

2012年7月9日 星期一  
 汇聚周五、周六、周日新闻资讯  
 梳理一周国内外新闻热点

统筹 / 邓叶染  
 本版编辑 / 邓叶染 美编 / 张帅  
 TEL: 0392-2189920 E-mail: qbwbn@126.com

# 天下周刊

## 卫生部长作词谈医改： 深渊何所惧，英雄敢渡津

卫生部部长陈竺近日在《健康报》头版发表自己所作的“水调歌头”词牌的词，畅谈医改，成为改革开放后首位在部委机关报纸头版发表诗词的部长。

写诗，能塑造一个官员的政治形象，或是便于其推行某项公共政策。

诗歌与政治有时也能相得益彰。

“九州风雷动，‘医改’传佳音……深渊何所惧，英雄敢渡津。”6月28日，中国卫生部部长陈竺在《健康报》头版报眼位置发表自己所作的“水调歌头”词牌的词……

### 原汁原味

#### 头版原文全文刊登部长词作

记者从《健康报》相关人士处了解到，陈竺此次撰词完全是个人主动所为，报社并没有约稿。在词稿见报的两天前，《健康报》一位记者的手机收到了陈竺秘书发来的短信，信中就是这首词。相关人士称，当天下午，报社编辑凑在一起“围观”了部长的作品，“大家都觉得很新奇”。

据了解，初稿发出后，陈竺又对词本身的文字进行了修改。就在词稿见报前的晚上，报纸编辑仍在就稿子刊

登的形式与卫生部进行沟通。为了严格按照词牌的形式发表，“甚至把教材都翻出来了”。

一位编辑透露，出于新闻性的考虑，编辑原打算为这篇词增加一个讯头：“本报讯：最近医改形势喜人，陈竺部长欣然命笔，赋词一首，全文如下”。后觉得这样做画蛇添足，最终以原文全文刊登的形式发出。“原汁原味效果比较好。”一位卫生部知情人士告诉记者。

### 诗人官员

#### 诗歌与政治有时也能相得益彰

在改革开放后，在部委机关报纸的头版发表诗词，陈竺是部长中的第一个。

在这首词中，陈竺特别点出“鹏城”，表达对深圳启动公立医院改革试点的兴奋之情。专家指出，通过诗词的形式，作者的用意能更加委婉地传达给读者，亦能体现诗人官员的个性。诗歌与政治有时也能相得益彰。除能扩大诗名之外，写诗亦能塑造一个官员的政治形象，或是便于其推行某项公共政策。国家行政学院公共管理教研部教授、公共行政教研室主任竹立家则认为，官员通过论文等形式表达自己的观点更合适。

在接任卫生部部长之

前，喜爱旧体诗词的陈竺就曾以“水调歌头”的词牌发表过多篇词作。2006年6月，为祝贺生物物理研究所饶子和所长、微生物研究所高福所长在《Cell》《Science》发表论文，陈竺填词《水调歌头·贺捷》，称“耐得岁寒寂寞，方收梅香甜。奋舟天涯学海，心存社稷冷暖”。2006年12月，中科院上海药物所王明伟课题组在糖尿病新药研制中取得重大阶段性突破，陈竺自称一时心潮难抑，写下“九州创大业，最盼是良药”。

虽然，这些词作被网友指称“平仄押韵并不完美”，但有媒体认为，这体现了陈竺身上“浪漫的理想主义激情”。

## 水调歌头·医改

□卫生部长 陈竺

九州风雷动，医改传佳音。最爱鹏城胜景，雨后天尤晴。胸存社稷疾苦，魂牵民生国运，良策暖人心。深渊何所惧，英雄敢渡津。

积弊除，制度新，政先行。厚德重塑杏林，仁术赖真情。喜望神舟揽月，笑谈蛟龙缚鲸，人间舞清影。华夏卫生路，气派独古今。

### 观察

#### 官员写诗 表达个人心迹

承袭中国古代官员文人出身、以诗词留下文名的传统，在中国庞大的公务员群体中，诗人官员并不鲜见。从陕西神木前县委书记郭宝成，到青海省委宣传部部长吉狄马加，山西省副省长张平，每一级别的官员中，都不乏知名人物。武汉市纪委书记车延高，屡次在《人民日报》《青海日报》发表诗作，被称为“羊羔体”。

然而，改革开放后，省部级高官发表诗词却并不多见。部长们会通过诗歌表达对祖国的赞美，例如，曾任外交部部长的李肇星出版过诗歌散文集《青春中国》。

近年来，部长的诗歌则更注重表达个人心迹。韩长赋上任农业部部长时，曾赋七言诗一首表达自己履新的感受，“而今我为百户长，从此为民奔钱粮。”2009年，中国青年报文化周刊全文发表了国务院南水北调工程建设委员会办公室副主任孟学农的现代诗《心在哪里安放？》。有分析指出，作为一个省部级高官，孟学农的诗改变了传统的官员表达方式。“没有官气，用诗歌话语来表达自己的感受，让人感觉与众不同，眼前一亮。”（据《南方都市报》）

### 链接

#### 省部级高官们的诗

#### 青春中国

□李肇星

万千佳丽中，  
 唯有你不施脂粉。  
 一片纯情  
 光彩照人……  
 你是青春！  
 百十山岳间，  
 唯有你天开地阔。  
 平等中寻觅挚友，  
 以诚实营造自我……  
 你是中国！



### 心在哪里安放？

□孟学农

默默地思量：心在哪里安放？  
 总想总想把她遗忘——  
 京畿西面的屏障，黄河，太行，  
 汾水吕梁，五台云冈……还有  
 那3700万老乡！

心在哪里安放？在烈火熊熊的  
 太钢炉旁，在黑金滚滚的大同煤  
 矿，在晋南改造黄土地的村庄，  
 或是，在雁北那啃着光秃秃草根  
 的牛羊……

心在哪里安放？曾在江南水乡，  
 塞外山梁，袅袅烟绕的庙宇，  
 萋萋青草的毡房，或是，伴着大  
 城市的美味佳酿，在妻子柔软细  
 腻的胸膛，生活本来就惬意舒  
 畅……

心在哪里安放？流转的时光，  
 叩拜着敬畏的上苍，即使是农  
 田、工厂，即使是商店、学堂，  
 莽莽苍苍，过以往往，民主文  
 明富强，那是人类最终的理想。

我多想多想，让窑洞传出书声  
 琅琅，孩子们挥就健壮的臂膀，  
 遨游在知识的海洋。

我多想多想，让母亲充沛的乳  
 浆，缓缓地滴入孩子的口腔，  
 婴儿在温暖的怀抱中成长。

我多想多想，让干涸土地得到  
 灌溉，淙淙之水在贫瘠的高原  
 上流淌，泥土的芬芳、晨曦的  
 阳光、绿色的情景成为并不苛  
 求的向往。

我多想多想，让鬓角斑白的老  
 人，该吃饭吃饭，该上炕上炕，  
 手中有余钱，家里有口粮。

我多想多想，手拿把撮着命运  
 的人们，事该干，福该享，冲就  
 冲，浪就浪，舞就舞，唱就唱，  
 五千年文明史再不让我们悲  
 怆。

哦，北国风光，吕梁太行，民族  
 脊梁，铜壁铁墙。黄河拍岸的  
 浊浪，一代代生生不息的愿望，  
 在三晋大地闪射出后发的光  
 芒。

融入吧，像细小灰尘一样，再  
 再升起悄然落下，覆盖在祖国  
 的土地上，心，不需要安放，  
 只要在难忘的地方，有山在呼  
 唤，有水在荡漾，心，在挥洒  
 的过程中——发光、闪亮！

### 根

——为香港回归祖国一周年而作

□李肇星

俯询古老的大地，  
 仰问无垠的苍穹；

我是谁？

谁与我认同？

苦闷落英缤纷，

笑问新绽的紫荆；

谁是我？

我和谁同宗？

潺潺的深圳河无语，

蓝蓝的浅水湾无声。

回答我的

是仲夏夜的暖雾，

是大屿山的雷鸣……

最是帘帘舒卷时，

五星红旗正冉冉上升！

在昨日的创伤里，

在今天的求索中，

我触到了博大的根茎：

我是炎黄，

炎黄是我！

我是赤子之火，

我是灿烂的紫荆。

中国铸成我的灵魂，

中国赐予我生命。

于是，

纷繁的脑际又似一泓秋水，颤抖

的心帆挂满透明的彩虹。

复活了孩提的纯真，

成熟了步伐的坚定，

双手的力量正待迸发，

泪花燃烧着对未来的憧憬。

### 七言诗

□韩长赋

九州拓荒赞炎黄，  
 千年耕织盼小康。  
 而今我为百户长，  
 从此为民奔钱粮。

