

誓把林县河山重安排

昨晚大型话剧《红旗渠》在市人民会堂隆重上演

晨报讯(记者 夏国锋 实习生 牛明慧)昨晚的市人民会堂座无虚席,掌声雷动。由河南淇河文化发展有限公司、鹤壁日报社、鹤壁市鼎鑫劳务有限公司主办,天馨集团·紫源担保有限公司协办的2012年新春晚会暨大型话剧《红旗渠》在市人民会堂隆重上演。市政协主席张俊成,市委常委、市委书记许兆儒,市委常委、组织部长费贵普,市委常委、统战部长于燕,市人大常委会副主任邢涛、李玉家,市政协副主席冯用全等观看了演出。

大型话剧《红旗渠》再现了上世纪60年代林县人民在党的领导下用10年时间修建红旗渠,创造人间奇迹的艰难历程,并孕育形成了被誉为“中华民族之魂”的“红旗渠精神”。该剧以恢弘的气势、全景式的叙述方式推进,不拘泥于再现当年修渠的过程,力求从今天的视角,对红旗渠精神做出独特的诠释。

演出一拉开帷幕,舞台的布景就给人很强的视觉冲击。由网眼纱天幕组成的太行山远景,雕塑感极强的服饰、各式各样的道具在灯光的映照下显得那么逼真,小舞台竟还原出宏大场面。再加上演员们声情并茂的表演,抒情的音乐把观众们带回到林县人民修建红旗

灵魂的洗礼 精神的震撼

——话剧《红旗渠》演出侧记

□晨报记者 张小娜 实习生 牛明慧

什么样的话剧算是成功的话剧?能够引人入胜、感人肺腑、催人泪下,精神受到震撼,这样的话剧才是成功的话剧,话剧《红旗渠》完全符合这些标准。在长达两个多小时的表演中,观众完全没有感受到时间在溜走,只是沉浸在精彩的剧情当中,没有人提前出场,没有人窃窃私语。许多观众都感动得流下了眼泪,观众被剧中战斗大地的精神所打动,被剧中淳朴的感情所吸引,被剧中恢弘磅礴的气势所震撼。

剧情高潮迭起引观众共鸣

话剧因人物矛盾而精彩,没有了人物矛盾,也就难以使剧情高潮迭起。话剧《红旗渠》从一开始就设立了两个相互对立的形象,即林县县委书记杨贵和副县长黄继昌。

在县委会议上,其他同志都坚决拥护杨贵引漳入林,只有黄继昌一个人坚决“唱反调”,随着红旗渠的修建,黄继昌逐渐接受并认同了杨贵的修渠计划,并亲自用三天时间进行现场考察,写出了一个个本子的考察记录,提出了几条切实可行的意见,得到了杨贵的认可。就在两人的关系稍微缓和的时候,出现了向省委调查组告状的情况,杨贵误以为是黄继昌告状,于是主张将黄继昌“调虎离山”,将其调到山西,以免他再次干涉红旗渠的正常修建。

就在黄继昌要离开林县到山西时,剧情进入了一个小高潮,此时杨贵知道自己错了黄继昌,并亲自赶来为黄继昌送行,希望取得黄继昌的原谅。于是舞台交给了两个惺惺相惜的男人,这场戏把两个人物形象展现得非常逼真,杨贵称呼黄继昌为“黄木匠”,表面上对黄继昌跟自己唱反调表示不满,但实际上对黄继昌十分信赖和钦佩。这场戏也把杨贵修建红旗渠的压力展现得酣畅淋漓,正跟黄继昌“单挑”的杨贵突然崩溃了,他泪流满面,像个委屈的孩子一样哭了出来。把自己修红旗渠面临的困难,自己有着苦没处诉、不敢诉的心理尽情表现出来,引起观众的广泛共鸣。

特定的历史背景

前清秀才杨超梦的出现,给本剧带来了厚重的文化氛围和特定的历史背景。一个白发苍苍的老头子,一出场就要去找县委书记,而后面是苦苦哀求他不要前去的儿子和儿媳。“你要是再去,就是把我们往绝路上逼。”儿媳痛哭流涕的话语,道出了一个前清秀才在特定年代的悲惨地位。但是就是这样一个人,被杨贵称之

话剧《红旗渠》今晚加演一场

晨报讯 大型话剧《红旗渠》昨晚在市人民会堂的演出取得了圆满成功,应广大观众的要求,《红旗渠》今晚加演一场。

渠的年代。整场演出还打破正常话剧的模式,场与场间几乎没有衔接,每个章节拎出来都可以独立成剧,从开县常委会到开山凿渠再到水渠修成,章章都能彰显出“自力更生、艰苦创业、团结协作、无私奉献”的红旗渠精神。

演出中,演员无论是台词或是表情都很到位,许多情节感人至深。在正月十五拆祠堂环节,对先人的敬重与盼水的心情形成激烈的冲突,村民们为不影响大局,为子孙后代有水吃,最终选择了立即拆除。情节感人,观众们报以两次热烈的掌声。

该剧中也有许多情节和语言十分诙谐幽默,显出编剧和演员高超的驾驭能力。开县常委会、开群众动员大会、杨贵和黄副县长消除误解时等情形让人忍俊不禁……演出结束后全体观众起立为艺术家的精彩表演长时间鼓掌。

话剧《红旗渠》自去年公演以来,获得了省第十二届戏曲大赛金奖,并得到了省委书记卢展工和业内专家高度赞扬和肯定。省委宣传部、省文化厅将该剧列为今后两年我省重点打造并向全国推介的重点剧目。该剧还将在北京人民大会堂和国家大剧院演出。

为“乡间大儒”,并请他在太行山上,写出来巨大的“重新安排林县河山”八个大字。这几个字正是林县人战天斗地精神的写照。

这个老秀才的出现不仅给本剧带来厚重的历史感,而且折射出了当时特定年代的历史背景,更加凸显了许多观众都感动得流下了眼泪,观众被剧中战斗大地的精神所打动,被剧中淳朴的感情所吸引,被剧中恢弘磅礴的气势所震撼。

剧情笼罩着浓重的悲壮色彩

为了修建红旗渠,有256人死亡,189人重伤,红旗渠的修建是来之不易的。

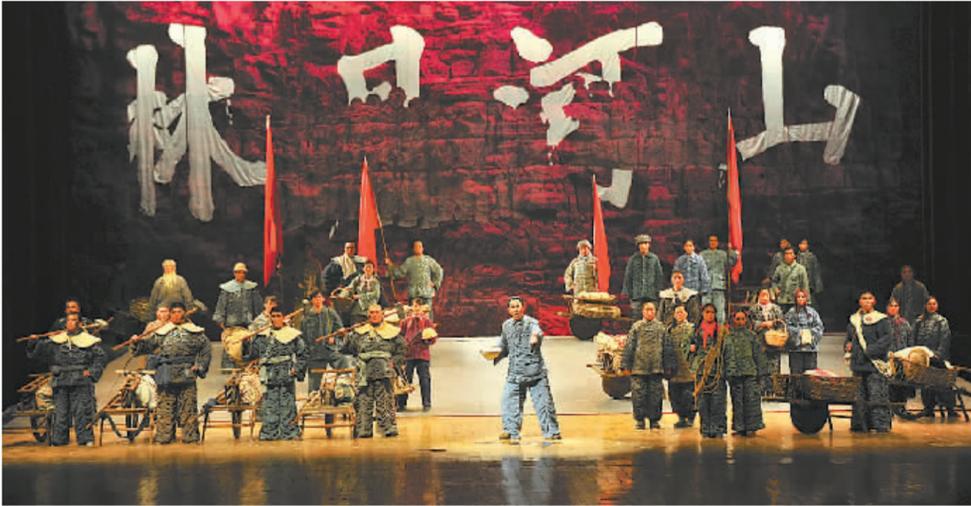
在剧情中,出现了从来没有洗过脸,渴望能洗洗脸,抹上胭脂,变成漂亮仙女的小吱吱;出现了为红旗渠的修建奉献青春和力量的凤兰和继红,他们在工地上恋爱,还准备在红旗渠建设工地上结婚。他们是那么质朴、消贫、纯粹和豪迈,他们最大的理想就是掀开锅盖有水喝,种的地能浇水,能洗脸能洗澡。但是小吱吱在挖野菜时牺牲了,她稚嫩的话语一直回响在人们的耳边,“凤兰姑姑,继红叔叔,你们要快点叫漳河水流过来,你给我们喂水喝,我给你们挖野菜吃。”每一次她的这番话响起,总是让人为之动容,潸然掉泪。而凤兰和继红在他们新婚之日牺牲了,这是本剧最大的悲剧,使剧情笼罩着一种浓重的悲壮色彩,他们的牺牲将剧情推上了最高潮。

杨贵赶到继红家来时,恰巧遇上了省委调查组的工作人员,双方的矛盾一触即发。但德高望重的继红母亲选择的是原谅杨贵,并以下跪来表达对杨贵的无比感激。继红母亲的话很质朴,“杨贵的家在卫辉,只有一个老母亲,修好水渠,喝水的不是杨贵,不是他的家人,而是55万的林县人民”,她跪在杨贵面前,而杨贵在此时也不禁掉泪,这是杨贵在本剧第二次掉泪,第一次是为了自己的苦闷和压力,这一次是为了老百姓的大仁大义。

干旱了千百年的高山大地,数百年来因缺水而死的先祖,十年来修红旗渠牺牲的人们,当红旗渠修建成功之日,杨贵献水给这些过往的人们,剧情已近尾声,整部剧史诗般的品格得以完美体现。

当剧情结束,人们久不肯离去,演员谢幕后,很多人主动跑上舞台与演员合影留念。很多人在回家的路上感慨:今天看话剧的人们怎么都那么安静。是啊,每个人都沉浸在感人肺腑的剧情之中,每个人都为剧情流出了真挚的眼泪。这就是这部剧最大的成功之处,它使人们的灵魂得到洗礼,使人们的精神受到震撼。

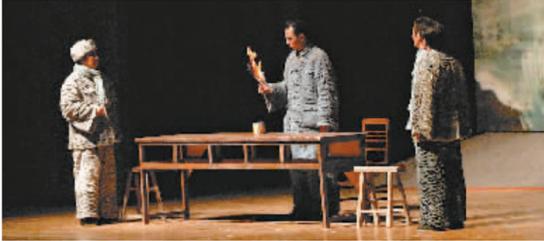
今晚的演出将由市委组织部主办,组织部直各单位和各县区的干部观看,地点仍在市人民会堂,时间为晚上7点30分。



话剧《红旗渠》演出剧照。



演出结束后市领导与演员合影。



剧照



剧照



剧照



剧照



演出结束后,观众起立鼓掌,久久不愿离去。



剧照



剧照



剧照



一位母亲用手机拍摄下精彩的话剧片段。

“看话剧使我回到了曾经的岁月”

——访红旗渠修建者李柳英

□晨报见习记者 韩文雷

“看完整场话剧,感觉太精彩了!仿佛又回到了自己当年修建红旗渠的青春岁月。”2月7日晚上10时,随着演出的结束,李柳英老人一边热烈鼓掌一边激动地对记者说。

李阿姨今年70岁了,是地地道道的林州人,也是当年修建红旗渠的亲身经历者。“1960年,我才18岁。记得那年刚过了正月十五,我就和村里的许多人一起去山西修建红旗渠口。一年后,又回到林县继续修建红旗渠。当时条件特别艰苦,由于缺水,早上洗脸是三个人共用一碗洗脸水,口渴了,就用手捧漳河里的水喝。中午吃的是红薯面饼,晚上喝的是红薯稀饭。我那时什么都干,拿锤子打炮眼,用箩筐挑土,抬石头,快顶得上一个男劳力了。从早上五点多开始干活,到晚上六七点才回家,中间除了吃饭基本上都不怎么休息。虽然很辛苦,但是我们林县人都坚持了下来。那是因为在,我们心中始终有一个信念,就是早点让自己、家人、村民和全县的老百姓都能痛痛快快地喝上从自家门口流过的水。”提起往事,李阿姨感慨不已。

“这场话剧真实地再现了当年修建红旗渠的情景,其中最打动人心的还是林县儿女所表现出来的红旗渠精神。现在虽然年纪大了,可孩子们每年还会开车带我去红旗渠。一回到那片自己曾经奉献和战斗过的土地,就会感到格外亲切。看到哗啦啦的漳河水流入红旗渠,我心里就有一种说不出的高兴。”李阿姨说。

红旗渠精神折服一代又一代人

□晨报记者 秦颖

在大型话剧《红旗渠》的演出现场,记者发现除了不少上班族,还有很多青少年的身影。淇滨中学初二级学生李紫薇就是和姐姐一起来观看《红旗渠》的演出。

“小时候,我就听说过红旗渠的故事,可知之甚少。今天在现场看了演出,我懂得了红旗渠建设的不易,以及红旗渠对林县人民不一般的意义。”李紫薇告诉记者,话剧演出似乎有一种精神力量吸引着所有观看的人,“人只要有了精神,就可以克服任何困难。”李紫薇最后说,除了学习先辈们艰苦奋斗自强不息的精神,她此次也懂得了水的珍贵,以后会用实际行动来向前辈们致敬。

“红旗渠精神是一面永恒的旗帜,红旗渠精神折服了一代又一代人,也让我们受到了教育。”市民李强是带着爱人和孩子一起来看话剧的,在他的脸上记者看到了泪水和笑容。他告诉记者在观看话剧过程中多次受感动,孩子也很受教育,希望以后能在家门口欣赏到更多这样精彩的演出。

我们要把红旗渠精神传承下去

□晨报见习记者 马芳

2月7日晚,河南省话剧院排演的大型话剧《红旗渠》,在市人民会堂震撼上演。该话剧用宏大震撼的场面展现了林县县委书记杨贵带领林县人民修建红旗渠的艰难历程,林县人民用十年的时间创造了一个人间奇迹。

当晚,《淇河晨报》的小记者们也在家长带领下观看了此次演出。作为第一个到达现场的小记者冀航,他是跟着爸爸一起来看演出的,看完话剧后冀航显得有些激动,他告诉记者:“以前并不知道还有这么个故事,觉得非常感动,原来以前的人们吃水那么困难;红旗渠是林县人民用十年的时间辛苦劳动换来的,非常不容易,所以我们要珍惜现在的美好生活,我要学习他们艰苦努力、绝不放弃的精神。”

冀航的父亲也表示,这是第一次来看话剧演出,“觉得机会难得,想带孩子来看看,让他多受些这方面的教育,红旗渠精神本来就是我们应该传承下去的,以后如果有机会,一定还带他来看,很有意义。”

希望年轻人不要忘记那段历史

□晨报记者 秦颖

在《红旗渠》演出结束的时候,记者采访到了两位来看演出的老人,67岁的郭变英和老伴都是林州人,郭变英老人来自林州姚村,她在十几岁的时候也参与过红旗渠的修建,提起红旗渠精神,老人感慨万千。

“那个时候年龄小,我去修住地里引水的小红旗渠,俺们村的年轻人都去修建大红旗渠了。林县山多地少,石厚土薄,过去确实是凿井无泉、引水无源,缺水面积大,俺们村的情况比厚土那个村的情况还好些,可话剧中反映的编粗麻绳、拿大锤的情节我都有印象。以前只知道大家聊足了劲建渠,几十年之后才通过这个话剧看到了红旗渠修建的全过程以及其中的艰辛和修渠人的坚韧不拔,看完话剧除了感慨就是对红旗渠精神的感动。”郭变英老人告诉记者。

“没有一輩辈前人的艰苦奋斗,怎能换来现在幸福、无忧的生活。我们老两口对现在的生活很满足,希望更多的年轻人不要忘记这个故事,这种精神。”郭变英老人说。

话剧很精彩

精神更珍贵

——访河南淇河文化发

展有限公司窦总

□晨报记者 周凯楠

“看完这场话剧演出后,我特别想表达两个字——震撼。”2月7日晚10点30分,在市人民会堂里,河南淇河文化发展有限公司的窦总在观看完大型话剧《红旗渠》后感慨万分。

提到这场演出,窦总忍不住再次回忆起话剧中感人的一幕幕。他告诉记者,自己也是第一次看大型话剧《红旗渠》,但对演出中所表达的红旗渠精神崇敬已久。“我们单位的员工大部分是转业军人,大家一直都注重团队精神 and 能力的培养。话剧中所讲到的红旗渠,我们员工也去了很多次,目的就是为感受及学习吃苦耐劳、开拓进取的精神。”作为这次话剧演出的主办单位,窦总表示自己之所以要把这场演出搬到鹤壁的舞台上,就是希望红旗渠精神能与淇河文化相融合,以激励更多人艰苦奋斗、开拓进取,不断建设美好的家乡。

“我认为《红旗渠》带给大家的不仅是一场精彩的演出,更是一种宝贵的精神财富。”窦总在看完话剧后称,演员们动情投入的表演、话剧中扣人心弦的情节、台下雷鸣般的掌声及观众不断擦拭的热泪都让这个夜晚变得十分难忘。“这场演出带给大家太大的震撼和激励,而话剧所弘扬的红旗渠精神更值得我们共同学习。”

红旗渠精神现实意义已远超故事本身

——访鹤壁市鼎鑫劳

务有限公司总经理郭延洲

□晨报记者 王帅 实习生 樊琳琳

“之前在网上看到网友评论这部话剧很震撼,今天观看了现场演出,最深的感受就是剧情的确非常震撼、感人。尽管这部话剧是一个故事,但它的现实意义已经远远超越了故事本身,话剧把红旗渠精神展现得非常到位。”作为主办方之一,鹤壁市鼎鑫劳务有限公司总经理郭延洲先生观看过话剧《红旗渠》后,发自肺腑地对记者说。

郭延洲说,他小时候就看了有关红旗渠的小书,看过电影《红旗渠》,他最近还看了一部有关红旗渠的电视剧。而话剧中这样一幕深深地震撼了他:修渠塌方死了那么多人,失去孩子的老母亲还要给县委书记杨贵下跪。“这一幕体现了林县人民等水、盼水的急切心情,杨贵带领林县人民创造了人间奇迹,林县人民把他当作英雄、恩人感激。”郭延洲说,整部话剧反映出了林县人民艰苦奋斗的精神,将人物塑造得特别人性化,台词设计非常到位,而为人民办事、艰苦奋斗的精神最打动了,“红旗渠精神现实意义仍然深刻,重扬红旗渠精神,对我们有一种很好的教育和启示意义,对个人、家庭以及国家都有深远的意义。”

作为这次演出的主办方之一,郭延洲说,他们公司本身是做劳务的,这次公司所有员工都来观看了话剧,回去以后还让他们写观后感,谈体会。希望公司所有的劳务工作者能在红旗渠精神的感召下,艰苦奋斗,干好活儿,发家致富,同时也希望公司在做大做强的同时,时刻牢记红旗渠精神。

本版摄影:
晨报记者 赵永强 张志嵩