

牛派艺术在台湾掀豫剧热丑角热牛派热 宁可三天不吃饭 也要看看金不换

□晨报记者 秦颖 渠稳

应台湾传统艺术总处邀请,4月5日~4月7日,我市豫剧名家金不换赴台参加了台湾2012传统表演艺术节,并8次登台献艺,受到了台湾各界的广泛称赞。台湾媒体将金不换称之为“大陆豫剧第一丑”,《联合报》等数十家媒体甚至在报纸显著位置上打出了“宁可三天不吃饭,也要看看金不换”的宣传口号,金不换的精彩演出在台湾掀起了一股“豫剧热”、“丑角热”、“牛派热”。

“牛派艺术”走进宝岛台湾

“台湾传统表演艺术节以‘传艺·献丑’为主题,邀请了海峡两岸戏曲界多位‘丑角’名家在台北、宜兰、桃园、新竹、台中、高雄等地轮番上演经典‘丑角’喜剧,让观众在‘雅俗共赏、愚智同赏’中充分体验‘无丑不成戏’的滑稽魅力。”4月9日,金不换从台湾演出归来后接受记者采访时说。

金不换告诉记者,豫剧在北方影响很大,生旦净丑各个行当也是名伶辈出,代不乏人。就以丑行为例,《七品芝麻官》、《十八扯》、《卷席筒》等几部豫剧丑角戏名扬大江南北,享誉海内外,经典台词“当官不为民做主,不如回家卖红薯”妇孺皆知。本次“丑角”走入台湾

将丑角风貌呈献在了广大台湾观众面前。“本次赴台演出,对加强两岸文化交流,宣传推介鹤壁文化,提高我市在台湾的知名度和美誉度起到了重要推动作用。鹤壁市委、市政府对我寄予厚望,我又生长在鹤壁,我有责任有义务为鹤壁作贡献,把在鹤壁发展壮大了的‘牛派艺术’传承和发展下去,让台湾观众了解鹤壁。”金不换对记者说。

记者了解到,在参与台湾传统表演艺术节期间,金不换表演了《七品芝麻官》、《十八扯》等牛派名剧折子戏,市豫剧团部分演员还与台湾豫剧团联袂演出了《梆声豫曲宝岛欢乐颂》等剧目,受到台湾观众的欢迎和好评。

宁可三天不吃饭,也要看看金不换

“金不换被台湾豫剧迷们奉为‘大陆豫剧第一丑’,也是豫剧名家牛得草的传人,他的《七品芝麻官》早已是家喻户晓的名剧,台湾豫剧团将要与该剧团联合献演这出好戏。三场戏的两岸连演盛况,绝对值得您走进戏场细细品味。”在获悉金不换即将赴台演出时,台湾铺天盖地的宣传海报进行了这样的宣传。“宁可三天不吃饭,也要看看金不换”成了台媒宣传的主打标语。

“参与此次艺术节的有两岸10个剧种、15个表演团队,在此期间总共举办了45场演出和讲座。我作为鹤壁市豫剧团团长,也多次和台湾豫剧团演员一同走进台湾多所高校举办讲座,和热爱中华民族传统戏曲艺术的大学生们

进行戏曲方面的交流,让学生们领略‘丑角’的滑稽魅力。”金不换告诉记者。

“在台湾,很多人祖籍都在河南,他们热爱豫剧,也在台湾本地成立了豫剧团,通过此次交流,不仅加强了两岸的交流,也对豫剧及‘牛派艺术’的发展起到了推动作用。”金不换对记者说。

“古今中外的丑角,表面看似嬉闹,其实是用糖衣包裹刺耳忠言。”金不换说。台湾豫剧团是上一代人在台湾组建的,豫剧团内很多年轻演员都是台湾当地的,他们都是通过学习媒体上的版本学习豫剧,也都非常刻苦,“欢迎他们能走进中原,走进鹤壁,走进农村,走到平民百姓身边,找到真正的丑角艺术。”金不换说。

宣传了鹤壁是艺术节上最大收获

“在台湾巡回演出期间,据说买票最多的是大学生,很多学生甚至打出了‘欢迎牛派艺术’的宣传板。一些祖籍河南的观众,在听到豫剧后,流出了激动的泪水。可以说,这一次‘牛派艺术’走进台湾,掀起了‘豫剧热’、‘丑角热’、‘牛派热’。我们从高雄一路演到台北,让更多的台湾人认识了鹤壁市豫剧团,熟悉了‘牛派艺术’,更加深了对鹤壁的了解。”金不换对记者说。

金不换在接受记者采访时说,此次巡演收获最大的是台湾观众对鹤壁的认知和认可。“我每到一处都要把鹤壁宣传出去。我就是想让他们知道,在大

陆有鹤壁这样一个城市,是丑角艺术的基地。这里有牛得草,有金不换。我觉得这一点是我非常值得自豪的,也是感觉非常有价值的地方。我师傅生前一直希望能有机会到海峡对岸去演出,宣传一下豫剧文化。师傅的愿望也是我多年来的愿望和期盼。这次我替师傅圆了他的梦,也为豫剧文化贡献了自己的一份力量。我一定要把师傅传给我的两出戏做好、做强,展现给台湾观众。”金不换说。

据了解,为了将鹤壁市豫剧团以及豫剧“丑角”在台湾打响,豫剧团更是提前对剧本进行了修改。在近20分钟的演出中,金不换的表演引发了四次掌声

潮。

金不换告诉记者,随着时代的变化,世界变“小”了,沟通更加方便。和台湾豫剧团联袂演出,这在河南豫剧界是前所未有的,台湾传统表演艺术节的举办对着力打造“牛派艺术”这张文化名片的鹤壁来说,提供了一个很好的宣传平台,“我们用自己的丑角艺术也促进了两岸文化的交流及鹤壁在台湾的知名度。”金不换在接受记者采访时,对鹤壁“牛派艺术”这张文化名片充满了期待。

5月,金不换 将率团再赴台湾演出

“‘牛派艺术’感染了全国很多戏迷,各行各业都有‘牛派艺术’的追随者,‘牛派艺术’的潜力就像是一个宝库,需要我们戏曲工作者长期挖掘。2011年,央视全年播出了牛派戏曲一百多场,这不仅是对‘牛派艺术’的宣传,也是对鹤壁的大力推介。中央电视台戏曲频道常年都有鹤壁市豫剧团的戏曲节目,这也是鹤壁‘牛派艺术’在台湾有响亮名气的一个重要原因。”金不换对记者说,丑戏在过去就是古代的谏官,丑角就是幽默家,在嬉闹的背后蕴含针砭时弊的智慧。

谈到“牛派艺术”取得的辉煌成绩,金不换告诉记者,这全仰仗于他的老师——牛得草先生在世时为“牛派艺术”搭建了一个很好的平台,夯实了戏曲发展的基础。“我们只有通过不懈地努力才能不辜负师傅,‘牛派人’一定要把艺术做大做强。”金不换告诉记者,“牛派艺术”在鹤壁发展壮大,也离不开市委、市政府及广大戏迷爱好者的

大力支持。“为什么豫剧有生命力,因为我们现在还在走村唱戏。有时在飞机上还能听到有人在唱戏,这说明在大陆戏曲的受众广。同时,我希望能有越来越多的青年人热爱豫剧文化,让豫剧得到更好的传承,培养更多的豫剧苗子。”金不换告诉记者,市领导对文化和豫剧的重视,让他感觉鹤壁已出现了一个文化发展繁荣的新高潮。今年5月3日至15日,他还将率鹤壁市豫剧团再次赴台与台湾豫剧团联合演出《七品芝麻官》、《唐知县审命》、《卷席筒》等剧目,给台湾观众奉上一台台经典的戏曲盛宴,更好地宣传鹤壁文化和“牛派艺术”。



金不换演出剧照。

中国邮政权威批准发行 北京市邮票公司监制

中国邮政5米“清明上河图国宝大邮票”即将结束发行



▲“清明上河图国宝大邮票”部分展示

焦点关注:中国邮政首次面向公众限量发行长达5米的“清明上河图国宝大邮票”,这是中国邮票史乃至世界邮票史上最大的邮票,堪称国宝!面市当日,凡是亲眼看到的人,都震惊无比,一位集邮30多年的老邮迷感慨地说:“天哪,这邮票足足有两层楼那么高,比我家的楼层还要高啊!”

首次采用超长超宽特种丝绢,世界邮票史上最大的邮票藏品

《清明上河图》作为上海世博会中国馆的镇馆之宝,三大展馆同时展出,引起世界范围内的强烈轰动,其承载着中华文明的博大精深与无穷奥秘。“清明上河图国宝大邮票”是中国百年邮票史上的创举,更是世界邮坛的明珠。中国邮政首次采用高科技微喷技术,严格按照故宫博物院馆藏真迹等比例制作发行九枚邮票连横印,在超长超宽特种丝绢上创造性地以5米长的邮票形式完美呈现《清明上河图》的绝世风采。这在我国邮票印制史上是头一次,收藏机会百年难遇,未来价值难以估量!

今日的国宝大邮票,将来的“80猴票”

中国邮政1980年发行的第一版生肖猴票,2011年香港邮票专场拍卖会上以149万元成交,3年上涨120万倍,而“清明上河图国宝大邮票”是中国邮政一百多年来第一次破例发行的全长5米超大规格国宝邮票,全部展开相当于30多个整版猴票,如此权威又特殊稀有的大邮票,超低的发行价格,千载难逢的收藏机

遇,抢到就是赚到!

以小钱换大钱,不让昨天的遗憾再次上演

2003年,上海春季拍卖会,一幅丝绢版仿制品《清明上河图》拍出300万元的天价,轰动一时;2004年,一幅黄牛皮制作的《清明上河图》皮影定价113万元。“清明上河图国宝大邮票”收藏的不仅是巨型邮票,更是千年国宝名画,不管是留给子女还是送给亲朋好友,将来都是以小钱换大钱,不要让昨天的遗憾再次上演!

重要提示:“清明上河图国宝大邮票”由中国邮政权威授权,北京市邮票公司出品,全国统一发行价2980元/套。发行方提醒广大收藏爱好者,我市配额有限,随时可能断货,抓住机遇,先定先得。

鹤壁市唯一指定授权发行处: 新区兴鹤大街221号市新华书店一楼收藏中心(徐福祥饭店南侧)

订购专线: 0392-3376676 15516666178