



# 情人节 别过成“明码标价”的节

□沙元森

每年的2月14日是西方传统的情人节,如今已经成为让很多中国人为之心动的节日。

刚刚感叹年味越来越淡的人满怀憧憬地迎来了越来越热闹的情人节。随着情人节的到来,玫瑰花升值了,电影票不打折了。“因为爱情”,酒店和商场更有挥金如土的气氛,以证明情比金坚。

但是,情人节不是单单一个“情”字这么简单。它不仅冲击着情感世界,也与传统的文化和价值观进行着碰撞。在情人节前,既有上网征求伴侣共度佳节的,也有振臂一呼要求抵制情人节的。石黄、京珠两条高速公路上的巨幅广告语让人触目惊心,“色字头上一把刀,有福削福、无福削寿”,似乎在自觉地以传统文化抵御西方文化的泛滥。

源于古罗马时期的西方情人节并不是宣扬色情或婚外情的节日,它与中国的七夕节一样,都寄托了有情人终成眷属的美好祝愿。

只是,让人焦虑的是,情人节在中国日渐物化为以爱为名的促销。在为感情明码标价的节日中,不少原本不见天日的“伪爱情”也得到了包装,冲击传统的婚姻和家庭结构,尤其是年轻人的盲目跟风更加剧了不少人的担忧,他们把这些都归咎于西方的文化入侵。

其实,情人节之所以在中国渐成节日,正因为它契合了现实的需求。一方面是有钱的人越来越多,在满足了物质的需求之后寻找精神上的满足,或者说希望活得有个性一些。另一方面是社会环境更加宽松,个体有了更多选择生活方式的自由。有了这样的土壤,情人节的玫瑰才开得分外妖娆。

自近代“睁眼看世界”以来,中国人对于西方文化的了解逐渐加深,态度也发生了转变,从最初的拒绝和排斥到后来的借鉴和学习。现在,我们既然能接受好莱坞大片、NBA比赛,自然也可以接受西方的情人节,我们不能接受的应该是对情人节的误解。在一些国人的观念中,西方的生活方式总是和放纵、叛逆联系在一起,少不了酒吧、情人、摇滚、毒品,而事实上,大多数西方人同样看重家庭和子女。去西方国家旅游的不少人回来通常会有相同的感慨——论起城市的夜生活,那边看上去还不如这边“灯红酒绿”。

所以,以抵制情人节的方式反对西方文化的侵略和泛滥,未免有些莫名其妙的“无厘头”。“橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳”,主要是水土和气候的问题,而不是橘的问题。无论是自鸦片战争以来还是自改革开放以来,无论是被动的还是主动的,打开国门的中国注定要遭遇多样的文明。我们应该做的是以开放和包容的心态借鉴、学习,而不是一味抵制。

如果说,西方的情人节在中国走了样,西方的文化对年轻人影响太深,那么我们就应该反思,究竟是什么原因导致一些人抛弃了传统,我们又该如何建设和输出自己的文化。



## 天堂里没有考试

□三木

小区门口,一群背着书包放学的孩子,一边打闹嘴还没闲着,“太阳当空照,花儿对我笑,小鸟说早早早,你为什么背上炸药包?”把我逗乐了。

然而,看了《淇河晨报》报道的信阳市淮滨县学生马灿灿事件,我再也不乐不起来。13岁的初一女孩马灿灿离家出走,写下遗书,“接二连三地考砸,已经让我确定自己没有了希望……这样的人生太苦了。一个人一直生活在嘲笑的世界里,你们知道有多痛苦吗?”

说实话,这样的新闻并不新鲜:去年9月,九江3名小学五年级女生相约跳楼自杀,“死了就不用写作业了”;10月,安徽阜南两名六年级女生在教室黑板上写下“如果我死了,就怪数学老师,请警察叔叔将她抓走”后喝敌敌畏自杀……马灿灿之所以还能吸引几天围观,在于事件发生在2月7日“新学期第一天”,仅此而已。

走好。天堂里没有作业考试,我想一定是的。

作业变成了逼人生命的“作孽”,园丁变成了扼杀天性的“元凶”;教书成了千人一面的流水线生产,书包成了粉碎美好童年的无情“炸药包”;最适宜读书的课堂,成了压制读书学习兴趣的考试训练地;最蕴涵教育的学校,成了最不需要教育的“作业集中营”……

我们的教育,就是为了作业和考试吗?一位从美国回来的朋友告诉我,美国小学生的作业在学校就可以轻松完成,他们的家庭作业多是社会实践活动,而我们的作业动辄十几页几十页,“你辛辛苦苦写一个月,老师马马虎虎写一个阅”,不把小孩子“做”成“小老头”决不罢休。什么是好的教育我说不清楚,但只能培养出一批批擅长做ABC选择机器的教育,肯定是不好的教育。

回校后把儿歌念给我的学生听,他们说,“老师,您太OUT了。”还异口同声背起了后半截,“我去炸学校,老师不知道,点了火赶紧跑,轰隆一声学校没有了”。

呜呼,“轰隆一声”之后,也许学校还在但学问没了,教师还在但教育没了,孩子还在(如果他们幸运的话)但脑子没了,生命力还在但想象力和创造力没了,国家还在但软实力没了……究竟还需要多少这样的“轰隆”声、多少孩子的血家长的泪,才能推动应试教育这个沉重的“大象屁股”!

新的学年开始了,但愿新的不仅仅是日历上的数字。

## 辣言辣语

“想不挤,要慢,就去坐殡仪馆的车,800元,空间大,想开多慢就多慢……”

——四川大足一位女乘客正月初一上了一辆中巴车到县城,发现车子严重超载,劝售票员和司机别超载了,开慢点。结果当场遭到售票员的讥讽。

跟一句:东西不能乱吃,话不可以乱说。

这是用美国大片的标准来看我们的电视剧。

——新版《西游记》中大量特技的使用曾被制片方称之为亮点,但观众看了以后大呼雷人,天空都是纸糊的,云彩都是不动的。对此,导演张纪中连连叫苦,认为是钱少惹的祸。

跟一句:拍不出大片,至少别拍烂片。

这一轮地产调控只有银行是赢家。

——大连万达集团董事长王健林近日之语。全国两会即将召开,王健林将今年的提案确定为《对首次置业和首次改善型置业贷款恢复7折优惠利率》。

跟一句:7折是在眼皮子底下消失的。

左手免费,右手收费。

——日前,银监会、人民银行、国家发改委共同发布《商业银行服务价格管理办法(征求意见稿)》,引来公众一片质疑——为什么银行的收费项目越管越多?

跟一句:左手拉闸,右手放水。

## 世相漫议

### 永无超载

□张成才

据《工人日报》报道,近日,一项公共汽车的“超载标准”引发人们热议,不少人质疑,每平方米站8人以上才算超载的标准太过夸张。济南市公交公司有关人士解释,按照国家相关标准,公交车基本不可能出现超载现象。在国家标准中,“每平方米允许站立人数多达8人”。

仔细想想,确实没有听说过哪里的公交车因为超载挨罚的事。每平方米究竟能站多少人,据说有好事者曾做过试验:在空地上画了一平方米的范围,让各个年龄段、各种身材的人往里挤,在大家必须相互拉扯、相互抱紧,人挨人、肉贴肉的情况下,这一平方米的范围里勉强最多只能站7个人,其中还不能有太胖的人。也就是说,把公交车里的乘客都像做肉罐头一般塞进去,想刻意超载,也是个不可能完成的任务。

真的蛮搞笑的,如今21世纪的第一个10年都已经过去了,我国公交车国家标准中关于公交车超载核定的规定,居然一直沿用的还是1987年国家颁布的《机动车安全运行技术条件》中“每平方米允许站立人数8人”的条文。

公交车上载客过多,必然会带来一系列问题——首先是安全问题,在发生意外情况时拥挤的空间容易导致乘客挤伤,也不利于疏散;其次是治安问题,公交车拥挤给一些不法之徒带来可乘之机;第三是健康问题,在密闭的空间里,那么多人挤在一起,空气污浊肌肤相挨,病



菌极易传播。

实际上公交车永无“超载”的老掉牙国标的背后,有着行业利益纠结——少投入多拉人自然会节省出公交运营方的很大成本,也会减少地方财政的投入。因此,呼吁有关部门绝对不能绕过这个问题,“公交优先”决不能仅仅停留在能多运载多少人的低级阶段,而应该在加大投入保障人们出行的同时,也要最大限度地提升公众出行的舒适度和安全性——以人为本,这是公共服务的最基本伦理!

## 有此一说

### 撑死了也就是文采好而已

□张丽

据《广州日报》报道,湖南省株洲市房产局原产权处处长尹春燕,因受贿百余万元日前被判处有期徒刑8年。在“双规”期间,尹春燕写下了3300多字的悔过书,一开头就引用了哲学家康德的一句名言。参与调查的株洲市纪委一位工作人员说,“尹春燕的悔过书是我见过的处级干部中文采最好的。”

被引用的康德名言是,“有两种东西,我们越是时常反复地思索,越是在心中灌注了永远新鲜和不断增长的赞叹和敬畏:我头上的星空和我心中的道德法律。”由此可见,尹春燕是个读书人,而且记性不坏,但她显然没有学以致用,更没有活学活用。报道中提到,株洲市房产局局长刘希山对记者表示,“尹春燕败给了自己的大胆”。其实,没有一个贪腐官员不是胆大妄为的,当其胆大之时,恐怕第一没空

赞叹星空,第二不屑于敬畏法律。但凡他们心中还有一点点“敬畏之心”,或者在记得康德之余还有那么一点点道德廉耻,也就不会把罪恶的手伸向不义之财。现在,事败之后的仰望星空、怀想康德,其意义大概也就剩下了“文采好”了。

文采再好也不是先进事迹报告,而是贪官的悔过书。脚本佳人,奈何做贼?既然做了贼,佳人不佳人的也就不那么重要了。这其实就是中国传统中被讨论了无数次的“有才无德”还是“有德无才”的命题。中国历史上的贪官不都是大字不识的,魏忠贤、和珅、严嵩之流个个都不仅文采斐然,还写得一笔好字。但“流氓不可怕,就怕流氓有文化”,这些掌握权力的有才无德之辈对于社会公平正义的破坏,对他人生命财产的伤害比街头小混混的更大、更深。“文采好”不是脱罪的理由,反而应该对这种“揣着明白装糊涂”的更加严厉。