

## 广电总局新规 宫廷剧穿越剧 禁上黄金档

红火了一年的宫斗戏充斥荧屏,12月初,在“2011年电视剧拍摄制作备案公示管理工作培训班”上,传出广电总局将严控宫廷剧、穿越剧,禁止上黄金档。

而12月9日在深圳举办的“全国卫视综合频道电视剧播出工作会议”上,总局传达了《省级卫视电视剧播出管理意见》,要求省级上星卫视,要加大现代题材剧的播出,预计2013年达到40%以上,严禁穿越剧、宫斗剧,扶持儿童、农村、少数民族等题材,2013年播出占比为15%。

某卫视购片主任表示,今年在广电总局中备案的现代题材电视剧只有37部,最终能上星的寥寥无几,更别提产生何种话题了。近两年,大部分现代题材的电视剧在整个电视行业都处于“炮灰”状态。

## 张咪控告 举报人侵权名誉 黄子琦、齐丽英 召开发布会

举报张咪“涉嫌诈骗”的黄子琦、齐丽英于12月12日召开发布会,称掌握了最新证据,一时间,张咪又被推到了风口浪尖,而张咪也回应了此事。

张咪提供的起诉状和法院立案通知书显示,她已于今年11月21日以名誉权侵权纠纷为由,向北京市朝阳区人民法院提起诉讼,朝阳法院正式立案。

今年8月23日晚,张咪在首都机场遭遇齐丽英与黄子琦强行拦车、率人砸车、强行夺走并撕毁张咪的护照,对张咪进行辱骂,并散播张咪“诈骗150万元”出逃等不实言论,使张咪的声誉受到极大影响。12月12日,黄子琦和齐丽英召开发布会,公布了所谓“新证据”。

对此,张咪于13日作出回应,对黄子琦、齐丽英三番两次通过媒体散布所谓“证据”,张咪指出黄、齐二人利用此事炒作和诽谤。张咪表示,将进一步搜集二人的侵权言论,为已经立案的名誉权纠纷案件提供更多的有力证据,“案件已经进入司法程序,我将等待公正的判决。”

(腾讯网)



## 《金陵十三钗》全解析

# 画面惨烈 情节催泪

12月11日,《金陵十三钗》在全国政协礼堂举行首映式,之后导演张艺谋携主演贝尔、玉墨等人接受了采访,这也是自这部电影开机以来,他首次接受媒体采访。

### PART 1 首映篇: 张艺谋携主创亮相

12月11日下午,历时5年、耗资6亿打造的张艺谋新作《金陵十三钗》终于揭开神秘的面纱,在全国政协大礼堂举办盛大首映典礼,导演张艺谋携倪妮及克里斯蒂安·贝尔等主创集体亮相。

作为今年最让观众期待的一部影片,《金陵十三钗》的上映吸引了众人目光,首映礼现场更是媒体云集。放映过程中,场内抽泣声不断,战争对人的摧残有大幅表现,惨烈的场面时有出现,催泪效果惊人。

放映结束后,影片首映礼正式举行。在《秦淮景》的歌声中,“十三钗”身

着华服亮相。贝尔与玉墨的扮演者倪妮携手亮相最为吸引眼球。贝尔坦言自己最喜欢“十三钗”合唱《秦淮景》的段落,而倪妮则说自己最爱的是约翰一边给玉墨化妆,一边讲述自己女儿去世的部分,她说自己当时与角色融为一体。

张艺谋压轴亮相,答谢片中的各位主创及幕后团队,他特别感谢参与该片的日本演员,“尽管他们遭受了地震,但是拍片一天没拉下。对他们来说,接拍这样的电影,尤其需要勇气,拍这样的电影是希望中日能够珍惜来之不易的和平。”

### PART 2 立意篇: 人类之善战胜恶

《金陵十三钗》是一部善良战胜邪恶的电影,这里的善良战胜邪恶是具体到每个人身上,每个人身上的“善”站出来,战胜自己的“恶”,战胜自己的懦弱和贪念。

比如贝尔,他本来是一个逐金的无赖汉,尽管没有给神父做殡葬,他仍然坚持索要报酬,在教堂的募捐箱里翻来翻去。贝尔睡在死去的神父的房间,但睡前必须把神父的照片翻过去,他讪笑:有个神父盯着我睡觉,有点儿不习惯。贝尔不习惯面对的还有他的良心。但在日本兵突然闯进教堂,正要强暴学生时,贝尔面对良心的煎熬,终于选择挺身而出,假扮神父大喊“stop!”喝止日本兵的暴行。贝尔完成了他的善良战胜邪恶。

比如秦淮女子,她们比贝尔更无所顾忌,可当女学生打算集体自尽以逃开日本兵凌辱时,秦淮女子们似乎忘记了自己是多么惜命,居然要替女学生去死。在她们身上,善良又一次赢了。

张艺谋说,这部电影表现的是最基本的人性:善良、救赎和爱。这部电影的主旨,是用人类之善战胜人类之恶,人类的出路在善良里面。

### PART 3 剧本篇: 活到老 学到老

张艺谋是2006年看到严歌苓的中篇小说《金陵十三钗》的。看完张艺谋很感动,他觉得,那么多有关南京大屠杀的小说和电影,给人的印象都差不多,但《金陵十三钗》给人的印象却是透过彩色玻璃,看到一群妖娆的女子花枝招展地走进教堂,这个画面久久停留在张艺谋脑海里,它被定格在电影结束的一瞬间。

从严歌苓的中篇小说到电影,经历了繁复的改动,严歌苓给予高度评价。在拍之前,张艺谋请了50多位专家给剧本提意见,经过反复修改,张艺谋认为,这个剧本基本上做到了情节和人物的严丝合缝。

### PART 4 贝尔篇: 修车是门大学问

张艺谋说,他很早就把英文剧本给斯皮尔伯格看了,并希望斯皮尔伯格帮他推荐演员,斯皮尔伯格就写了封信给贝尔,里面写着:你一定要演这部电影。

贝尔时间珍贵,他只给了张艺谋2个月,因此,张艺谋先拍完贝尔的戏,等他走了以后,其他演员的戏,全部重拍。

张艺谋生怕耽误了贝尔的时间,然而,贝尔可不怕耽误时间。比如,电影中要拍一场修卡车的戏,贝尔较真了。他说,他要知道这辆卡车缺什么,要用什么工具修,怎样修。贝尔跟张艺谋说,他知道自己了解这些知识,在电影中不一定能体现出来,但他演这个角色,他一定要了解,这让张艺谋很受触动。

### PART 5 玉墨篇: 演员要有敏感的心

早在奥运会之后,张艺谋就选好倪妮了,他对倪妮的打磨远比周冬雨多。张艺谋说,周冬雨是定下她后,马上就开演了。但是倪妮却花了两三年时间来培训。

张艺谋说,演玉墨的演员是南京本地人,会说南京老话,还要会英语,能满足这两个条件的演员几乎没有,所以他不得不用新人。张艺谋之所以坚持要南京话,是因为他觉得南京话能出来“秦淮女子”那种味道。

倪妮不仅擅长英语和南京老话,在电影中,她完全将人们想象中的“秦淮女子”表演出来。经过这次历练,从未学过表演的倪妮说,这次经历颠覆了她对演员的看法,在她看来,做一个好演员,“要有知识有文化,还要有颗低调、敏感的心,不要有杂念。”

倪妮写的《我和贝尔床戏》引人注目。对此,倪妮说,那篇文章其实是当天她写给自己的日记,完全是写给自己看的東西。

(腾讯网)



张艺谋  
电影作品  
**金陵十三钗**  
THE FLOWERS OF WAR  
2011年12月15日上映