

2012年1月30日 星期一
 汇聚周五、周六、周日新闻资讯
 梳理一周国内外新闻热点

天下周刊

统筹 / 邓叶染
 本版编辑 / 邓叶染 美编 / 姚倩倩
 TEL: 0392-2189920 E-mail: qbwbn@126.com



赵本山漫画像

哈文

小品不好看 说是没市场 没小品的春晚 你看不

央视春晚已经落下帷幕,同往年一样,今年的春晚依然是最大的关注和争议。日前,哈文接受了央视新闻频道《面对面》栏目的采访。对央视春晚来说,哈文的团队是全新的,他们做春晚本身就是个创新。而哈文也有一个对春晚不一样的理解,“365天中364天我们都很有思想了,我们就让除夕这天尽情地笑、尽情地唱、尽情地聊天。”

小品:缺少强力市场机制推动

今年,赵本山遗憾缺席春晚,也让观众觉得似乎小品难以留下特别深刻的印象。和鼎盛时期的16个语言类节目相比,今年的7个节目少了一半还多。

而哈文则说,语言类节目的衰落,是小品缺乏市场的推动,“我觉得留没留下印象,现在说还为时过早,留没留下印象,还需要时间打磨。但是语言类节目,只有春节联欢晚会上才有,不像歌手,除了晚会还有。多少人在做小品?小品没有市场,语言类节目创作本身就有瓶颈。像在小品鼎盛时期,王朔、冯小刚都是在做小品的,但是现在他们可能都在做电影。现在小品已经

没有一个强有力的市场机制去推动它(发展),所以到了春晚这种特殊节点,其实本身就很难。并且现在网络又这么发达,段子、笑话又这么多,大家已经不再靠春晚这一个平台获取这类东西(笑料)。现实生活中有很多荒谬的事情也很可笑,所有观众的期待值和作品的水准,包括最后的呈现效果形成了一个巨大的落差。”

哈文还认为,春晚的节点,大家不是专注地看,是陪伴式的,“看春晚都是吃着饭、聊着天、哄着孩子、打着牌的,等到过些日子重播了,静下来看的时候,好和坏,那个时候的评价才是最准的。”

遗憾:两对黄金组合缺席

今年恰逢春晚30年,为了致敬30年,哈文邀请了很多曾经登上春晚舞台的老艺术家。比如陈佩斯、朱时茂、宋丹丹,而他们的缺失是哈文最大的遗憾。“我们最希望的就是陈佩斯和朱时茂的组合,那么创作时间来不及,是不是可以到现场来(看春晚)。朱时茂的时间还好,但是陈

老师有舞台剧,时间有点困难。”另外,宋丹丹和赵本山也是哈文的一个遗憾,哈文表示,最初设想很希望他们那个白云、黑土的经典形象重现,但最后也是因为宋丹丹和赵本山的身体原因,“我们也不能要求人家必须为了春晚怎样怎样,也太不人道了,对我而言我也很难做到。”

网友观点 PK

揶揄派:

沐九阳:忙了半天,只闹出了一台乱哄哄的晚会,选的演员水平实在惨不忍睹,看来明年实在是不能再干了,能力不行!餐桌布很漂亮,盘中的菜只是乱炖。

xujiamiao:春节晚会就是鸡肋。大家可以歇歇了。明年取消吧,劳民伤财。

凌捌舞妖:优秀的小品节目一直以来都给观众带来愉悦、快乐,在春晚中功不可没,不可或缺。哈文的论点不敢苟同。

力挺派:

雅林小居:应该多一点包容,少一点挑剔。仅国内就13亿多人,那能适合每一个人的口味呢!每年不是都有《我要上春晚》吗,也可以自己上嘛。

zhangjg:支持哈文,有能力、有气质!

宝宝:睁着眼睛找了4个多小时,愣是没找到一个广告,这算是最纯净的春晚了。

建议派:

左右:不体验生活何来艺术创作?都忙着赚钱忙着忽悠,不踏踏实实就没有文化大餐!文艺圈不能太浮躁,要沉下去搞创作。

林琪:语言类节目真的在衰落吗?那么如何解释郭德纲、周立波、赵本山现象呢?1月15日郭德纲成都演出爆满,如此看来不是小品或语言类节目没有市场,而是被限制了内容、指定了方向、无法反映真实生活和心声的语言类节目没有市场了。建议有关部门不要限制得太死了。

相关新闻

拒绝广告 春晚少挣6.5亿元

春晚结束后,没有植入式广告、没有来电贺喜,也成为网友最多的“吐槽”内容之一,也有网友给央视算了笔账,春晚零广告,央视损失了6.5亿元。

最新消息

哈文:明年不想再做了

在做客央视新闻频道《面对面》栏目时,主持人问哈文:“今后你还想当春晚总导演吗?”哈文:“你要我说真话还是假话?”主持人:“真话!”哈文:“我不想再做了,因为我付出了很多,我想很好地生活,我是去年5月领的任务,10月前,每周还能休息一天。10月后,几乎没有星期休息了,忙半年啦!实在太辛苦了!”

(本报综合)

哈文说小品没市场了,您怎么看?您对语言类节目复兴有何看法和建议?欢迎登录本报官方微博 <http://t.qq.com/qihechenbao> 发表高见。

哈文春晚改革 改得有点“砸”

辣评

不管你喜不喜欢今年的春晚,有一点我相信你不会否认:那就是当你看春晚时,你发现广告没了,拜年没了,主持人换了,相声少了,民歌少了,队伍的节目没了……无论如何,今年的春晚是一场变革。

哈文在改革。

可当她不讲政治、不讲关系、大胆混搭地改革时,恰是悲剧的开幕。她强势、单位有钱、领导支持……貌似很成功。然而,一个改革者拥有的全部成功的理由,正是随时可能导致其失败的炸弹。

有成绩的都被喷死,何况没搞出个一二三的。

今年的春晚,就是那个没搞出个一二三的。虽然有变化,但是又没有变得让人耳目一新。于是可以想见的是,之前观望的各色人等不会放过这个“痛打落水狗”的机会;于是可以想见的是,你马上可以在网上看到很多不分真假的喷春晚的言论;于是可以想见的是,明年的春晚导演,大概不会是哈文;于是可以想见的是,明年的春晚,大概又会假唱、广告、报时……

(胡波)