

玩转民俗文化节 精彩活动抢先看

□晨报记者 马珂 夏国锋

看点1:正月十三

浚县社火表演精彩纷呈

民俗文化节开幕式当天,浚县区域社火表演在浚县黎阳路宏基广场、新华影院前、大转盘粮友超市前、国土局西、文物旅游局门前、大伾山门前广场、大伾山广场、天宁寺门前、七十二磴下、大佛路停车场设有10个社火表演点,上午9:30开始表演。

活动看点:黎阳路(宏基广场秧歌、新华影院盘鼓腰鼓和大平调、粮友超市盘鼓、国土局西秧歌表演);伾山文化街(民俗文化摄影展、文化旅游产品暨名优土特产品展);大伾山门前广场(舞狮、背阁表演);文物旅游局门前(盘鼓表演);大伾山广场(竹马、二鬼打架表演);参观浚县大佛(天宁寺门前早船表演);大佛路(舞龙、秧歌、盘鼓表演);紫金山民俗文化生态园(李学书画展)。

看点2:正月十六

浚县古庙会好好戏

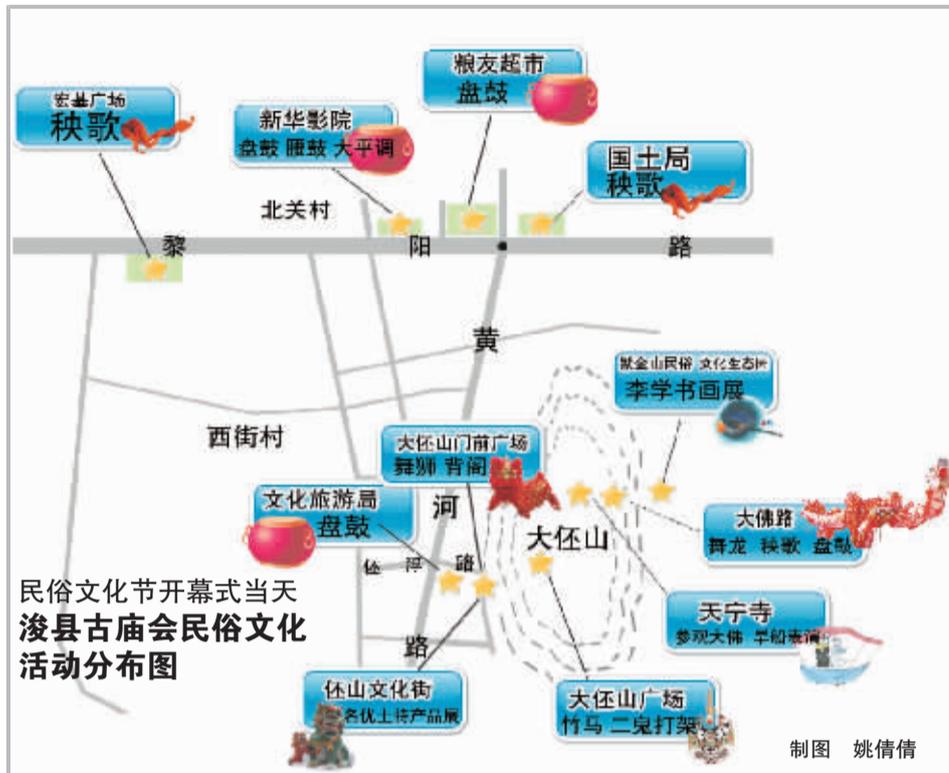
在浚县正月古庙会上,社火表演有高跷、盘鼓、秧歌、舞狮、舞龙、武术等。正月十六是浚县正月古庙会社火表演的高潮。观众可在社火行进路线沿途观看,时间是正月十六上午8点。

正月十六当天社火行进路线:大转盘(宏基社区)-粮友岗-北大街-文治阁-南大街-南关-南关外-盘山路-浮丘山大殿-大殿广场西边下山。沿途设大转盘、宏基社区、良友岗、文治阁、南关石狮子、浮丘山大殿等6个表演点。

“今年正月十六新增加了黎阳路行进表演路段,在浚县大转盘、宏基社区两处新设立表演点。正月十六是庙会高峰,当天,黎阳镇以东、以南各村表演队,善堂镇表演队在大转盘聚集,沿黎阳路经粮友岗有序进入北大街;黎阳镇以北、以西各村表演队,白寺乡、新镇镇、小河镇表演队在大转盘十字路口聚集,沿黎阳路经粮友岗有序进入北大街。”第四届民俗文化节安全保卫组组长温俊明向记者介绍。

看点3:民俗文化旅游活动

浚县文物旅游局在庙会期间推出了“学生假日游”、“企业家省亲游”、“百姓平安游”等逛庙会、感民俗的主题活动,以及撞钟祈福、体验豫北婚嫁习俗的坐花轿活动。



看点4:元宵节吉祥灯会

今年元宵节吉祥灯会,从正月十二到十六,每晚6点在浚州大道正式亮灯,参展单位共77家。据了解,今年的彩灯制作工艺较去年更为精良。邀请了号称“天下第一灯”的四川自贡市打造,为今年的灯会增色添彩。比较有特色的是:“龙凤闹春”、“鱼跃龙门”、“五谷丰登”、“普天同庆”等,树木之间还将悬挂彩灯、灯笼,并安排了由游客参与的传统灯谜活动,由专人主持灯谜。

“为保障游客安全观看灯会,参展单位要在盏灯周围拉起警戒线,自行配备漏电保护开关。”第四届民俗文化节吉祥灯会领导小组办公室工作人员告诉记者。据了解,灯会领导小组专门成立了供电、消防、安全保障等应急小组。

看点5:元宵节烟火晚会

农历正月十五在浚州大道路北、新华路西、长江路东的浚州公园内将举办元宵节烟火晚会。从晚上7点左右开始燃放烟火,时间将持续半个小时。

看点6:文化旅游产品暨名优土特产品展

农历正月十二到正月十四在伾山文化街举办的文化旅游产品暨名优土特产品展销会,共有60家参展单位,设有120个展台。不仅展出了本地旅游产品,还展出来自江苏、河北等省市的35家外地旅游产品。有本地的泥玩、陶艺、根雕、木雕、石雕等,江苏的铁拓画、香包、手工编织品、手绘画、绣球,濮阳的麦秆画,安阳的面人,周口的玻璃面人等,以及淇河酒、中鹤食品、老碧绿酒、双黄米酒、蜂蜜等地方特产。

看点7:地方戏展演

从正月十二到正月十六在浚州大道举办的地方戏展演,共有6个演出团体,拟演出16场。主要有豫剧、大平调、京剧等地方戏曲。为爱好戏曲的朋友们提供娱乐休闲的好去处。

看点8:民俗文化摄影展暨摄影采风活动

2月3日~6日在浚县大伾山广场、紫金山民俗文化生态园举办的民俗文化摄影展采用全开放式布局,安排了15个U型展架单排布置,将展出400余幅以古庙会、民间艺术、民俗文化为主的民俗摄影作品。展出来自北京、山东、河北、安徽、陕西、河南等摄影爱好者的作品,其中有全国著名摄影家延白亮、姜健的作品。

今年的民俗文化摄影展在内容上较之去年展出的摄影作品更为丰富。共分5部分,分别是魅力浚县、中原民俗民风、浚县庙会风采、浚县社火、七彩之霓(泥咕咕、石雕、柳编、木雕、木刻、古陶、铜器、浚县名吃)。

看点9:书法绘画展

农历正月十一到正月十五,在紫金山民俗文化生态园举办书法绘画展,将展出著名雕塑家李学大师的百幅作品。据了解,今年是李学大师从事绘画艺术50年,共在全国发表绘画作品400幅,本次书法绘画展展出了他的部分代表作品。这些展出的作品中包括国画、油画、雕塑、书法。其中国画100幅,主要展出李学大师早期的一些作品;油画20幅,以山水、人物为主。雕塑则以图片的形式展出李学大师在全国各地的雕塑几十尊。

安全无忧逛庙会

□晨报记者 夏国锋 马珂

逛庙会,看表演,品美食,感受千年浚县正月古庙会上的浓郁年味是我市及周边省市群众过年的一大享受。浚县正月古庙会作为华北第一大古庙会,每年吸引众多游人来游玩,庙会上人潮涌动、蔚为壮观。这么多年来逛庙会,如何确保来去顺利、看得满意、玩得开心是不少游客关心的问题。1月30日,记者采访了浚县有关部门,以便广大市民能更加轻松、舒心地逛庙会。

“由于今年庙会规模加大、项目增多,再加上天气晴好,预计游客的数量会比往年增加很多。为了确保广大群众有序、安全观赏,整个庙会期间将有大批安保人员参与秩序维持。”第四届民俗文化节安全保卫组组长温俊明向记者介绍,正月初九安排警力422人,民俗文化节开幕当日安排警力1936人,正月十六当天安排警力4780余人。整个民俗文化节期间将出动警力4780余人,确保游客安全。另外,在庙会期间还安排了消防车、急救车及20名医护急救人员随时待命应急。

工作人员提醒,逛庙会固然重要,但安全仍是第一位的。建议大家文明观看,安全观赏。考虑到交通情况,建议市民把车停在交警部门指定的停车位。在观看期间不要拥挤、起哄,以免引发踩踏等意外事故。还应该看好孩子,管好自身财物。如果遇到突发事件要理智处理,可立即向就近的工作人员及志愿者求助。

记者从浚县市容管理处了解到,为方便群众停车及如厕,庙会期间除交通管制时段、路段外,游客可在浚县黎阳路和黄河路上的县直机关泊车和如厕。

针对游客关心的出行及停车问题,记者从浚县交警队了解到,交警部门根据民俗表演行走路线及人流变化情况,进一步加强对交通秩序的管控。在民俗文化节当日、正月十六将视路面情况实行交通管制,群众可以到就近的指定停车位泊车。

为了满足市民停车需求,以下地点可供泊车:南街新村路口停车场、车管所停车场、南环城路刘东明大修厂、工业路志华大修厂、河道路口停车场、浚五路体育场停车场、浚北路实验中学停车场、新华路北段停车场、浚州大道与黄河路十字路口停车场、卫河路宏基丁字路口停车场、西关红绿灯停车场。

爷孙同队演出乐翻天

□晨报见习记者 席适之

1月31日农历正月初九,在浚县正月古庙会上人山人海、欢声雷动,参加社火表演的队伍沿着大伾山下的青塔路向吕祖祠走去。在善堂镇的社火表演队伍中,一个小男孩引起了不少游客的注意,他虽然没有穿着表演服饰,但与其他艺人一起搔首弄姿、扭动身躯,风趣的动作引来了游客的阵阵欢笑。

记者了解到,这个小朋友名叫武少宁,本来是为了给参加表演的爷爷武明文助阵的,但看到爷爷表演得绘声绘色,就按捺不住心中的兴奋,站到了爷爷的演出队伍里,和他们一起表演了起来。

“我今年68岁,我的小孙子今年6岁,因为他太小,就没有让他参加社火队,但没想到他对社火表演这么感兴趣,还跟着学了起来,干脆就给他拿了一套道具,让他跟着跳吧。”武明文对记者说,他们的节目叫“傻小闹春”,排练了近一个月,因为小孙子和自己感情非常好,时刻不离,所以不管是排练节目还是表演节目,都跟着自己一起了。

有这么多的游客围观,6岁的武少宁显得更加兴奋了,他学着爷爷的动作,一手挽着竹篮,一手拿着竹扇。随着锣鼓的节奏,他一会儿转一个圈,一会儿扇着手中的扇子,“萌翻”了不少观看社火表演的游客。

“真是民俗艺术之乡啊,孩子们跟着长辈们一起,从小就耳濡目染,难怪都会跳。”河北石家庄市的一位游客一边与他们合影,一边赞叹道,“有机会让我的孩子来这里学艺。”

宋庆春:泥咕咕的传承与创新

□晨报记者 张小娜 实习生 牛明慧

“泥咕咕其实是依靠着千年的古庙会流传下来的。”1月30日,记者来到浚县正月古庙会采访民间艺人宋庆春时,他这样谈泥咕咕与正月古庙会的关系。1984年他出生在泥咕咕之乡——杨圪屯,从小就接触到泥咕咕这项民间工艺,17岁时他拜著名泥咕咕传人宋学海为师。2011年9月,28岁的宋庆春大力培养“宋派泥咕咕”传人,壮大传承队伍。提到这些学生,宋庆春最得意的便是杨海增,此人原是轮胎厂工人,慕名求艺,现专捏泥人,无论是艺术风格还是创作题材都非常有特色。

民间工艺:纯手工泥人创作

宋庆春介绍,他的老师浚县泥塑艺术研究会会长宋学海偏爱塑造大人物,特别擅长庙宇塑像。而宋庆春作为“市级非物质文化遗产传承人”,目光开始投向淳朴的乡土生活,他的代表作品是富有乡土气息的泥人。他曾经创作了一组浚县古庙会大型系列泥人,共有200多个庙会人物。他的作品以小人物为主,独具艺术魅

力,可以说是从泥人题材方面推动了民间工艺的发展。

在不断思考总结中,他的创作视野不断扩大,从农村老人们常说的“二十六蒸花糕,二十七杀公鸡,二十八贴花花……”等民俗中取材,他运用变形夸张的手法,独创一组名为“过大年”的泥人作品。创作“俏新娘”时更是废寝忘食,深夜必须看着未完工的泥人入眠。

泥咕咕过去是小孩儿的玩具,如今作为一项民间非物质文化遗产获得了新的生命,泥人生活化更是带有更为广阔的艺术想象空间,成为浚县庙会中一道风景线。

理念先进:市场化经营模式

宋庆春介绍,浚县泥咕咕四大派各有千秋:王派重传统,张派捏泥猴,宋派品类多,李派绘脸谱。谈到泥咕咕的民间工艺的传承与发展问题,宋庆春表示,他个人在艺术上的志向是成为“国家级民间工艺美术大师”,但他强调“只有先生存,才能求发展”。故而 he 带领弟子研究市场

需求,快速转变创作方向。同时还积极外出,参与成都非物质文化遗产博览会、深圳大学生运动会、烟台第6届民间工艺精品博览会等大型展会,以便更好地宣传和推广泥咕咕。

不同于庙会上四十余家自制自销的个体户,宋派泥咕咕传承人通过庙会扩大宣传,主要依靠单位企业和收藏爱好者的订单进行轻量化、模具化生产。宋庆春更是于去年注册公司,致力于扩大规模增加品种,上炼机、气窑等设备以进行规模化生产,有望从现有的五六名工人增加到十几名工人。

如何在传承与创新中寻求民间艺术的出路,这是宋庆春作为泥咕咕的“少壮派”经常需要思考的问题,“传承民间艺术这是泥咕咕发展的根本,因为只有作为一个民间艺术存在,泥咕咕才有其独特的价值,但是民间艺术也需要有紧跟时代发展的潮流,顺应市场经济的需求才能实现大发展大繁荣,如何把握好两者的关系是每一个泥咕咕传承人需要面临的问题。”宋庆春说。