

# 中国古代足球另类踢法



欧洲杯激战正酣,每个真正的球迷都不会错过“四年一次”的直播机会。作为足球起源地的中国球迷最苦恼的是要“倒时差”。

而古代中国球迷就不会有这个烦恼了,因为当年中国足球水平最高,不用看别人踢球。

## 先秦时期： 踢球是全民健身项目

古代中国人管足球运动叫“蹴鞠”，也称为“蹋鞠”。

早在战国时期，足球已经是民间一项热门运动。据《史记·苏秦列传》记载，当时著名的外交人士苏秦到地盘在今山东的齐国游说齐宣王，他看到都城临淄里是这样的一种场景：“临淄甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，弹琴击筑，斗鸡走狗，六博蹋鞠者。”

用今天的话来理解，苏秦所见的齐国都城居民过的都是小康生活，人人都在吹拉弹唱，斗鸡的、遛狗的、下棋的、踢球的……他们踢的球，就是原始的足球。



蹴鞠在当时离临淄较近的楚地沛县一带也十分流行。刘邦在打下天下后，将其父亲接到都城长安（今西安）去享受太上皇的优裕生活，但老人家一点儿也不快乐，原来他习惯了老家的生活方式，喜欢斗鸡、踢球这些民间活动，不习惯皇宫里的高档娱乐。

由此可见，足球运动在先秦时代的中国，实已成为一项全民健身项目。

## 西汉球场：两边各有六个球门

做了西汉开国皇帝的刘邦是“草根”出身，在老家时也喜欢踢球。他的这点儿喜好，直接让蹴鞠成为西汉的全国性体育项目，当然也是西汉皇家重要的娱乐项目。

如果要评对中国古代足球运动发展作出杰出贡献的人物，刘邦当是最恰当的候选人之一。刘邦还专门在皇宫内规划了一座专业足球场，即所谓“鞠城”。在刘邦的影响下，此后西汉历代皇帝和包括太子党在内的贵族，都喜欢踢球。汉武帝刘彻、汉成帝刘骘还是资深球迷，时常亲自上场秀一把。

汉代踢球有一套成熟的规则，东汉文人李尤《鞠城铭》中记载：“园鞠方墙，做象阴阳，法月衡对，二六相当。”虽然只有简单的16个字，却如实记录了当时的球场：场地四周筑有围墙，球场东西向，呈长方形。

最有意思的是球门，两边竟然各有六个，即“二六相当”一说。当然，此球门与现代球门不同，仅是在地上挖个洞，称做“球洞”更形象，球踢进洞中即得分。相应地，守门员也各有六名，各自站在球洞前严防死守。在西汉足球场上，光守门员就有12人，这恐怕是现代球迷难以想象的。

## 唐代足球：至少有五种踢法

值得一提的是，原始足球在汉代被引入军中，当时的军事专家视之为“兵家伎巧”，是提高士兵体能的训练手段。刘向《别录》便称，“蹋鞠，兵势也，所以练武士，知有材也，皆因嬉戏而讲练之。”

汉武帝时的悍将霍去病，在远征匈奴时，军中一度缺乏粮饷，士兵个个饿得如霜打了一样，霍去病在战地上临时划了一块场地，带头踢起了球，以提振军心。

到了三国时，学会踢足球甚至被当做强国强兵的基础本领。东晋史家虞预在《会稽典录》中记载三国人的认识，“上以弓马为务，家以蹴鞠为学。”时人并不是把踢球看成是单纯的体育

运动，而是出于备战的需要，是要认真学习训练的。

在唐代，虽然马球替代了踢球，成为军中首选军训项目，但踢球仍是保留节目，在军中流行着。而在唐代民间，踢球为各阶层人士喜欢，诗人杜甫、李白都是踢球高手。

此时的踢法与汉代又有不同，唐代的足球至少有5种踢法。汉代的“六球门”打法已被放弃，出现了真正的“球门”，时称“毬门”。有的是一边一个的“双毬门”，向对方进攻；有的是“单毬门”，单毬门设在球场中间，上面有一个门洞，双方都竭力往里面踢，谁踢进谁得分。其中的双球门踢法，已与现代足球十分接近了。

## 女子足球：比赛没有球门

唐代足球最大的亮点，并不在多种踢法上，而是女子足球的出现。可以说，世界上最早的女足就诞生在中国唐代。

为什么在唐代会出现女足？这可能与大唐的文明有直接关系。由于经济发达，开放自由，女性主动接受外来文化，参与过去男人才能参与的社会活动。

唐人康骞《剧谈录》有一则“潘将军失珠”的故事，里面便提到了一位善踢球的唐代女孩。当时她在街边，正好有一个当兵的把球踢到她身边，她快速起脚，将球踢了回去，高达几丈，围观者都看呆了，想不到这位身穿破衣服、脚踏木屐的女孩，脚下功

夫竟然如此厉害。

整体水平比较高、球踢得漂亮的，还是宫中女性。唐宫中会定期举行女子足球比赛，此时的第一球迷自然是皇帝。王建《宫词》中“寒食内人长白打，库中先散与金钱”一句，说的就是在寒食节这天，宫中举行女足比赛的事情。

女足与男足有所不同，女足踢法时称“白打场户”，球场上竟然不设球门，人数也不定。可以二人对踢，叫“白打”；也可以多人对踢，称为“场户”。除了对踢，也可以一人单踢，或众人各自单踢，叫“打毬”。当然这样的足球比赛激烈程度比男足要低许多，游戏色彩更浓。

## 最另类的 球员“转会”事件

古代中国人既然发明了足球，比赛水平自然也是一流的。出于寻找高水平球员的需要，现代足球运动有“球员转会”的规则，不同国籍、不同俱乐部的球员均可以通过这种方式加盟别的球队。

在古代中国，也曾出现球员“转会”的现象。

在宋代，出现了原始的“足球俱乐部”，这是一种被称为“齐云社”的足球组织，面向女性和儿童。朝廷里还有专门的足球队，水平远高于民间球队，队员称为“筑球供奉”。

当时北宋的死对头、北方女真人建立的金国，便十分看好中原球员。金国也特别流行球类运动，一是马球，一是足球。在公元1127年发生的“靖康之难”中，金人将徽宗、钦宗二位北宋皇帝和大量官妃、皇子、宗室人员掳去的同时，还特别要走了12名球员，其中7名马球运动员、5名足球运动员。

这大概是人类足球运动史上最另类的球员“转会”事件了。

（据《北京青年报》）



## 古代高考 允许落榜生查卷

对于高考阅卷工作，考生和家长最关注的应该是阅卷的认真程度和公平性。位于南京夫子庙的“江南贡院”曾是中国科举最大的考试场所，自然也是最大的阅卷中心。那么，古人是怎么阅卷的？

### 阅前程序：糊名易书

古代时，送给阅卷人员的试卷，并不是考生的原卷，而是经过了一系列特殊处理的。

那时有一套严格的反作弊规定，在阅卷阶段的要求更为严格。现场监考人员在收卷后，首先将卷子交给弥封官，把考卷上的考生姓名、籍贯等个人信息折叠掩盖起来，用空白纸弥封后，再加盖弥封章。这个程序叫“糊名”，即把包括考生姓名在内的个人信息隐藏起来。“糊名”之后，还有更重要的“易书”。易书，就是安排专门人员，将弥封后的试卷如实地重抄一遍。为了防止誊录有误，誊录手每天的工作量均有限定。

糊名易书的目的当然是防止考生与阅卷人员串通，在试卷上留下记号，或是阅卷人员认出自己熟悉考生的笔迹而作弊。

### 工作人员不得携带墨笔入场

为了防止誊录手从中做手脚，对誊录程序有一套严格的规定。本省学官（指教育机构）的人员要回避，一般担任誊录工作的人员都是临时抽调。如有顶替冒名入场、代人改卷者，查出后将遭从严治罪。

还有一项重要规定，就是誊录手不得携带墨笔入场。誊录试卷时，统一使用朱砂红笔，所用的纸张数、墨水颜色均要一致。现在大家看到的状元卷子是一片红色笔迹，就是这么回事。考生的原始试卷因用黑墨书写，所以称为“墨卷”；而誊录后的卷子，都是用红笔写的，故称为“朱卷”。

誊写完毕，校对无误后，由对读官在试卷上盖章。对于对读生的文化水平的要求，比誊录手要高许多，所以这个岗位一般都是抽调成绩较好的秀才（生员）来担任。

### 每份朱卷上至少有6个签印

古代阅卷程序比今天更繁琐，责任全部落实到具体人，每道程序还有人监督，因此每份朱卷上至少有6个各环节负责人的签印。誊录手、对读生的姓名、籍贯也要留下来，标注在墨卷的末尾，以备查验。

到清代时，阅卷工作进一步规范，分为内、外两拨人，即所谓“内帘官”和“外帘官”。

不论是内帘官还是外帘官，所有工作人员都住在考试院内。

### 阅卷人员大都超负荷工作

糊名易书之后，进入真正的阅卷程序。试卷先分送给各阅卷人员进行评阅。试卷分送，是在主考官、同考官的监督之下抽签分配的，所以阅卷人员也不知道自己改的是哪位考生的卷子。阅卷人员将初阅中意的卷子推荐给同考官，这类试卷叫“荐卷”。同考官就是副主考，如果他中意哪份荐卷，会在卷上批一个“取”字。批了“取”字的卷子会被送给主考官，如果主考官也中意，则会在试卷上批一个“中”字。

历朝历代的阅卷时间都是有严格规定的，要求在一段时间内阅评完毕。以清代为例，阅卷时间规定是10天。这10天还包括之前弥封、誊录、对读的时间。期间的吃请又会用去不少时间，所以真正的阅卷时间相当紧张，不过三四天而已。因此，那时考官一般一天要评阅二十本试卷，多的三四十本，普通阅卷人员要阅的卷子就更多了，所以大都是超负荷工作。

为了加快阅卷速度，按时完成朝廷规定的工作，阅卷人员也是想尽办法，其中最主要的一个手段，就是看“第一印象”，也就是重点看考生的头场卷子。一般情况下，如果考生的头场卷考得好，阅卷时得了“高分”——好评语，基本上榜便有戏了。可如果头场考砸了，即便后两场发挥再好可能也会名落孙山。所以那时的考生都特别看重头场考试答题。

### 允许落榜生查卷

可以说，古代阅卷的主观因素比现代要多，对考生的成绩影响很大，有不少落榜生是被不负责任的阅卷人员误了前程的。因此，有些责任心强的考官会抽查未考中的“落卷”，主考官也有权力调阅副考官未“取”的荐卷进行复核。

此外，还有一条比较人性化的规定——允许落榜生查卷。如果把优秀的卷子评差了，考生一旦上访，责任人是要被朝廷治罪的。

一般在考试成绩张榜公布后10天内，落榜考生都可以查看自己的试卷。落卷上会有考官的阅卷批语，一看就明白为何未被录取，也算“死”个明白。

（据《南京日报》）