

【黄柳霜】 人生概述

曾在欧美和亚洲红极一时
黄柳霜：首位华裔女星

她与嘉宝一样终身未嫁，未为人妻人母；一样是以一个“外国人”的身份勇闯好莱坞，制造一个又一个好莱坞传奇。但是，当年嘉宝享尽“三千宠爱”于一身被奉为女神时，她却生活在嘲讽、不被理解的孤寂中：盛名之下，她只是被好莱坞作为一道奇特的东方风情而从未被重视过，同时又被她在中国的同胞嘲讽和挖苦！她就是首位跻身好莱坞的华裔女星——黄柳霜。

她默片时代即投身好莱坞。作为第一位在好莱坞成名的华裔女演员，她40余年的银幕生涯跨越默片与有声电影两个时代，留下50多部作品。由于上世纪初美国社会对华人实施的种族藩篱和极度歧视，再加上偏狭的民族主义心理，黄柳霜为好莱坞电影所作的贡献，被有意无意地淹没和过滤掉了。



黄柳霜

上学的日子

常会受到白人同学欺侮

1905年1月3日，黄柳霜出生在洛杉矶唐人街的花街，为一黄姓华人移民的第三代，英文名字叫ANNA。黄柳霜的父亲黄善兴在唐人街开一间洗衣铺来维持全家生计。

小ANNA和姐姐在学校里常会受到白人同学欺侮，坐在黄柳霜后面的一个男生常用别针扎她。为此，小黄柳霜只能穿上六件衣服来抵抗这个男生的恶作剧。后来，为了免于女儿们常在学校受欺侮，父亲才将她们从白人学校

转到唐人街的中国学校。

唐人街，在当时的美国人眼中，充满异国情调，很能满足西方人猎奇心理。所以早期好莱坞电影往往会特地到唐人街取景。每每此时，小ANNA就会去街头拍片现场看热闹，回家后就把自己关在房间，对镜模仿着演员的脸部表情自我欣赏。很快，拍片现场上，小ANNA已成常客，连拍摄人员都注意到这个漂亮的好发问的中国娃娃。

爱国情怀被唤醒

上海张开双臂欢迎她

因《大地》而“受伤”后，黄柳霜远渡太平洋来到中国探望已从美国回台山老家定居的家人。故乡之行令她很激动，特别是在上海，她受到了热烈的欢迎，连带那些一向指责她的媒体，或者也被她亮丽的外形和诚恳的游子情所感动，对她十分友好。这样的欢迎令她感动万分。

在上海、香港，她得到当时影后胡蝶和京剧大师梅兰芳等的热情款待。当年的《良友》画报将她作封面，并对她作了专访，充分肯定她跻身好莱坞中华第一女星的成就。“我真希望我生在中国！”黄柳霜由衷地说。在给美国友人的信中她写道：“虽然中国对我来讲是个陌生的国度，不过，我终于回家了！”这次寻根之旅，唤醒了她流淌在血液中的爱国之情。

由于父亲从小教育，黄柳霜长在美国，但对祖国深情难忘。在她打算回国探亲前，她开始恶补国语（她只会讲广东话）。应该讲她极有语言天赋，当年为拍一部德语片，她仅四个月工夫就可以用德语说对话了。

一路上她游览了上海、南京、汉口、天津、北平等地。购买了大量有浓郁中国风情的物品，包括旗袍、绣花椅套等。

特别是上海令她流连忘返，在百代唱片公司，她选购了38张京剧唱片，其中有梅兰芳的《玉堂春》、《汾河湾》，程砚秋的《回龙阁》……她深感中国京剧博大精深，表演精湛，十分值得电影界人士借鉴。

卖首饰抗日，却遭蒋夫人封杀

就在黄柳霜探亲回美国后不久，抗战爆发，她忧心如焚。在电影界的宴会上，在慈善机构的集会上，她多次发表演说，呼吁美国人民积极支持中国抗战，并将自己在中国选购的众多珠宝首饰拿出来义卖，并将所得义款一分不留，于1939年汇回中国支持抗战。

1942年到1943年，正值宋美龄访问美国。在美国国会发表了那篇著名的演讲，宣传中国抗日，在美国各界引起巨大的轰动，在影都好莱坞，宋美龄也不失时机对听众演讲，当时许多著名影星众星捧月般簇拥在蒋夫人左右，唯独没有黄柳霜这位好莱坞唯一的华裔女星的身影！

黄柳霜为此十分失落。她确实想为报效祖国尽一份力！后来得知，恰恰是以蒋夫人为代表的“祖国”将她拒之门外。理由是，黄柳霜代表的是只有洗衣店、餐馆老板、黑帮和苦力组成的旧中国人形象，中国还有大批受过良好教育的精英——他们才能代表新中国人形象。

几段破碎的爱情

感情生活一生不如意

黄柳霜的私人生活和事业一样，同样充满障碍，事事都不如意。全家八兄弟姐妹，除了她，其他都受过高等教育，是她负担了手头的教育费用，而她自己，只能忍辱负重地在银幕上扮演唐人街上的旧华人角色。

黄柳霜对婚姻的期待值很差，她说：“中国男人嫌我是戏子，白人又不能与华人通婚。”事实上，能让她爱慕的白人导演，不是已婚，就是无法与她长久，黄柳霜郁郁寡欢着。

她的初恋对象就是一个年纪大她两倍、足可以做她父亲的白人。他是电影制片人米奇·尼兰，圈内出名的花花公子，成天沉迷于聚会、交女友。当时他每部电影的酬金已达12.5万美元，却常常一出手就花个精光！情窦初开的黄柳霜哪经得住这个情场老手的追击，与他很快坠入爱河。两人感情迅速发展谈到谈婚论嫁的地步，但最后尼兰还是离开了她。他的原因是加州法律，白人不能与华人女子通婚。想来这或者只是他感情厌倦的借口了。这次无情的伤害狠狠打击了黄柳霜。她的这一生，始终没找到幸福的感情生活。

从20世纪50年代开始，她四十几岁时，已基本很少拍片，最多参与一些电视节目的制作。

1960年她有次机会可在电影中出演主要角色，却因长期酗酒患有严重肝硬化而未果，1961年，这位靓丽、为电影事业心力交瘁的好莱坞第一华人女演员在洛杉矶家中病故，终年56岁。

（据《档案春秋》）

当演员的日子

名声大噪，甚至抢了男主角的风头

1919年她14岁，终于等到上镜的机会。尽管那是《红灯笼》中一个小角色，但无论如何，这个角色打开了她通往好莱坞的大门。

好莱坞从此对这个中国娃娃有了印象，有需要时一定会叫她，虽然都是群众角色，但她无所谓，只要站在水银灯下，她就心满意足。

1921年，她终于争取到在电影《人生》中与好莱坞大牌男明星Lon Chaney Sr.演对手戏，饰演他的妻子。她的表演天赋令她浓妆艳抹的中国娃娃造型不断出现在电影杂志上，黄柳霜这个名字也开始引起人们的关注。

17岁，黄柳霜出演了好莱坞首部彩色电影《海逝》，她饰演中国少女莲花。楚楚动人的她获得好评如潮，甚至抢了男主角的风头。《海逝》成功后，黄柳霜又在《巴格达窃贼》中演一个漂亮的蒙古女奴。在该片剧照中，中国娃娃面具上厚重额发的经典发式，一对黑亮的单眼皮大眼睛充满恐惧，配着鲜艳的轮廓分明的丰厚双唇，赤裸着背部，一条毒蛇正在舔舐着她丰腴的大腿。这个东方娃娃的香艳镜头，后来被印成电影海报传遍欧美和亚洲各地。

成了美国种族歧视的替罪羊

20岁不到，黄柳霜已参加了十几部好莱坞片的拍摄。美艳的中国娃娃形象和成熟的演技让她大红大紫，但她从来没有出演过女主角。

黄柳霜的从影生涯，不幸正值美国社会种族偏见最强烈的时代。在美国人眼中，华人就是愚昧、麻木、尚未开化的劣等民族，所以在好莱坞片中都把华人描写为野蛮无理、狡猾残暴。影片中的华裔女性不是妓女就是女奴、女仆，唯唯诺诺屈从于命运和男人的淫威。

黄柳霜作为好莱坞第一个华人女明星，如

果坚持要在好莱坞占一席之地，就只能屈从西方人的观念塑造出的中国娃娃的概念：艳丽暴露，软弱及充满屈辱感。

这样的既定角色非但阻碍了她在演技上的进展，更给她带来来自华人社会的众多谴责和负面评价，令她成为美国国会1882年通过的《排华法案》的替罪羊。这也是为什么至今人们对她作为华人第一好莱坞女演员的功绩甚少提起，甚至在对无声电影时代的回顾，都极少为她记上一笔。

转战欧洲，明星梦终于实现了

好莱坞的种族歧视，令黄柳霜深感挫折。1928年她毅然离开了好莱坞到欧洲发展。

她在德国拍的影片《歌》，给予她前所未有的发挥空间，令她的知名度又大大提升了一步！1929年她主演的《唐人街繁华梦》，是她那个时期的代表作。为了影片的宣传，她常到英国、法国等欧洲国家旅行，从小的明星梦终于实现了！印有她剧照的明信片在全球广为发行。她的东方娃娃情韵——清汤挂面式的直发配猩红的嘴唇，高耸的颧骨被视为富有东方情调的现代女性的代表。她的发型、化妆和服饰被英国少女们争相模仿。直到上世纪50年代由伊丽莎白·泰勒出演的《埃及艳后》那一头发式，我们会发现与当年黄柳霜的发式十分相似！

她在欧洲呆了三年。在这期间她学会了英国上层社会的英语，还能操流利德语和法语，

且略通意大利语和希伯来语。

旅居三年后，不知出于什么原因，她又重回美国，回到好莱坞。1932年首部以上海为背景的好莱坞片《大饭店》上演，以华人身份出演片中第二女主角的黄柳霜名字在上海海报上给隐去，她的剧照也未能在海报上出现。

她的从影生涯受到的最大打击，莫过于在据赛珍珠的《大地》改编的电影《大地》中的落选。她太钟情于剧中两个中国女性的角色，也尽了最大努力去争取这个机会。为了票房，为了维护大美国形象，她的期望最终还是落空了！说来荒唐，这两个中国女性的角色却由白人去演。而她落选的原因是：“她太东方了！”

1937年，出演《大地》女主角的瑞娜凭此片获奥斯卡奖。如果黄柳霜当年争得这个机会，以中国女人之身演中国女人，或许，也会给奥斯卡奖创造一个传奇！

