

# 小泥巴里玩出大天地

——记鹤壁市古风陶艺有限公司总经理王佩雨

□李可/文 晨报记者 赵永强/图

## 受命于危难之时，为筹资曾“偷”家里存折

1995年，对于王佩雨来说是人生的一个转折点。那年本是浚县电业局一名中层干部的他却被领导委派至当时因资金缺乏和人才流失而濒临倒闭的古风陶艺厂（鹤壁市古风陶艺有限公司的前身），接下了一块谁都不愿意碰的“烫手山芋”，从而走上了一条常人无法想象的充满泥泞和风雨的坎坷之路。

古风陶艺厂成立于1993年。两年后，厂子囿于小作坊式生产而逐渐陷入困境。王佩雨清晰地记得，当他第一次走入那座破旧的厂房时，只看见两名员工——看大门的夫妻俩，当时的凄凉景象难以形容。他就是在这样的条件下接手了这个厂。

虽说接手时已有心理准备，但迎面而来的难题还是让王佩雨始料未及。缺资金，他想尽办法四处筹措，直到借得亲戚朋友一见他就恨不得躲着走。家里也因此受到“株连”，有几次他背着妻子“偷”出家里的存折，把全家的生活费都取出来填进了厂里。

“因为有过这段‘不光彩的历史’，我爱人到现在都把存折藏得严严实实的，不让我碰。”王佩雨笑着说。

除了资金，人员也是个大问题。之前，由于厂子经营不善，工人们都陆续离开各谋生路。王佩雨来了之后，想方设法找到原来的老工人并邀请他们回来，还从社会上请了一些有艺术功底的人前来当工人，力求振兴古风陶艺厂。

有了一定的资金和人员，销路又成了个大问题。“我亲自到外面去跑市场，有一次连路费也没有了，没办法我就到厂门口的小卖部借了几十块钱。”王佩雨回忆，当时为了跑销路，为了节省几块钱，王佩雨白天靠一瓶水、一包方便面充饥，晚上就睡在火车站或者随便找一家地下室凑合。

当时能不能救活古风陶艺厂，能不能赢得效益，对陶瓷行业来说原本是个门外汉的王佩雨心里也没底。“那真是顶着极大的风险去做的，几乎所有的家人和朋友都反对。庆幸的是我坚持下来了。”王佩雨说，正是靠一种“犟”劲儿让他取得了成功。

因为他始终相信那句话：只要出发，就不算晚。

## 尝尽酸甜苦辣，心血终于浇灌出美丽之花

王佩雨清晰地记得第一窑陶瓷作品出炉时的情景，那真是喜忧参半。喜的是多时的努力终于有了收获；而忧的是，陶器出炉了，却并非像他想象的那样做几个成功几个，而是一炉十个能成功一个就算不错了。

由于黄河古陶选用特殊陶土做原料，整个生产过程全部采用手工制作，比刺绣工艺还要精细，稍不留意，就会前功尽弃。工人们每天起早贪黑地泡在车间里雕刻呀，做出来的成品却不多，成品率能达到20%~30%就已经是谢天谢地了。怎么办？王佩雨情急之下干脆把家搬到了窑上，发誓不成功决不回家。

王佩雨已记不清当时敲碎了有多少残次品，只记得每到月底用板车往外拉废品时，他的眼里都含着泪水。到后来，每当砸碎的废品往外拉时，细心的工人们都尽量避开他。

失败是成功之母。半年之后，在王佩雨的带领下，鹤壁市古风陶艺有限公司（以下简称“古风陶艺”）终于成功地研制出仿古陶、现代陶等多个系列和品种。

面对成功，王佩雨并不满足。因为他发现，随着经济社会的发展，人们对陶器需求的品位越来越高。于是，他不顾劳累，率技术骨干到北京、上海、广州等大城市访名家，向艺术院校的专家请教。

苍天不负有心人。他的诚意和对古陶艺术的追求深深地打动了艺术院校的专家。杭州美院的教授当即答应当古风陶艺公司的美术指导，河南大学青年教授肖红也为其精神所感动，毅然担当起艺术顾问。有了名家指点，古风陶艺公司生产的古风陶器让同行业的行家开始刮目相看。

有了名家指点，古风陶艺大胆使用浮雕、高浮雕、浮雕镂空等新技法，创作出了高品位的“黄河古风”牌黄河古陶。其开发研制的产品有瓶、罐、鼎、尊、鬲、豆、壁挂、现代陶艺等几十个系列数百个新品种，且运用高科技技术焙烧出了橘黄、石青、仿青铜、褐、绢黄等颜色，成功突破了陶艺界的红、灰、黑传统三色。

在王佩雨的办公桌上，他所用的烟灰缸、笔筒等均是出自自家。如何用一个最恰当的比喻来形容出炉的每一件作品？王佩雨毫不犹豫地回答：“孩子，它们都是孩子。”每一件源自古风的作品，它们都是王佩雨最心疼和最心爱的孩子，凝聚着他一生的心血和期望。

## 慧眼识人，2.6米“世界首创”传奇诞生

在古风陶艺工人们手中曾诞生的艺术品数不胜数。但最值得他们骄傲和引以为豪的一件作品：高2.6米，目前国内最高、浮雕难度最大，并填补了国内陶艺界空白的浮雕超型巨龙瓶，如今陈列在中国驻德国大使馆。谈起这件宝贝的诞生过程还真有些传奇色彩。

王佩雨说，由于拉坯为纯手工完成，最初时受工人身高的限制，能拉出50公分高的陶器坯体已算是极限了，更高的坯体根本不敢想。

“那还是1997年的一天，厂里突然来了一个蓬头垢面、穿着邋遢还浑身散发着酒气的中年男子。他一进门就大声问：‘你是厂长？’我说是，他就要求我带他去展厅看看。”王佩雨回忆，虽说那人穿着邋遢，但来者是客，不好拒绝，于是他带着该男子走进了展厅。谁料走进展厅后，那人指着陈列的所有展品说：“你这儿的东西我都会做！”

“莫非这是藏在民间的高手？”王佩雨心里一惊。交谈中，王佩雨得知，该男子从13岁开始学做陶器，是个拉坯能手，但前几年因为某种原因进了监狱，现在刚刚刑满释放。虽然这人入过狱，而且嗜酒如命，但一听说他能拉出75公分甚至1米高的坯体，王佩雨还是不由心动了。于是他出了个考题：一周时间如果能拉出1米高的陶坯就来厂里上班。

一周时间眨眼就到。到了“交卷”的时间，王佩雨来到工作间，看着立在眼前的1米多高的坯体，心里不禁赞叹——真是高手！就这样，该男子来到了厂里，继而也将拉坯技术留了下来。1米、1.2米、1.5米……古风陶艺的陶瓷在高度上不断有了新突破，这些都为后来诞生的奇迹打下了坚实的基础。

经过3年的不断试验，终于在2000年，古风陶艺历时近3个月成功制做出了高达2.6米的浮雕超型巨龙瓶，并被省政府选中送往德国参展，最后获得大奖并作为纪念品留在了中国驻德国大使馆。

特大陶瓶的问世，再次引起全国陶艺界的轰动和关注，北京、上海、南

京、武汉、广州等大城市的商家纷纷前来订货，一些外国客商也慕名求购。一位德国客人看到古风陶艺的产品后，连称“OK”。它们不仅让艺术界朋友争相收藏，还备受国内外政企界名流青睐，更曾作为国礼赠送泰国总理他信及德国大使。

## 前景无限好，小泥巴里要玩出大天地

王佩雨是浚县新镇镇张庄村人，他当初选择陶瓷行业还有一个原因，那就是对家乡的情感和对泥土的无限眷恋。

他说，浚县陶器可谓源远流长。早在6000多年前，这里就出土了大量精湛的古代陶器。经考古学家认定，仰韶文化、龙山文化和商代文化遗址，仅浚县保存完整的制陶作坊就达11处之多。据有关史料记载，商代浚县制作的鼎、尊等器皿曾作为贡品选送皇宫。

“能将家乡的制陶文化继续发扬光大，使其扬名海外，我愿意力所能及地出一份力。”王佩雨说。

如今，古风陶艺公司的产品已从最初的几个系列十几个品种发展到现在的十几个系列数百个品种，产品覆盖全国20多个省市和地区，还远销新加坡、日本、泰国等国家，深受国内外客户的青睐。

古风陶艺现已是我省知名文化企业、省旅游商品定点生产企业和省民间工艺先进单位。王佩雨带领团队生产的产品在国内外屡获殊荣：首届中国国际博览会银奖、中国中部文化产业博览会金奖、河南省民间工艺大赛金奖、河南省工艺美术精品金鼎奖、中国驻德国大使馆颁发的特等奖、河南省中原文化上海行工艺美术珍品展金奖、河南省知名文化产品等，并多次得到国家、省、市、县领导的赞扬。

“我们的王总荣获第二届鹤壁市十大优秀企业家称号当之无愧。”古风陶艺的一位职工搬来一大摞证书和聘书。从这些证书中我们发现，貌不惊人的王佩雨竟从1999年至2003年连续5年当选为鹤壁市优秀政协委员，还当选为河南省优秀政协委员实业家、河南省新农村建设突出贡献新闻人物、河南省第二届十大文化新闻人物、鹤壁市市管专业技术拔尖人才，2008年还当选为河南十大管理英才及首届河南省构建和谐社会十大新闻人物，目前还身兼中国民间文艺家协会会员、河南省雕刻研究会副主任和我市民协常务主席等职。

“你们的王总真是个大名人。”在与这位职工的聊天中得知，省市媒体多次对王佩雨的传奇经历进行报道。其中省电视台曾以“中原名人”为题，中央电视台则以“古陶大放异彩”为题，在“华夏掠影”、“乡音”、“乡土”、“文化博览”等栏目多次播放。

“哎，别炫耀了，赶紧收起来，荣誉只能说明过去。”王佩雨显得有些生气。作为目前全省唯一生产黄河古陶的正规厂家，当问起今后的发展时，王佩雨说：“古风陶艺要做大做强，现有的狭小生产场地已成为制约企业发展的瓶颈。为解决这一难题，在上级领导的大力支持下，公司现已征地45亩，计划投资3800万元，建立中华陶苑、黄河古陶艺术展馆并新增5条生产线，将公司建成集生产、销售、研制、开发、展示、旅游、观光于一体的园林化、环保型企业。目前该项目已经开工，预计明年5月份投入运营。项目建成并正常运营后，年销售额将达到5000万元，实现年利润1800万元~2000万元，可安排下岗职工等就业人员500名~700名。”

追求永无止境，创新催生奇迹。如今，为进一步弘扬民族传统文化，使黄河古陶成为我市首屈一指的文化产业和旅游经济增长点，王佩雨和他的团队正沿着科学发展的道路，在美丽的古陶王国里奋战。



王佩雨

王佩雨，这个“泥巴里玩出天下”有着传奇般经历的陶瓷儒商，个头不高，衣着朴素；言语不多，淡泊名利；诚实守信，和蔼可亲。

然而就是他，在国内陶艺界创造了奇迹。因为由其亲自创作、设计的鹿头尊、四灵神瓶等产品填补了国内陶艺界空白。特别是由其带领团队研发的目前国内最高、浮雕难度最大的2.6米超型巨龙瓶堪称一绝。此瓶现由中国驻德国大使馆收藏，为河南人民赢得了荣誉。

今年5月初，刚刚荣获“第二届鹤壁市十大优秀企业家”称号的王佩雨在被问起近年来取得的荣誉时，他笑着说：“上级给我的荣誉太多了，真是记不清了。但是，我始终记着要为繁荣我们鹤壁市的文化产业而奋斗终生。”



该厂技术人员在陶坯上雕刻花纹。

