

壬辰龙邮票因“凶神恶煞”引发质疑,设计者回应:

它威猛有力,代表自信的中国



1月4日,苏州邮政局工作人员展示即将发行的《壬辰年》邮票。

核心提示

备受关注的龙年生肖票——《壬辰年》特种邮票将于今日正式发行,此前其图样早已通过网络面世,并引起众多邮迷和网友的议论。

有人说新龙票的造型看起来有点凶,有人则说是种霸气,还有人觉得这枚龙票很像清朝的大龙票,并猜其源于九龙壁。一时间,新龙票被各方议论得沸沸扬扬。

中国邮政集团公司邮票发行部负责人冯舒拉表示,“壬辰龙”威严庄重,着色喜庆,一身正气,给人以信心和力量,其形象的确是受到邮政部门和社会评委广泛认可的。

新龙票设计引异议

“这个造型看起来有点儿凶神恶煞的样子”、“在怒吼!向谁发威?”日前,随着“壬辰龙”图稿的面世,不少邮迷、网友发帖表达了自己对这枚新龙票的异议,但也有人表示支持:“我觉得这个图案挺好啊,咱们需要这种

霸气。”网友“大刀集邮”干脆直接通过微博向设计者发问:“我怎么感觉似曾相识,有点像1871年中国发行的第一枚邮票大龙邮票啊,只不过您这次设计的龙票比大龙邮票更凶了一点儿。”

创作者:过多强调亲和,未必符合国人心境

面对汹涌而来的质疑声,陈绍华表现淡定。他甚至在微博上转发网友评论——“这是犯二的龙”,并表示看评论“笑得泪奔”。

面对记者的采访,陈绍华也毫不回避。他说,设计龙票的确有难度。因为“除了龙之外,其他所有生肖都可以在现实中找到动物原型,唯有龙没有。龙作为中国文化中特有的产物,在生肖系列中最有独特的个性。”

陈绍华告诉记者,设计过程中,评委们也发生过争议,要求他搞得现代一些、慈祥一些、年轻一些。但最终,陈绍华用自己的坚持说服了大家。

壬辰龙票在基本构型上参考了明清蟠龙的造型。这也与中国第一枚邮票——大龙邮票的形式有某种程度的呼应。

蟠龙造型是古代龙图形发展到巅峰时期的“正宗造型”,甚至连盘绕角度、鳞爪造型都有严格的规范。“选取蟠龙造型,正是希望凸显中国作为世界大国的崛起,带给人民

的精神气度。”这是陈绍华的设计初衷。

“作为中国神兽的代表,我认为,壬辰龙票不宜做得太过温柔可爱,过多强调亲和力,会削弱龙的基本文化特性,也未必符合当代国人的心境。从威严神力,再到代表中国的自信,一个刚猛有力、威严自信的龙型才是恰当的。”

陈绍华还解析了三轮龙年生肖票的不同设计意图:“1988年正值改革攻坚,第一轮生肖龙票采用中国民间年画剪纸等手法,刻意回避龙的威严感;2000年国家提出韬光养晦,第二轮生肖龙票以书法和秦汉龙纹作为基础,更多透出飘逸和灵性;第三轮生肖龙票时值2012年,也是中国快速发展30年后迎来的新年,正迎来民族自信的重建。”

至于网友的质疑,陈绍华认为很正常:“也许大家觉得设计必须是创新的,其实不一定。龙票上的龙,我觉得应该是一条比较正统的龙。”

同行:龙不亲民,本来就很难设计

“龙是一个很难设计的题材,我个人就不太喜欢设计龙的形象,因为它本身不是一个很美、很亲民的动物,很难设计出讨好的感觉。”中国美院设计艺术学院院长王雪青说,“龙在古代象征皇权,如果我们看古人的设计,会发现历来龙的形象都是威武张扬

的。北京的九龙壁是最典型的中国龙形象,那九条龙也突出了威严的霸气。不过九龙壁的龙主要凸显的是龙身的旋转,身体蜿蜒的动态,龙头并没有被夸张,也没有正对着观众,所以不显得特别凶悍。皇帝的龙袍上会有正面的龙头,那个就比较威武了。”

从众多设计中筛选确定

“龙本来就应该是这样的。”中国邮政集团公司邮票发行部负责人冯舒拉告诉记者,“壬辰龙”的龙形来源于皇帝龙袍前胸织绣正金龙图案,并参考了清代琉璃九龙壁的造型及色彩,力求表现出龙的雍容与威严。邮票图案中的正面龙形象威严庄重,着色喜庆,一身正气,给人以信心和力量,同时也体

现了民间对避邪和吉祥的期盼。“可以说,壬辰龙年邮票的设计实现了历史与现代的完美结合。”冯舒拉表示,这枚龙票图稿确定前曾多次征求各方意见,请知名专家学者、美术界人士、收藏界人士组成社会评委进行评议,最终在众多设计家的作品中,经过多轮筛选才确定了这款设计方案。

第三轮龙票变化较大

生肖集邮研究会会长周治华认为,“壬辰龙”的设计,是坐地团龙而非腾空飞龙,当班值岁,尽职尽责守中华神州大地,保卫四界安宁,祝愿国泰民安,人民幸福吉祥,是适时之举。“人们总希望生肖邮票的生肖形象设计得温顺可爱、喜庆吉祥一些,我国已发行的生肖邮票,虽褒贬不一,但也都注意到了

这点。第一、第二轮龙年邮票的设计,均为佳作,颇受欢迎。这次龙票的设计有了较大的变化,人们感到一时不太适应,可以理解。”周治华觉得,生肖龙本身就是威严神灵之物,可以上天、入地、卧云、潜海、呼风唤雨,无所不能,这正是令人崇敬之所在。生肖龙适时变换,设计得威严一些,也在情理之中。

相关

我国发行的另外两轮生肖龙邮票



1988年 戊辰龙

这套邮票的设计者是时年25岁的女大学生祖天丽,在离龙年生肖邮票图稿评审还有两天的时候,邮票发行局希望她参加应征,她很快创作了两幅送审,未曾料到竟然脱颖而出。这条龙不以雄姿惊人,不以威猛慑人,而以寓于亲切之情、活泼之性为重。



2000年 庚辰龙

全套“庚辰龙”由图、文两枚组成。图案的一枚名为“祥龙腾飞”,底色为金色,画面为海面上盘旋着一条叱咤风云的黑色巨龙。另一枚名为“旭日东升”,票面上圆形的太阳就要弹出海面,翻卷的碧波上飞跃着一草书的“龙”字。“庚辰龙”由于当年发行量很大,因此曾常年打折销售,甚至跌破了面值。然而2009年以来,此“龙”突然一飞冲天,身价暴涨了10倍多。

设计师陈绍华



陈绍华

陈绍华,1954年出生,他无疑是国内平面设计师中的领军人物,隔几年就有一次大的爆发和亮相,属于那种很有后劲儿、可持续发展的类型。

1984年作品《绿,来自您的手》获第六届全国美展招贴画金牌奖,被收藏于中国美术馆,1985年成为中国美术家协会会员。北京奥运会申奥会徽也出自他的设计。

陈绍华和生肖邮票的缘分由来已久。在第三轮生肖邮票中,从2004年充满设计感的卡通“猴”,到2007年借由喜闻乐见的“猪”凸显和谐主题,到2009年抽象奔逸的“牛”,每一次陈绍华的设计总会让业界和藏友惊喜。

5000年,中国龙经历这样的变迁

从实物资料看,新石器时代到周代以前的龙,大部分形态和蛇接近,都是细长体,无足无爪。出土于距今5000年的红山文化中的玉龙,能看出所模仿的动物原型——有点儿像马、也有点儿像鳄的头部,C形蛇身。

到了夏商周时期,大多数龙头部有了角,口部张开,无足的仍然较多。这一时期的龙,头部已基本定型,应该是民族和文化融合的结果。

西汉时期,龙的形象比较完善,一般都有足、爪、鳞片、长角,口部有须。

到了唐代,龙的身体和尾部不分,体型丰满;头部比较宽、短,角的分叉接近鹿角;眼睛从过去的圆眼、三角眼变为美丽的凤眼。

在宋代,兽体消失,固定了蛇的长体,出现强有力的、锋利的鹰爪。

元明清时期,龙的形象大多张牙舞爪,动感强、力度大,威严矫健,基本形态一致。(综合《东莞时报》《钱江晚报》)