

《搜索》7月6日上映 主演姚晨 短发造型登封面

陈凯歌导演电影《搜索》7月6日即将上映,近日,主演姚晨短发清爽造型登《伊周》四周年封面。谈及新片中的角色陈若兮,姚晨说:“人生有很多艰险,你的男朋友可能被人撬走,你的房子可能被拆,你的工作可能丢了,一系列残酷等着你,陈若兮很不幸全赶上了。但是她生命力极其旺盛,她内心强大、坚韧、洒脱,所以可以在被打击之后获得新生。”

以下杂志部分文字:

欣赏姚晨,是因为她身上有一股信念,这信念支持她在娱乐圈里、在自己的人生里,应对种种残酷和困惑,不断地变负面情绪为正能量和爱。

陈凯歌导演第一次说起《搜索》中的女记者陈若兮时,姚晨特别高兴:“哎呀导演,太好了,我是最适合这个角色的人选了。”除了能和大导演合作外,《搜索》吸引姚晨的是因为她很了解记者。“我有好多记者朋友,他们做社会新闻,工作很辛苦,日子很清贫,但是都在坚守自己的新闻理想。导演跟我说这个角色时我真的特别想演,不敢说最合适,但我的确了解他们。”

当然,记者只是角色的职业身份,陈凯歌最终要讲的还是人性。姚晨喜欢这种角色,优点缺点并存,面对诱惑会暴露人性的弱点,面对丑恶又极具正义感,有坚守的信念,这个坚韧的女人让她敬佩不已。“人生有很多艰险,你的男朋友可能被人撬走,你的房子可能被拆,你的工作可能丢了,一系列残酷等着你,陈若兮很不幸全赶上了。但是她生命力极其旺盛,她内心强大,坚韧、洒脱,所以可以在打击之后获得新生。” (新浪)

揭秘央视女主播造型: 可以小时尚 但不许乱涂眼影



梦桐

欧阳夏丹



文静

实习女主播王戈

近日央视新闻频道又出现了新面孔,实习女主播王戈齐耳短发亮相。不少网友指出,她的造型略显老气,完全没有年轻人的朝气。

短发、西装,似乎成了央视新闻女主播的一贯装扮。有网友不禁问:“难道央视有硬性规定,女主播必须留短发,穿西装吗?”

发型: 留短发不是硬性规定

记者致电央视一位工作人员,谈起女主播为何几乎都留短发,是不是台里的硬性规定?这位工作人员说,台里并没有规定女主播必须要留短发,只是在形象方面要求干净、整洁,这是不成文的规定。

很多女主播选择留短发,是因为这个发型比较职业,好打理,而且很端庄。不过短发并不是女主播必须的发型,像央视四套《中国新闻》的女主播梦桐就留长发,看起来也很端庄。

服装: 女主播西装可以小时尚

对于央视新闻女主播是否必须穿西装,这位工作人员透露:“这种穿法最保险,肯定不会出错,所以才常见到主持人这么穿。”

央视作为国家电视台,担当着对外宣传国家形象的重任,央视女主持人的服装造型也以稳重端庄为主,最常见的造型就是衬衫搭配西服。

不过随着时代的进步,现在央视对女主播的着装也不是必须要穿最规范的西装,如果有点小时尚,也是可以的。

去年,央视新闻主持人文静就身着同一款服装,以8种不同的颜色出现在不同时间的新闻画面里。引发了网友的讨论兴趣,有人还亲切地将衣服的不同色彩归纳为“彩虹色”。

欧阳夏丹曾穿过一件牛仔外套,还身着同色系银灰色套装亮相,知性干练的气质被衬托出来。还可以在西装的外面配搭一个小胸针,整个沉闷的风格也活跃了起来。

妆容: 不许涂五颜六色的眼影

这位工作人员还透露,央视对于女主播的妆容也有严格的要求。首先不允许涂抹五颜六色的眼影,妆容以清淡为主。

不过这个清淡对于日常生活妆来说,还是比较浓。因为演播厅灯光很强烈,打在五官上,如果妆容太淡就会显得脸色不好。一般都是用咖啡色或者大地色系画女主播的眼睛,这样看起来就会又大又有神,五官也更明显。

(据《重庆时报》)

姜文新片《随子弹去》力邀巩俐葛优

法国当地时间5月23日,姜文新片《Gone With The Bullets》(暂译为《随子弹去》)在戛纳造势。片方介绍,巩俐和葛优有望加盟影片,还有一位美国演员也在商谈中,投资将远超《让子弹飞》的2000万美元成本。

姜文新片制片人马珂透露,《随子弹去》并不是《让子弹飞》的续集,两部影片之间没有特

别紧密的联系。影片依旧将故事背景定在了上世纪20年代,不过故事的发生地将从西南的小城转移到东部的大城市。

演员方面,姜文依旧会出演主要角色,在25年前曾与姜文合作过的巩俐有望加盟。葛优也有望参演这部电影,尽管还没有签约,但马珂说,“他俩都很有可能与导演合作。”此外,还

有一位美国演员没有公布。

“这部电影依旧充斥着姜文的想象力,但是视野更广阔。”马珂说,“影片的投资也将比《让子弹飞》大出许多。”张叔平继续担任造型指导,剧本由郭俊立和姜文共同完成。

影片预计在今年9月到10月之间开拍,2013年底公映。(凤凰网)

黄秋生怒斥内地剧组一团糟: 有些剧组不把临时演员当人看

警匪赛车电影《车手》将于6月22日上映,导演郑宝瑞、主演余文乐、黄秋生22日在香港做上映前的宣传造势。黄秋生在接受记者采访的时候,批评内地很多电视剧组只顾赚钱,不把临时演员当人看。

有记者问秋生现在在香港很多香港演员都在内地拍戏捞金,为什么他不在内地接更多的电视剧。秋生说:“内地整个创作环境都不行,我上一部戏在内地拍,足足吃了四个月的方便面,所以现在每拍一部都要回来香港休息一年。”他说内地剧组其实大多都制度混乱,都不把临时演员当人看,“我们冬天拍,零下十几度,很多演员都没有帐篷换衣服。其中有个演员病了,人家就和他说话‘你以后签约就要签主角,你看黄秋生是主角,他就有帐篷和小太阳。’这是人话吗?这也是为什么很多演员一旦成名之后,都喜欢迟到、早退、骂人、耍大牌,因为他们

的心态早都已经被扭曲了。”

黄秋生还表示因为有很多不专业的人,所以导致观众对演员这个行业的印象很不好:“包括潜规则,还有人说你要和黄老师拍戏可以啊,拿钱来!还有的喜欢把自己的七大姑八大姨都搞到剧组里当演员。”

这么多年在内地拍电视剧,黄秋生也早已练出了一身本领。有几样东西是他拍戏的时候一定要随身携带的:小刀、手电筒、方便面。“小刀是用来救命的,万一地震也好拿来用。手电筒很必要,我有次住在北京某饭店,半夜三点醒来发现房间停电。我打电话到前台,那个小姑娘好像还没睡醒,我问她怎么办,她叫我继续去睡觉……另外还有方便面,剧组盒饭用那些油,也不知道能不能吃。有一次我们吃了一点,结果那天有六个演员都拉肚子了。”

(据《新快报》)

