

## 副省长陈雪枫率观摩团到我市观摩 赞鹤壁的产业很有希望

晨报讯(记者 王帅 实习生 樊琳琳)2月3日,副省长陈雪枫率全省2012年第一次重点项目观摩团深入我市部分重点项目和产业集聚区进行集体观摩,观摩团成员认为我市产业集聚区和重点项目建设发展潜力大、后劲足,特别是在推进“三化”协调科学发展方面作了大量有益的探索,值得学习和借鉴。

观摩团一行先后参观了中鹤集团粮食精深加工产业园项目、中鹤集团团鲜食品有限公司年产20万吨速冻冷冻调理食品项目,开发区科技创业服务中心、金山光电子产业园项目、航盛(鹤壁)汽车电子工业园项目,河南煤化鹤煤集团氯碱循环经济示范项目和年产10万吨1,4-丁二醇项目等,详细听取了项目情况介绍,查看了企业产品,了解产业集聚区新入驻企业项目建设,主导产业与产业集群发展,基础设施和配套设施建设、产业和城市互动发展等相关情况。

在中鹤集团粮食精深加工园区,观摩团成员兴致勃勃地参观了企业展示的粮食精深加工产品以及正在建设的中鹤社区,了解到该企业以粮食精深加工产业为核心,以现代商贸、物流等服务业为补充,通过土地流转、合村并居等措施逐步引导农民向镇区集中,形成工业化、城镇化和农业现代化互促互进的良性循环,陈雪枫说:“你们的发展理念很好,产业很有希望,确实为‘三化’协调科学发展探索了路子。”

当观摩团成员走进开发区科技创业服务中心展厅时,一件件金属镁精深加工产品和电子信息产品吸引了众人的目光,观摩团成员拿起产品仔细观看,并不停地向工作人员询问情况。在听取开发区相关负责人汇报金属镁精深加工产业的进展后,陈雪枫说,这个产业前景非常广阔,市场空间巨大。

在河南煤化集团鹤煤集团氯碱循环经济示范项目、1,4-丁二醇项目施工现场,陈雪枫询问了企业未来的生产成本、市场前景等,对我市按照循环生态的发展理念,大力推进循环经济的做法给予充分肯定。

观摩团成员参观了新区南部综合服务功能区后,此次观摩活动圆满结束。



观摩团成员在开发区科技创业服务中心展厅观摩。

晨报记者 赵永强 摄

## 文职供需两旺 普工技工难求

### ——我市劳动力市场调查

晨报见习记者 贾正威 李旭阳

核心提示

春节假期已经结束,我市各行业也先后恢复正常工作,冷清了一段时间的劳务市场又闹腾起来。2月4日,在鹤壁市人才市场举办的新春招聘会上,招聘企业的数量和提供的就业岗位远超相关部门的预期,有些参加招聘会的企业甚至被挤到招聘会场外,求职人员将人才市场围得水泄不通。记者经调查了解到,目前,我市劳动力市场上,企业文职人员供需两旺,服务行业招工难,制造业高级技工、普工紧缺。

### 企业文职人员供需两旺

“在人才市场转了一圈,我已经投出5份简历了。”今年27岁的小王是鹤壁人,毕业后在外地工作了两年,鹤壁最近两年发展迅猛,他最终选择回家乡发展。2月4日一大早,小王来到招聘会现场,“跟我专业对口的单位还不少,虽然薪金和大城市相比稍微低一点,但守着家,以后生活、工作等方面的压力都会小点儿。”

记者在招聘会上看到,各行业面向大学应届毕业生提供的行政、财会、人力、营销等文职类岗位数量很

多,某企业招聘栏中,仅业务经理、财会行管人员的招聘人数就达近百人,前来咨询的大学生络绎不绝。

“随着大城市人口急剧膨胀,城市公共资源日益紧缺,工作、生活压力也越来越大。近年来,我市社会经济和公共服务事业发展迅速,可以为大学生提供更多的就业机会和发展空间,工作压力、生活成本也较小,所以很多大学生回到鹤壁发展,这些有一定工作经验的大学生相对更吃香。”某汽车模具企业的张经理对记者说。

### 服务行业招工难,制造业高级技工普工紧缺

记者在新区黎阳路、淇河路、兴鹤大街走访时发现,不少家政公司、餐厅、服装店在显眼位置贴出了招聘启事。很多餐厅用起薪1000元以上加提成、提供食宿等方式吸引求职者,一些家政公司给月嫂开出的月薪高达3000元以上,但服务行业仍面临人手紧缺的问题。

“我们酒店现在急需40名服务员,虽然自去年起服务员的基本工资就涨了500元,还减少了工作量,但依旧招不来人。”新区某大型酒店的负责人说,“服务员要求18岁至30岁左右,这个年龄段不少人存在‘服务人员社会地位较低’的观念,怕碰到熟人没面子。”

记者调查发现,随着我市民营经济的快速发展及企业订单量的上升,我市制造行业的用工需求明显增大。

而在薪金待遇方面,今年制造行业的文职人员和一线工人每月工资普遍上涨200元左右。但和文职岗位求职者争先恐后应聘的火热场景相比,高级技工、熟练工和普工的招聘现场显得冷清了许多。

“今年我们公司普工计划招聘700人左右,和往年相比差不多。去年春节后,每天来应聘普工的人超过一百人;今年我们在网络和人才市场发布了招聘信息,可每天来应聘的只有十几个人。”某电器公司招聘人员告诉记者,“80后”、“90后”新生代农民工对工作环境、薪金待遇有了更高的要求。

某机械公司2012年年初就计划招聘3名高级技工,但招聘信息发布至今,没有收到一份应聘者的简历。

### 就业市场结构性矛盾显现

正在看某通信公司线路维修人员招聘宣传的王先生告诉记者:“我以前在北京做线路维修工,最低月工资也能拿5000元以上,可这儿线路维修工的月工资基本上都在2000元左右,这个差距我还不能接受。”

在我国,高级技术工人本来就相当欠缺,加上本市企业之间、本市企业与外地企业之间对高级技术工人的竞争十分激烈,给企业招工带来了巨大的压力。

劳动力市场结构性矛盾是指劳动力供给和需求在

职业、技能、产业、地区等方面不匹配造成的矛盾,一方面,高技能、高素质人才供不应求,苦、脏、累、险职业招工难;另一方面,一些行业符合条件的求职者过多,造成一定的就业困难。在我市劳动力市场,这种情况已经初步显现,企业文职由于专业技能要求相对较低且工作环境较好,目前处于供需两旺的阶段,面对数量众多的求职者,企业拥有较大的选择权和决定权;对于高级技术工人、普工和服务人员,企业面临着无人可招的难题。

### 缓解用工难要打“组合拳”

为了更好地实现农民工在家门口就业,市人力资源和社会保障局2月4日举办了新春鹤壁市首场人才招聘会,当日实际参展的企事业单位有70余家,提供的就业岗位达2600余个,现场达成就业意向1200余人次。

据市人力资源和社会保障局调研员赵玉平分析,现在的求职者文化程度不断提高,他们工作不仅仅是为了挣钱,还希望在岗位上发挥才能,在物质和精神上对用人单位的要求都在提高。“作为企业,要适应新的变化,不断调整用工机制,减少对用工条件限制;改善企业

人员的生产生活条件,完善员工保障制度;大力发展企业文化,满足员工的精神文化需求,增强员工对企业的归属感。作为求职者,要树立正确的择业观,尤其是年轻人要努力提高自身素质,降低就业期望,脚踏实地地在工作岗位上锻炼自己,为个人的长远发展打好基础。总之,为解决目前部分行业出现的用工紧张现象,要动员政府、社会、企业等各方面的力量,改善大学生、技术工人和农民工的工作环境,争取让更多求职者选择在本市就业,为我市社会经济发展提供充足的劳动力支持。”

## 弘扬红旗渠精神 丰富群众文化生活

### ——主办单位谈话剧《红旗渠》

晨报记者 夏国锋

由省话剧院创作演出的大型话剧《红旗渠》自去年在省会上演以来,受到广泛赞誉,这次来鹤壁演出也是该剧在郑州市外进行的首场演出,此次演出由河南淇河文化发展有限公司、鹤壁日报社、鹤壁市鼎鑫劳务有限公司主办。2月3日,各主办单位负责人接受了记者的采访。

全国人大代表,鹤壁日报社党委书记、社长姚菊泉接受采访时说,按照党的十七届六中全会精神和市委八届二次全会精神,落实建设文化强市、推动文化大发展大繁荣的要求,鹤壁日报社充分发挥自身优势,主办了本次活动。作为我市文化事业、文化产业的重要组成部分,鹤壁日报社肩负主流媒体的重任,在做好宣传工作的同时,发挥桥梁载体作用,跨行业、跨媒体经营,积极涉足文化产业,介入演艺市场探索,培育壮大我市演艺市场,活跃群众文化生活,促进我市文化事业和文化产业的大发展。“话剧《红旗渠》主题重大,有很强的教育意义,由于我市演艺事业还欠发达,群众很难看到这样高水准的演出。”姚菊泉说,为了丰富全市人民的精神文化生活,鹤壁日报社积极倡导和参与,与企业合作,邀请省话剧院来我市演出《红旗渠》,让老百姓在家门口就能看到这样高水准的大戏,为市民奉上一道精神文化大餐。

“红旗渠精神是一笔宝贵的财富,以话剧的形式被搬到舞台上,带给人们更大的震撼和激励,值得每个人学习,目前在国家加强文化建设的大环境下,我们更有必要弘扬红旗渠精神。淇河沿岸文化和红旗渠文化是一体的,主办此次活动,就是希望红旗渠精神能与淇河文化相融合,激励更多人积极进取,奋发图强,建设美好鹤壁。”河南淇河文化发展有限公司的寇总说,现在生活水平提高了,各方面的条件得到了很大改善,但艰苦奋斗的精神不能丢,即使将来生活条件再好,我们仍需要红旗渠精神。

鹤壁市鼎鑫劳务有限公司总经理郭庭洲在谈到话剧《红旗渠》说,以前他也看过关于红旗渠的电影,深受感染,这次省话剧院排演的《红旗渠》能获得这么好的反响,是因为时代发展仍需要红旗渠精神,它对人们的鼓舞作用是不可估量的。“作为一家劳务公司,我们希望把《红旗渠》送给广大劳动者,让大家学习这种精神,并将之带到平日的工作中,然后将这种精神一代一代传承下去。”

## 舍形取意 弘扬正气

### ——谈话剧《红旗渠》中杨贵的扮演者、国家一级演员吴广林

晨报记者 夏国锋

“有关红旗渠题材的纪录片、电视剧、小说都有过,要想通过话剧的形式来突破,难度很大。我们在排演《红旗渠》的过程中深受红旗渠精神的影响,逐渐形成了一股强大的精神力量,正是靠着这股力量的支撑,大家才完成了这个巨作。”2月5日,话剧《红旗渠》中杨贵的扮演者、省话剧院国家一级演员吴广林接受记者采访时说。

吴广林说,话剧《红旗渠》能取得突破,除了事件本身的意义重大外,与编剧和参演人员的努力是分不开的。编剧站在一个崭新的高度来写,舍形取意,不纠缠于具体修渠过程,而着重写其精神。省委书记卢展工评价“用十几个情景展现了一个话剧”,这话说到大家心里去了。

吴广林认为,他们排演《红旗渠》,旨在回归本真,还原那个时代的精神面貌;人物上,不局限于个人,而是凸显一个英雄群体,还原他们如何干事,如何不屈不挠、自力更生。“我们的演出还打破了正常话剧的模式,几乎场场都没衔接,每个章节拎出来都可以独立成剧,章章都能彰显红旗渠精神,这也是编剧的高明之处。”吴广林对记者说,他虽然演过许多大角色,但演这部戏很有压力,除了以前有类似题材、不好突破外,戏份重、台词多也是个问题,出演这部话剧相当于其他两部话剧的戏量。“省话剧院上下形成‘一切为了《红旗渠》’的共同信念,再苦再累都不算啥。”

“话剧《红旗渠》能产生这么好的效果,事先我们也没有预料到。这也说明,当今社会还是需要红旗渠精神的,我们现在物质丰富了,但精神财富丢失得太多,国家和民族没了强大精神支持很难立于世界民族之林,我们需要不屈不挠的红旗渠精神!”吴广林说。