国时代的陈存仁在其《银元时代生活史》一书中记录了大量民国时期上海人的真实生活,其中就提到南京市市长刘纪文

受到弹劾,原因仅是刘夫人花25元买了一双丝袜。要知道在当时25元足够满足普通市民一家人一个月的基本生活了,显然没有一定经济基础的都市女性是无法追赶流行的。

(据《河北青年报》)

Advertisement for '千禧之星珠宝' (Millennium Star Jewelry) featuring a diamond necklace and other jewelry items.

Advertisement for '周大生珠宝' (Zhou Dasheng Jewelry) featuring various jewelry items and a '老凤祥' (Lao Feng Xiang) brand mark.