

·逛庙会·

摄影家

“正月古庙会  
是民俗的盛会”

□晨报记者 马珂

浚县正月古庙会上的摄影爱好者构成会上一幅独特的画面。他们背着沉重的拍摄工具,穿梭在人群中,冲在社火表演队伍的最前面。

正月初九(1月31日)这天,记者在庙会上偶遇摄影家史安利。他身背两个相机,正从观看社火的人群中挤出来。史安利是中国影像传媒时尚图片库总编、中国人像摄影家协会会员,热衷于各地民俗。随时捕捉精彩镜头是他的习惯和爱好。

据史安利介绍,正月初九一大早,他就和几十个摄影爱好者一起从安阳驱车来浚县。早上7时许,他就和同伴出现在庙会上。从2008年起,他连续四年来浚县正月古庙会。自从他把自己在庙会上拍摄的照片发到网上,其他的摄影爱好者看到,纷纷要求和他一起来浚县采风。“现在不用我组织,他们每年自己就来了。”史安利笑道,浚县古庙会上的社火节目丰富多彩,规模越来越大。他逛过安阳、上海、北京、泰山等各地很多庙会,整体来说,远不如浚县正月古庙会的规模大。

“浚县正月古庙会和外地相比,最大的特点就是民俗味道浓郁!”史安利说:“外地的庙会做生意的多,烧香磕头的多,唯独缺少民俗,咱这个庙会是以民俗文化为主题的庙会。”

“这几年我多次拍摄浚县正月古庙会,浚县的庙会是华北第一大古庙会,整整持续一个月!最精彩的拍摄时机在社火表演上。我最感兴趣的就是浚县的高跷大师,他们可以踩着高跷翻跟头,在高跷上载歌载舞;还有就是舞狮,他们可以在一米多高的钢管上跳跃舞动,令人大饱眼福!”史安利说。

学者

“正月古庙会  
特色鲜明内涵丰富”

□晨报记者 马珂

北京师范大学民俗学与文化人类学研究所所长、教授、博士生导师万建中曾多次参加浚县正月古庙会。

2月1日,记者电话采访了万建中教授。他说,浚县正月古庙会和过年的习俗连在一起,不仅规模大,而且持续时间长,有着鲜明的地域特色和悠远而深邃的历史文化内涵,不同历史时期积累的民间文化精华最终聚集在正月古庙会的集市上。

万建中教授认为:庙会上民俗活动的模式化,是浚县正月古庙会的特色。浚县古庙会从参拜祭祀、社火表演到景点和摊位的布局,都达到了模式化的程度,已成为完整的结构体系,这就使浚县正月古庙会具有极强的流传惯性。浚县古庙会之所以源远流长,经久不衰,一直保持着古朴的民俗风格,与其仪式表演的高度模式化是分不开的。

“庙会的核心是神灵,商业只是辅助,但很多地方的庙会喧宾夺主。那种商业买卖,看热闹盖过了祭祀活动。我去过全国不少地方的庙会,像北京这边的庙会,其庙会文化的底蕴远远没有浚县正月古庙会深厚。”万建中教授说,浚县古庙会是集信仰、集市、娱乐于一身的多内涵型庙会,是各种民间文化形态集中展演的舞台。

他说,在一个特定区域,文化形态的丰富多彩和宗教信仰的多元才能保证庙会的可持续发展。浚县庙会和正月年节的融合、庙会上三教合一的不同信仰、庙会上的手工艺品、以社火等为代表的民俗活动,以及庙会上的美食都促使了庙会的延续,也激发了人们逛庙会的热爱。

盘鼓声声  
闹新春

1月31日,在浚县正月古庙会上,盘鼓队鼓声阵阵。晨报记者 张志嵩 摄

梨膏糖、打糕、柳条篮儿……

## 庙会上的古老印记

□晨报见习记者 杨阳

核心提示

悠久的历史给浚县正月古庙会留下太多古老的记忆……老手工艺人们做出来的物件儿,虽不是整齐划一,但每件都饱含着文化底蕴,充满了传统的中国味儿。



庙会上,高师傅正在制作梨膏糖。晨报见习记者 杨阳 摄

甜蜜记忆 梨膏糖

在浚县正月古庙会上,记者被一个特别的小摊儿吸引过去:一辆小推车,一头儿是火炉,火炉上搁着一只铁锅,锅里熬着的糖浆“咕嘟嘟”地冒着泡;小车的另一头儿,一袋袋装好的梨膏糖码得整整齐齐;中间的铁案板上放着生姜和梨,系着大围裙的摊主用刀切着做好的梨膏糖。

摊主姓禹,干这行已有多年。老禹说,自己的手艺是祖传的,每年浚县庙会他都会来,这两年逛庙会的人越来越多,他的生意也越来越火。他的梨膏糖采用传统配方,纯手工制作,吃了能够润肺止咳,一天就能卖七八十斤。

尝一块儿这纯手工制作的梨膏糖,那甜蜜的传统滋味让幸福感油然而生。

民族风味 朝鲜打糕

一把巨大的木槌上下翻飞,随着木槌起落,木桶里白色的米团逐渐成形……这一景象,吸引了许多游客驻足观看,大家纷纷购买尝鲜。在庙会上,记者在一个卖朝鲜打糕的摊位前看到这样的景象。

因为做打糕的师傅一直在忙碌,记者采访了卖打糕的摊主。摊主说,正在做打糕的手工艺师傅是朝鲜族人,他做的打糕也是真正的朝鲜特色小吃。这几年浚县正月古庙会的影响越来越大,他们早早从郑州来到了这里。

“现在庙会上的人真多,我们的打糕很

有特色,很多顾客不光自己买来吃,还会给家人带点儿,每天两大袋米都不够用呢。”摊主对记者说。

盛载传统 柳条篮儿

人流中,街边几位老人正在卖的柳条篮吸引了记者的视线。只见它们小的玲珑可爱,大的朴拙大方,大篮子放在地上,小篮子被摊主用鲜艳的红布条串成一串儿,引人注目。大大小小的篮子后面,银发的老人安详地坐着。

熙熙攘攘的人群中,记者只能大声喊话与其中一位老人交流。这位老人姓张,今年80多岁,做一个小柳条篮要两三个小时。

正当记者和老人交流时,一对中年夫妇来到老人的摊位前,拿起一个大篮子向老人晃了晃,意思是向老人询问篮子的价格。老人意会,说小篮子10元,大篮子20元。然后那名女顾客摇了摇头,又摆了摆手,然后右手伸出食指一勾,再把手掌摊开,记者还没有反应过来,老人就说,大的20一个,15不卖。记者这才明白,原来他们用手势就可以讨价还价。

古树新芽 随意坊

在一家卖手工陶器的摊位前,记者见到了老手艺人付建国,摊位上的陶器琳琅满目,各具特色。

付老师说说自己老了,视力大不如前,摊位上那些简单的小玩意儿是自己做的,比较精细的工艺品都是儿子付海军做的。

“名气不大承中华古今文化亦能气象万千,店面虽小仗四海兄弟情谊也道凛然正气”在一副黑底金字的对联中,“随意坊”的招牌非常显眼。在店里,记者了解到,随意坊是付海军和战友共同出资开的,这两年政府和社会越来越重视传统手工业的发展,加之古庙会带来大量客流和商机,传统的个人手工制作已经不能满足社会和市场的需要了,所以他决定成立随意坊陶艺有限公司,目前已经相关手续正在审批中。如今,付海军一边潜心钻研手工制作技术,另一边广收学生,他准备用自己的努力,将传统手工陶艺发扬光大。

## 背阁表演最精彩

□晨报记者 马珂



独特的背阁表演。晨报记者 张志嵩 摄

浚县正月古庙会上,最精彩社火表演要数北大街的背阁了。背阁表演是浚县北大街的绝活儿,历史悠久、形式独特。扮成花木兰、穆桂英、秦琼、罗成等英雄人物的小演员站在刀枪上、花托里,有的甚至站在刀尖上,由身着黄色武士服,头扎黄色武士巾的青壮年托着,大摇大摆地走来。观众不禁惊奇:上面的人是怎么站的,下面的人怎么托得住?

原来,武士背上捆着铁骨架,骨架上是扮成各位英雄人物的孩子,他们最小的只有4岁,最大的8岁。

扮演英雄人物的小演员,从4岁开始上庙会,要连续上三年。民间认为,能够上背阁的孩子会得到上天的祝福。

“托背阁的人不仅得有力道,还要有技巧。”组织了四五十年,今年65岁的大会首仇克林告诉记者,他从20岁起就开始当会首了。在他的背阁队伍里,最小的演员是4岁,最大的演员是托了几十年的老托手,今年已经60多岁了,仍对背阁表演热情不减。