

【人物素描】

蒋方舟

作家。1989年生于湖北襄阳,7岁开始写作,9岁写成散文集《打开天窗》,11岁写成长篇小说《正在发育》,12岁写成长篇小说《青春前期》,现已出版作品9部。2005年,当选中国少年作协主席。2008年,被清华大学自主招生降60分调档录取。2012年,进入《新周刊》任副主编。



蒋方舟

“少女作家”蒋方舟 毕业即任《新周刊》副主编

7岁开始写作,9岁写成散文集《打开天窗》,18岁在一片质疑声中进入清华大学……近日,“少女作家”蒋方舟从清华大学顺利毕业。

日前,《新周刊》执行总编封新城在微博上透露,蒋方舟将就任《新周刊》杂志副主编。这条微博半天超过7000次转发,蒋方舟少年成名是大家讨论的一种现象,蒋方舟进入清华读书是大家讨论的一种现象,现在蒋方舟就业又引发热议。

毕业即高就 蒋方舟当了副主编

7月3日14时29分,《新周刊》执行总编封新城发布微博:“祝贺蒋方舟同学大学毕业,同时,祝贺蒋方舟同志就任《新周刊》杂志副主编。”

封新城表示,“蒋方舟2008年9月入学时即被本刊聘为特约记者,2010年4月升任主笔。这么说吧,老员工了。”《新周刊》的官方

微博补充道:“欢迎正式上班!”不少同为应届毕业生的网友对比自己还在焦头烂额地找工作的境遇,连连感叹“羡慕嫉妒恨”。

有媒体也发起了微博投票,有15.6%的网友表示很羡慕,认为蒋方舟是神人,有59.7%的网友选择了“嫉妒:鸭梨好大!”的选项,有24.7%的网友认为整件事有点“装腔”。

蒋方舟回应 没有刻意去找过工作

对就职《新周刊》,蒋方舟不否认名气给她带来了更多的机会,“名气是一方面,但是我更想努力去做到跟自己的能力等量。”

同龄人还在找工作,忙着考研、出国时,蒋方舟却有她自己的打算,“我本来想‘荒废’一两年到处走走,所以没有刻意去找工作。”当工作主动找上她时,她说,“我对自己的能

力还不够自信,觉得自己还有很大的欠缺。但会朝着‘名副其实’的方向努力。”

虽然已知新闻工作不会轻松,但蒋方舟已做好了吃苦的准备,“这份工作会带给我很多成就感和不一样的世界观。”蒋方舟称,杂志写作和文学更接近,而且很多大作家也是记者出身,她并不担心这一点。

旧事又重提 曾被清华降60分录取

2008年,一则“清华大学有意降60分调档录取80后少女作家”的新闻在网上引起轩然大波,面对网友的种种质疑,蒋方舟在其私人博客发表了《我没有被破格录取》的博客文章,从5个方面回答了网友最关心的几个问题。她称自己是按学校自主招生的办法走进清华的。

入学两个月后,她撰写了洋洋洒洒2000多字的《控诉理科男》,数落理科男的不解风情、木讷、毫无诗情、只知钻研。

而让众多网友吐槽的“文二代”称呼,则源于蒋方舟的母亲尚爱兰也是位颇有名气的女作家。尚爱兰长期给国内最著名的文学网站榕树下写稿,作品多次获得大奖。

微言 网友各种羡慕嫉妒恨

@blue云在飞:唉……人家是一毕业就失业,蒋方舟是一毕业就副主编!人比人,气死人!

@宝宝稀饭宝:我跟她同龄,也刚大学毕业,也是学新闻的,但是唯一的差别就是她已经成主编,而我还在四处寻觅一份媒体工

作。

@狸小猫儿:这让那些十几二十年兢兢业业工作还只是个编辑的人情何以堪。

@情vs理:刚毕业,无论多有才华,都不可能立即胜任副主编之职,这八成是《新周刊》的一次炒作营销而已。

回应 封新城:并非因为名气才聘请

封新城向记者解释道,这并不是突然的决定。早在2008年5月,他在《新周刊》总编访谈录栏目中采访蒋方舟时就留意她了,当时蒋方舟还是华师一附中的高中生,“她有超出同龄人的思考,这是我采访时当面验证的。”

当年高考后,蒋方舟被清华大学新闻与传播学院录取。同年9月,《新周刊》便聘请她为特约记者,2010年4月升任该杂志主笔。封新城说,他早有意识把蒋方舟培养成该杂志社的员工。

封新城称,并非因为她有名才请她,“一般的新闻专业毕业生对于新闻业务技术性的东西,他们都能操作,但像蒋方舟这样文笔优秀,有相当大的阅读量,又有思想深度的十分难得。”

封新城说,蒋方舟担任副主编后,主要负责一些选题的策划,新闻编辑等工作。22岁的她能否胜任呢?“我21岁大学毕业就开始工作了,她22岁也不小了,再说现在的年轻人普遍比较成熟。”封新城对自己的选择很有信心。

对话

蒋方舟:给自己机会去尝试错误

谈就业

希望自己有更多时间去“荒废”

记者:你之前说,毕业后准备先不工作,用一年时间四处游历?

蒋方舟:我想给自己两年时间去“荒废”,恰巧自己莫名其妙有了很多去国外玩的机会,近期我受网站邀请和其他作家一起去伦敦看奥运会,9月份可能要去美国参加一个横穿大陆的活动。另外,我春节写的一个剧本8月会开拍,下半年筹划再写一个话剧,另外还在写小说。

记者:有些事情只有在青春这样的年华才会去做,那你选择在青春这些年去做什么?

蒋方舟:我就是想“荒废”。因为我从九岁开始工作,就一直没有停过,别人过一天我得当两天去过。评毕业论文时,老师在评语里写了一句话“你大学时间里做了别人两倍时间都做不完的事”。当时我看见就泪奔,觉得终于有人懂我了。所以,我觉得“荒废”一两年也来得及,我真的觉得挺疲惫的。

记者:《新周刊》副主编这个任命一下来,是否意味着不自由了?

蒋方舟:我从2008年入学就被聘为《新周刊》的特约记者,那边的领导也为我考虑了很多,尊重我的决定。上任后是不能完全自由的,当了副主编我也需要审稿、编稿。不过不需要打卡上班,也许一周需要花几天在刊物上。以后的工作状态会怎么样,我也不知道,尽可能“荒废”吧。

记者:你以前做主笔的经验已经很丰富了,但是组版、签版这些副主编可能还要掌握的工作你了解过吗?

蒋方舟:完全没有,所以我今年也许会需要两个月时间去广州学习,和大家熟悉一下。

记者:上任副主编,你会给杂志带来怎么样的改变呢?对要担任的责任有准备吗?

蒋方舟:还没想过能有什么改变,先要去熟悉工作吧。责任肯定是有的,但是做什么没责任呢?不管是写剧本、小说,都有压力。

谈大学

会把这段生活写成小说

记者:这4年大学,你觉得有收获吗?

蒋方舟:期待中的收获少。因为以前我的期望太高而且不切实际,比如学术上有质的飞跃,世界观有个大的修正,对大学的向往是停留在西南联大时期。但期待外,我对现代精英层的大学生观察收获很多。

记者:观察的结果是乐观还是悲观?

蒋方舟:很复杂。乐观的非常乐观,你能看见又精明又清醒,既不与虎谋皮,又不为虎作伥的孩子,让你看到很大的希望。悲观的又特别悲观,现实、短视、野心勃勃、斤斤计较,学会了官场的那一套。

记者:你在大学里是否有志同道合的朋友?

蒋方舟:有,和我们系接触很少,但是法学院、建筑系都有很好的朋友。因为他们有和我完全不一样的世界观和知识范围。

其实我也应该反省,在交朋友时,我有一种特别功利的心态,在想这个朋友可以给我带来什么,对信息量的要求多过相互陪伴的情感要求,希望朋友能带来不一样的想法,能相互启发。我这点心态不好,我这半年在改,和朋友不聊正事,也会聊聊情感八卦。

记者:会把你的大学生活变成文学作品吗?

蒋方舟:我很功利,我觉得不能变成素材的生活都是白费。所以大学生活的作品我正在写,现在写的一个长篇小说就和大学生活有关,之前的剧本也是。

谈未来 我不知道特别想干嘛

记者:读研和留学是否考虑过?

蒋方舟:我不适合做学术,写论文写得特别痛苦。留学我考虑过,希望在以后人生需要有个重大转折时或者遇到瓶颈时去留学,学一些好玩的事。不过,我现在想做的事还有很多。

记者:毕业后会离开北京吗?会在北京买房吗?

蒋方舟:会去很多地方,以后还不好说。我也许每个地方都会住一阵子。

我会在北京买房,我觉得在北京买房很傻,又贵生活环境又差。我算过账,100多万元在海口可以买一个三面环海的好房子,在北京买一个差不多的要贵很多倍,那些差价的利息都能让你生活不错。

记者:往远一点看,你对人生的定位是什么?

蒋方舟:我不知道特别想干嘛。我自己用了大学4年尝试了各种事情,应该说都是我不擅长而且不喜欢的。比如媒体人的角色,比如公共知识分子。所以长远来看,我觉得30岁以前,我把所有错都试完,其实也算收获而且改也来得及。比如现在写电影剧本、写话剧,都是尝试。人生不可能一玩就玩到自己对的领域,我已经足够幸运,很早就找到了写作这个适合我的大方向,节约了很多试错的成本。

(据《京华时报》)