

浚县社火：鼓乐喧天闹千年

□晨报记者 渠稳 见习记者 席适之/文 记者 张志嵩/图

核心提示

“逛庙会、看社火”是浚县老百姓过年的传统习俗，每年农历正月初一至二月初二，社火表演一直是庙会上的重头戏，精彩纷呈的演出给人们带来了无尽的欢乐，人们在感受传统文化魅力的同时，也能感受到浓浓的年味。浚县社火表演是从什么时候开始的？又是如何演变发展的？它未来的发展趋势又是怎样的？浚县县委宣传部原副部长马金章为您揭开浚县社火表演的层层面纱。

发展：“娱神”发展到“娱人”

在浚县古庙会上，社火表演有火神会、老君会等，不管什么会都以在正月期间表演为主，而正月又以正月初九和正月十六为主要表演日。正月初九上东山朝拜玉皇，在吕祖祠门外平台上表演；正月十六上浮丘山朝拜碧霞元君。由于社火表演的参与，浚县古庙会出现了又一个又一个高潮。

随着社会的进步和发展，民间社火又多了一层“娱人”的含义，浚县正月古庙会主要有四个特点：时间长、规模大、民俗味浓、民间工艺品奇特，其中，时间长、规模大、民俗味浓的特点都和浚县民间社火有关。

从时间上来说，农历正月初一到二月初二都是庙会时间，而庙会上的主要活动就是社火表演。

“从规模上说，浚县只要是大的行政村都有一到两支社火表演队，庙会期间，全县上百支社火表演队都会出来表演，‘娱神’是一方面，另一方面也可以让老百姓看一看哪支社火表演队更有实力。”马金章笑着说，特别是正月十六的社火大赛，全县上百支社火队在南山碧霞元君庙前一争高下。

从民俗味道浓的方面来讲，在各行各业上百支社火表演队伍里，主要表演形式有秧歌、高跷、武术、舞狮、舞龙、旱船、背阁。“民国时南关的武术表演很有代表性，整个队伍前边有4位大会首，高高的个子，穿长衫、戴礼帽，鼻梁上架一副眼镜，每人托一个画眉笼，迈着四方步，一派绅士形象。他们身后是打旗的、敲锣鼓和铜器的，紧随其后的是舞狮表演，之后有两排手持刀枪剑戟的武术队员，队员们头扎黑色武士巾，下穿皂色灯笼裤，脚蹬黑色行者靴，每到一个地方，一声呼啸，狮子辗转腾跃，打旗的及其他人围好场子，武术队员们或单人表演，或两人对打，无不令人眼花缭乱。”马金章说。

传承：祖祖辈辈口传身教延续下来

浚县古庙会上的社火表演形式丰富多样，如东街的秧歌、北街的背阁、北关的小竹马，以及分散在四乡村落里的抬老四、打花棍、舞龙、跑旱船等。踩高跷是社火表演中的常见的表演形式，参与表演的一般有20多人，每个人有固定的角色，每个角色都有一定的内容和寓意。

每一个村的社火套路都是祖祖辈辈口传身教延续下来的，也有一些热爱和热心民间文化的人去继承和发展，城镇西街村70多岁的李顺波就是其中一位。“李顺波的爷爷和父亲都是社火表演队的骨干，有些社火小曲唱词还是李顺波祖上编创的，到了李顺波这一

辈，他对社火更是情有独钟。”马金章说。

1996年，李顺波到陕西渭南串亲戚，当地的社火表演引起了他的极大兴趣，当他看到古战船表演时，一下就入了迷。为了学会古战船这一社火表演，李顺波跟着当地的社火表演队一起来到潼川，经他的努力，终于弄明白古战船表演的道具制作技巧和表演要领。从陕西回来后，他把学到的古战船技艺和浚县当地的社火表演进行了融合，经过他改编的浚县古战船社火表演在西街村的社火大赛中一经演出，深受各界人士的喜爱。

还有类似古代角抵戏的二鬼打架，也是李顺波抢救发掘并保留下来的节目。

展望：传统模式下寻求创新

“不少艺人一直在传统模式下进行社火表演，形式、内容缺乏创新。”马金章说，为了让社火表演既不失传统味儿，又有新颖的内容，浚县每年正月十六举办社火大赛，这就为艺人提供了展示才艺的平台，不少社火表演队伍纷纷亮出自己的新节目。

马金章说，浚县城关镇东关村的舞狮团队就是一个敢于创新的典型例子。2006年，东关村村委会为了让村里的舞狮技艺更出众，筹资20万元让18名舞狮演员到广东佛山去“取经”，现在，东关村在保持“北狮”恢弘大气表演特点的基础上，又将“南狮”注重表情、侧重灵活的长处吸取过来，这样表演出的“狮子”不仅雄壮有力，而且更加惟妙惟肖。

据马金章介绍，旱船也叫花船，在浚县社火表演中叫跑旱船，早在隋炀帝时期，浚县东有黄河、西有大运河，水上交通便利，船来帆往，浚县水道在宋代被称为“御河”，后来黄河

改道，船只没有了，浚县人为了纪念船只如云的景象，就在社火表演中加入了划旱船。

“我们本地社火队伍在发展的同时，还经常与外省市的社火队伍切磋。”马金章表示，社火是民间艺术，只有多样化、普及化，才能让这门民间艺术越来越兴盛，世代薪火相传。

(参考文献：《浚县正月古庙会》)

起源：社火的起源与庙会密不可分

“说起浚县的社火表演，不得不说说浚县古庙会，是浚县古庙会给民间社火提供了孕育、发展、壮大的土壤。”马金章接受记者采访时说，浚县古庙会是我国著名的古庙会，2007年3月份浚县古庙会和庙会上的民间社火被河南省政府批准为首批“非物质文化遗产”项目，2008年6月浚县民间社火又被国家批准为“国家非物质文化遗产”。

据马金章介绍，关于浚县民间社火的来历，从地方志以及各种历史文献上无处可查，也无确切的时间记载，但据《礼记·杂记下第二十一》中记载：春秋时，子贡和他的老师孔子观看为酬谢农神而举行的蜡(zhà)祭活动时，子贡看到盛大的祭祀场面，激动地说“一国之人皆狂”。“从这句话可以推断出，当时已经有民间社火表演，才会出现‘一国之人皆狂’的盛大场面，由此也可以推断出，社火表演来源于古代的祭祀活动。”马金章说。

谈到庙会，马金章表示，“庙会”二字，庙在前，会在后，这说明因庙生会，浚县古庙会正是如此。浚县是古黄河流经之地，古代黄河水经常泛滥，大禹治水到了这里，水患平息后，当地人祭祀治理水患有功的神灵和英雄，修建了和大禹、二郎神、弥勒佛相关的庙宇，逢年过节浚县就举行大型庙会活动，这也是浚县古庙会的雏形，在庙会上举行大型的“娱神”活动，期盼来年风调雨顺，祈求“神灵保佑”，这就是浚县民间社火的重要起源之一。

“例如小河镇与新镇镇之间的‘九流渡’庙会，民间又称之为‘添仓会’，在这个庙会上还保留着一种名为‘刀耕舞’的社火表演，参与表演的人员身披兽皮、树叶，模仿原始社会劳动人民的劳动场景，借此祈祷神灵保佑。”马金章说，由此可以看出，社火表演来源于远古时代的祭祀活动，这表明社火在原始社会就已经产生了萌芽。

浚县是佛道儒三教汇聚之地，唐朝时期，佛教在中原地区最为兴盛，浚县开凿大佛，引来无数香客，浚县古庙会在唐宋时期已初具规模；明朝时期，又先后修建了碧霞宫、文庙、文治阁、阳明书院等多处寺庙官观楼阁，宗教上的三教合一，为分散的庙会聚拢合流奠定了基础，浚县古庙会在明朝时期达到高潮，一年十二个月要有100多场庙会，有庙会就会有社火表演，浚县的社火也在这个时期达到了高潮。



▲背阁

淇花 QIHUA 河南省淇花食用油有限公司

招聘启事

河南省淇花食用油有限公司因扩产需要，现诚聘：财务主管、会计、销售总监、业务员、设计策划、文秘、物流管理员、生产管理员、统计员、质检员、司机、生产工人、水电工、汽修工多名，要求年龄22岁~40岁，月工资1200元~10000元，正式录用后缴纳三金。

良心淇花 放心淇花 河南淇花 香飘万家
联系人：秦女士 联系电话：15939268893/0392-3295666

