



1月31日,在浚县正月古庙会上,社火表演队在大伾山表演高跷。  
晨报记者 赵永强 摄



1月30日,在浚县古庙会上,已多年不在社火队伍中出现的“顶灯”表演再次重现。  
晨报记者 张志嵩 摄



1月31日,在浚县正月古庙会上,社火表演队在大伾山表演舞狮。  
晨报记者 赵永强 摄

## 城市生活垃圾的终结者 每天要洗澡 里外换净衣

晨报记者 王帅 实习生 樊琳琳

当街头的环卫工把城市生活垃圾拾捡装车运到中转站后,集中起来的垃圾又被整车送至生活垃圾处理厂,这里成为城市生活垃圾的终点站。2月1日,记者来到位于淇滨区蔡庄村附近的市生活垃圾处理厂采访。这里的工作人员没有节假日,新区、山城区城区范围内产生的生活垃圾都要运到这里,10多名工人每天要与300吨左右的生活垃圾打交道,按照“日产日清”的标准,当天的垃圾要填埋完毕。尤其春节期间产生了大量鞭炮燃烧物、纸屑等垃圾,垃圾处理厂的工作量陡增。记者在采访期间,每隔10分钟就有一辆满载垃圾的大卡车进入填埋场。

走到厂区门口,记者并没有看到成堆的垃圾,反而是干净、有序的厂区环境让记者有些意外。领路人小宋笑呵呵地对记者说:“再往前走,到坑里,你就会看到成堆的垃圾了。”垃圾车在厂区门口过磅称重,还要接受是不是有易燃易爆物检查。在土路上步行不到5分钟,一股难闻的气味扑鼻而来,随之视野一片开阔,记者看到一辆垃圾压缩车正向这个巨坑里倒垃圾,这里便是垃圾填埋场。小宋说,在填埋场干活最怕大风天,卸车时,垃圾中的塑料袋满天飞,工人们需要不停地捡飘飞的垃圾袋。记者看到,一群麻雀在垃圾堆上空盘旋,垃圾中最多要数各种颜色的塑料袋,填埋场周围因此设了内外两层一米多高的防飘飞物铁丝网,五六名工人正捡铁丝网上的塑料袋。如今提倡低碳环保生活,小宋和工人师傅们在此也提出了倡议:希望市民能尽量少用塑料袋,减少不必要的生活垃圾,尽可能分类投放垃圾,提高环保意识。

在填埋区,一辆铲车不停地从车上倒下的垃圾推平,开铲车的是一位年轻人,名叫王玉峰。厂区的一位领导赞赏地对记者说,王玉峰可是一位全能手,铲车、压实车、推土机都能操作。在卫生填埋作业区,作业流程为推平、分层压实、覆土、消毒杀菌。当问到王玉峰在这里工作会不会难以忍受难闻的气味,他笑着说:“2007年我就到这里工作,早已习惯了。”夏天是最难熬的季节,除了垃圾高温产生的气味让人难以呼吸,驾驶室又不敢开窗户,室外苍蝇、虫子满天飞,坐在里面的他总是全身被汗水浸湿。王玉峰说,作业车身上通常是黑乎乎的,落的全是苍蝇,冬天下班在单位洗一次澡,衣服要从里到外换一遍,不然公交车都不敢上,“刚开始家人有很大意见,到后来就习以为常了。”

记者问作业时什么情况下工作难度最大,王玉峰说:“最怕的是下雨天,要是连续几天下雨,垃圾会变得松软。因为垃圾填埋场地势高,铲车将垃圾推到边缘时,控制不好容易翻过去。”如果垃圾中有园林工修剪的废弃树枝,压实垃圾就会多道工序。

记者了解到,填埋区只有3名工人负责开车作业,填埋垃圾,周末两人值班,另外一人休息一天。填埋场的工作从早上8点多开始,到18时才结束,中午一个小时吃饭时间。这里的工作人员每天才能进一次“城”,回一次家。生活垃圾处理厂距离市区较远,在新区居住的工人们都是乘班车上下班,而王玉峰家在老区,每天早晨6点40时出门,他要坐103路公交车上班。小宋说,因为附近连小卖铺、小吃店都没有,所以中午职工要轮流做饭。

据悉,市生活垃圾处理厂项目占地17.42公顷,采用卫生填埋工艺对进场生活垃圾进行处理,设计规模为日处理530吨生活垃圾,填埋总库容为279万立方米,设计使用年限为13年。该工程分两期建设,其中,一期工程占地132亩,总投资3200万元,于2006年6月开工建设,2007年底建成并开始试运行,服务对象为新区、山城区城区范围内产生的生活垃圾。



### 中国国际旅行社鹤壁分社 招聘

- 1. 导游员10名: 18岁~28岁
- 2. 计调2名: 23岁~35岁
- 3. 业务员10名: 18岁~30岁

另有多条国内、国际线路。  
欢迎来电咨询!  
联系电话: 3301113 13783011113  
地址: 淇滨大道东方国际酒店贵宾厅

## 浚县古庙会是中国传统文化的缩影

——画家王群眼中的浚县正月古庙会

晨报记者 马珂

著名画家王群,湖南长沙人,省文联美术家协会专业画家。以上世纪80年代浚县正月古庙会为题材,历时12载,精心创作出了大型工笔长卷《正月》。

1日下午,记者在电话中采访了王群。他说,上世纪60年代,他曾作为“四清”工作队队员在浚县工作,那年,他第一次逛浚县正月古庙会,感到古庙会蕴含的文化积淀很丰厚,不仅反映了本地风土民情,同时也代表了中国古老的文化,是一个集历史、文化、风景名胜之大

成的理想绘画背景。像戏曲、民间艺术、武术等内容,以及计划生育、农村政策等,都在庙会中体现了出来。“正月古庙会内容丰富,花样繁多。一遇到庙会,就会有几十万人聚集于此。庙会很古老,是北方农村群众精神上的支柱。我当时感到,如果以绘画的形式将中原地带的民风记录下来,会非常有意义,于是我下定决心把浚县古庙会画成一幅画。”

后来,浚县古庙会在文革期间被视为四旧加以限制。文革后,庙会恢复,为

了将浚县古庙会描绘下来,从上世纪70年代到90年代,王群连续20多年,专程从郑州到浚县古庙会上写生、拍照,直到长卷《正月》完工。

2004年,以浚县正月古庙会为题材的《正月》长卷在法国巴黎展出,赢得了法、英、意不少国外画家赞赏。“在画展上,有不少人问我,这幅画是不是虚构了很多场景?我说,没有,这个地方就在中国河南浚县,这个地方的历史文化就是这么古老。”

## 文化节志愿者:快乐使者展鹤壁形象

晨报见习记者 席适之

浚县正月古庙会正如火如荼进行,记者在庙会上发现了一群身着红色马甲、头戴红色鸭舌帽的人:他们引导游客、携老扶幼,为游客解答疑问,处理应急事件,他们穿梭在浚县进城路口、城区内街道和大伾山风景区,帮助一拨又一拨的游客欣赏风景、休憩安身,所到之处,到处传扬着游客的赞美之声。他们就是庙会上为游客服务的志愿者。

1日,记者来到大伾山风景区,与志愿者们一起,在服务游客中体会快乐。

### 热情服务,耐心解答

早上7时30分,在大伾山广场,一支由百余人组成的志愿者团队已列队集合完毕,在相关负责人的安排下,他们分散到各自责任区域,开始一天的工作。

“大家好!我是民俗文化节的志愿者,请问有什么需要帮忙吗?”25岁的女孩申丽主动上前询问一批前来观光的游客。记者看到,这些游客的平均年龄大约在50岁,当他们面对主动上前搭讪的“陌生人”时,显得有些拘谨,但在听了申丽为其中一位游客指引了游玩的路径后,就变得自如起来,场面一时间“hold不住了”。“附近有酒店吗?”“大佛洞怎么走?”“何时能看到社火表演?”各类问题朝申丽扑面而来。申丽的队友见状赶忙上前招呼,只见他们一会儿用手指指景

区的方向,一会儿又耐心地为游客们讲解,忙得不可开交。

“一路顺风,欢迎再来浚县玩儿!”申丽送走一批游客后对记者说,自古庙会开始以来,他们平均每人每天要接待近百人次,常常需要跑前跑后,为游客指路。“很多外来游客并不了解浚县的情况,向他们讲解,不但要热情,还要有耐心。”申丽说。

### 寻走失儿童 助受伤游客

“我家孩子走丢了,您快帮忙找找吧!”午饭时间,40岁左右的李女士焦急地对申丽说,她本打算带着正在游乐场玩耍的8岁儿子离开,却发现他不在了,找遍了整个游乐场也没找到。

“别着急,您慢慢说。”申丽立刻放下手中的盒饭,询问走失男童的姓名、穿着、样貌特征,问完便起身和其他志愿者一起寻找。记者看到,虽然已到正午时分,但景区内依然人山人海,要找一个8岁男童并非易事。只见申丽和队友们一边四处呼喊男童的名字,一边向景区内其他志愿者传达孩子走失的信息,只用了半个小时便找到了男童。“我正急得焦头烂额,不知道怎么办时,他们一传十,十传百,帮我找到了儿子!”李女士激动地说,多亏了有这些志愿者。

申丽对记者说,因为庙会上人多,所以经常有意外情况发生。“例如一些老年

人在爬上山后身体容易出现不适;一些游客不小心碰伤、摔伤。”每到这时,他们都要迅速赶到,用提前准备好的医药为游客提供救助。

### 快乐使者展现鹤壁形象

申丽告诉记者,今年和她一样为民俗文化节的志愿者有1300多人,年龄最大的50岁,年龄最小的18岁,遍布大伾山、浮丘山风景区,以及浚县县城的主要路段、进城路口。

“志愿者上岗前都进行了培训,服务内容涉及礼仪接待、会务场馆、秩序维护、环境卫生、文明监督、医疗救护、安全应急等。除了需要熟悉景区和景区附近的情况外,我们还要牢记浚县的概况、浚县庙会的历史,甚至要学会用简单的英语口语与老外交流。”申丽说,只有这样才能更好地把浚县展现给外界,让更多人了解鹤壁、了解浚县。

“做志愿者是无偿的,而且必须随叫随到,你不觉得辛苦吗?”记者问道。

“我奉献,我快乐。特别是做一名民俗文化节的志愿者,能给游客提供帮助,这足以值得我骄傲。”申丽对记者说,民俗文化节是我市与外界文化交流的重要窗口,而志愿者就像一个使者,发挥着重要作用。只有尽最大所能为游客们提供帮助、解燃眉之急,才能展现出鹤壁人的良好形象。