



2012年5月21日 星期一

编辑 / 王娜 见习美编 / 孙海潇 TEL: 0392-2189920 E-mail: qbwbn@126.com

# “永安信杯”第十一届河南省“群星奖”音乐舞蹈大赛开赛 节目精彩纷呈 观众超级热情

晨报讯(记者 李丹丹)5月19日晚,市艺术中心歌剧院内座无虚席,观众超级热情,市民期待已久的“永安信杯”第十一届河南省“群星奖”音乐舞蹈大赛终于在万众瞩目中开幕。截至昨晚,大赛共进行了3场精彩的演出。

河南省“群星奖”音乐舞蹈大赛每三年举办一届,是全省音乐舞蹈类社会文化最高级别的政府赛事。本次大赛由省文化厅、市政府主办,省群艺馆、市文化新闻出版局、鹤壁日报社承办。共有来自全省40个代表队、390个作品入选。经过专家初评,共有33个代表队、125个节目、2000余名演职人员入围决赛。

开赛当晚进行的是濮阳市、开封市、中国平煤神马集团、河南理工大学、河南理工大学万方



“永安信杯”第十一届河南省“群星奖”音乐舞蹈大赛开幕式现场。晨报记者 赵永强 摄

科技学院、新乡市等6支代表队的演出。20日下午参加比赛的是三门峡市、许昌学院、商丘市、洛阳市、洛阳师范学院和南阳市代表队;晚上参加比赛的是郑州市、郑州大学西亚斯国际学院、郑州师范学院、河南职业技术学院和平顶山市代表队。

大赛节目亮点频出,演员们精彩的演出博得了台下观众的阵阵掌声。每场演出结束后,记者都能听到观众对演出的赞美之声,不少观众在结束时还沉浸在精彩的节目中,离开会场时仍恋恋不舍。

此次大赛将持续至22日晚,每天两场,分别于下午3时和晚上7时30分开始。精彩不断、高潮迭起的演出,一定会给观众们带来更多期待与惊喜。



姚向东

## 现代化场馆有助于推动文化建设 ——访省群艺馆馆长、大赛组委会评判长姚向东

□晨报记者 苗苗

“现代化场馆对文化事业发展起到了推动作用。”5月19日,省群艺馆馆长、大赛组委会评判长姚向东在比赛现场对记者说。

河南省音乐舞蹈大赛已经连续多次在我市举行,促进了我市文化娱乐的发展。市委市政府对大赛的支持,也为大赛的顺利进行提供了强有力的保障。对此,姚向东说,河南省“群星奖”音乐舞蹈大赛是河南省群众文化音乐舞蹈类比赛中水平最高、

奖项最高的比赛,已经连续多次在鹤壁举办,这说明了近年来,鹤壁的文化建设卓有成效。大赛的举办,为全省18个市优秀的演员交流提供了平台,同时也是为明年第十届中国艺术节、全国第十六届“群星奖”做准备。

“艺术中心的规模在全省18个省辖市中仅有,现代化的场馆对文化惠民、文化便民、文化强民起到了积极的推动作用。”姚向东说。



李阁琪

## 大舞台为演员提供大平台 ——访中国平煤神马集团文工团副团长李阁琪

□晨报记者 夏国锋

“上次省音乐舞蹈大赛在鹤壁举行我们就参加过并获得了金奖,这次我们很有信心再次获奖。我觉得这么有档次的大舞台,给演员们尽情挥洒、超水平发挥提供了一个很好的平台。”中国平煤神马集团文工团副团长李阁琪在接受采访时说。

李阁琪说,“团里的演员们参与的积极性很高,特别是听说要到美丽的鹤壁演出更是竞相报名,最后确定了4个节目共24

人参赛。在节目的编排上,大家下了很大工夫,每个舞蹈都有情节、有性格、有主线。”

“演出效果也非常好,这除了与演员们刻苦排练分不开,还与好的演出环境有关。这次的新舞台很漂亮,工作人员也很多,服务很到位,体现了鹤壁对演出的重视。”李阁琪说,比赛也是一个好的学习机会,同行的节目启发了她今后从生活的点点滴滴中发掘艺术灵感。



刘卫国

## 比赛为大家提供了学习机会 ——访新乡市群艺馆书记、馆长刘卫国

□晨报记者 夏国锋

“这次音乐舞蹈大赛,场地设备之先进、参赛人数之多、作品质量之高都是不多见的。它一方面反映出鹤壁市对省音乐舞蹈大赛的重视,另一方面也反映出这个平台对全省音乐舞蹈演员的重要性,它给予了演员们很好的历练、学习、交流的机会。”新乡市群艺馆书记、馆长刘卫国说。

刘卫国说,这次比赛演出规模宏大,参赛者的素质也有了很大的提升,对于每个

参赛者来说都是个切磋技艺、学习交流的机会。“我们报了20个节目,最终选上了4个,这一方面说明大家的参与热情高,同时也说明参赛人员水平高和作品有分量。”

刘卫国认为,这次比赛呈现出贴近生活、社会和谐、民族文化的特点,许多作品着眼点非常好,比赛后大家都说有很大的收获。整个大赛对繁荣社会音乐舞蹈事业,发现、推出新人都有很大的现实意义。



刘艺

## 服务好 心情好 发挥好 ——访河南理工大学万方科技学院领队刘艺

□晨报记者 夏国锋

“我虽是第一次来参加比赛,但发挥得不错,除了与扎实的基本功有关外,也与这次比赛的周到服务有关,贴心的服务让大家很舒服,心情好自然发挥得也好!”河南理工大学万方科技学院代表队领队刘艺接受采访时说。

“我这次演出的曲目是《春天的芭蕾》,开始还有点紧张,但台下观众的热情感

染了我,让我越唱越好。”刘艺说,第一次来鹤壁,觉得这里很漂亮,鹤壁的市民很热情。这次比赛的各个环节安排得都很好,工作人员服务到位。“在演出过程中,观众对演员的表演多次报以热烈的掌声,这说明鹤壁的群众不但审美能力强,而且素质和修养都比较高,有机会我还会来鹤壁演出!”

## “我不会像小猪那样贪吃” ——访开封代表队娃娃演员芦小逸

□晨报记者 李鹏

来自开封队的小伙伴们在5月19日晚省音乐舞蹈大赛上将小猪贪吃的一面表现得淋漓尽致,《小猪啊小猪》展示了小猪对食物的贪欲,小朋友们的童趣也展露无遗。

在市艺术中心歌剧院后台,记者采访了开封代表队的小演员芦小逸。“汉堡包、炸鸡腿、大香蕉,都要吃,都是我的。”记者见到芦小逸时,他正在和两三个队友一边跳,一边背诵台词。

“《小猪啊小猪》一共有16人表演,所有演员都是幼儿园的小朋友,有中班的也有大班的,最小的演员今年才4岁,她老忘记台词,需要我来提醒。”芦小逸自豪地说,“我4岁时已经登台表演了,早就不会紧张害怕了。虽然我们的节目很短,但是我很喜欢自己表演的这个节目,它教会了我不像小猪那样,见到自己喜爱的食物就毫无节制地大吃。”

## “最难做最精彩的是前翻” ——访河南理工大学代表队姚晶

□晨报记者 李鹏

“我们这个节目最难做、最精彩的就是带着将近1公斤的小板凳前翻”,5月19日晚,在市艺术中心歌剧院后台,河南理工大学代表队的姚晶告诉记者。

姚晶说,此次她们带来的节目是《虎妞看大戏》,这个节目一共有20人登台表演。“《虎妞看大戏》是经过3个月创作出来的,从排练到演出一共两个多月。这个节目是我参加表演以来遇到的难度最高的节目,它要求我们不但要有丰富的面部表情,还要有突出夸张的肢体语言,在队形变化上也有很高的要求。虽然我已经登台表演4年多了,但还是有点儿紧张,怕表演得不到位。”姚晶说,“这个节目取材于汉族民间秧歌、花灯、闹元宵等传统文化习俗,它是用夸张的肢体语言、丰富的队形变化和极具民族特色的服装道具描绘‘虎妞’观看‘大戏’时天真欢快的情景。为了做好单手前翻,队员训练时没少摔跟头,有的队员把脸都摔破了,到现在还留有浅浅的伤疤。”

## 被不屈不挠的精神所感动 ——访濮阳代表队孟悦

□晨报记者 李鹏

“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。”5月19日晚上,濮阳市代表队孟悦等小演员给观众们带来了精彩的古筝表演,《战台风》曲调气势磅礴,音乐形象鲜明,让台下观众听得如痴如醉。

今年上七年级的孟悦说:“我被《战台风》中表现出的码头工人英勇顽强、不屈不挠奋战台风的精神所感动。在台上演出的时候,我刚开始还有点紧张,一直弹到第二部分,音乐形象地描绘了台风袭来,狂风暴雨中码头工人坚强不屈、奋战台风的场面,我才进入状态。我在这次表演中远没有排练时好。”孟悦说,“不过我毫不气馁,毕竟我是业余爱好者,这是我第二次上台演出,紧张避免不了,我会像码头工人那样,不屈不挠,直到获得观众的肯定。”