

嫁千万富翁培训，理想世俗化的市场表达



在位于成都财富中心的“慧智女学馆”里，《如何嫁个千万富翁》的婚恋培训班办得十分红火。培训班于5月27日正式开课，在一个多月的时间里，共有12名女性报名参加，11人缴纳了10800元的培训费，用40个课时来学习如何嫁个千万富翁。(7月10日《淇河晨报》)

□堂吉伟德

“丑小鸭变白天鹅”的故事，书上有现实中也不少，诸如平民女子成为王室成员，或者农家小妹与亿万富翁喜结连理。通过一嫁定终生，改变命运的事，生活中也不乏实例。“混得好不如嫁得好”已经成为一些人改变命运的捷径，不劳而获也好，急功近利也罢，尝试一下也无不可。多指责，有条件利用条件，没条件为什么不创造条件呢？

“人往高处走，水往低处流”。事实上，嫁一个好郎君是自古以来女人不懈追求的理想。“男怕入错行，女怕嫁错郎”，嫁给谁不但关乎婚姻，更关系着幸福。因而，追求嫁一个好的另一半属于人之常情。自古以来那些经典的爱情故事，就在于对梦想的不懈追求，以及欠缺母爱的执著。否则，今天爱一个，明天又爱另一个，就永远也成就不了传奇。

白马王子与白雪公主，在商业社会中只是一个代号而已。骑白马的不一定是王子，也有可能是唐僧。“嫁千万富翁培训班”的定位本身没有错，其不



过是一种商业营销方式而已。问题的关键在于，这背后折射出社会有着什么样的婚姻观，以及每一个女性心中，究竟在追求什么样的白马王子。

千万富翁作为社会的优质资源，如同医疗、教育一样，都是一种可靠的保障，能引来女性的关注再正常不过。不过，“钻石王老五”与美女的故事，越是自然才越吸引人。如同写文章一样，很多时候的“佳偶天成”，只是“妙手偶得”罢了。现在通过培训，就如同人造美女一样，一个模子里出来，矫揉造作已经失去了本味，结果人人很“淑女”，个个皆“虚拟”。

爱情与婚姻本是理想的表达，却因为世俗的

指向而变得俗不可耐，再与市场的铜臭气并行，更显得低俗不堪。真所谓，“富翁有多吃香，培训费就有多高”。理想一旦跟钱沾边，婚姻与爱情也就成了工具。

嫁千万富翁培训已经没有了新鲜感，如同富豪相亲会一样注定只是昙花一现。但人们追求婚姻的真义已经逐渐迷失。所谓“物极必反”，处于道德焦虑与婚姻迷局中的人，最终还得返璞归真去追寻它们的实质和本义。不过在当下，让市场去检验速食爱情与功利婚姻的成色，也未必是一件坏事。既然必须要经历这么一遭，对其冷眼旁观，也未尝不是一种理智的态度。(据《西安晚报》)

别让“重口味”广告倒了胃口

□三木

近日，重庆多条公交线路车体上出现“我靠重庆，凉城利川”，“热，到利川凉快去！”的旅游广告，惹得网友一片嘘声。(7月7日《重庆晨报》)

网友“嘘”得有理。请问您看懂了吗？反正我没有，我弄不懂“我靠重庆”和“凉城利川”何以能联系在一起。原来这是湖北利川市旅游局面向重庆市民发出的避暑旅游广告。

大热的天，这则广告让我憋闷，一点儿也不“凉快”不起来，尤其是最前面的四个字，让我和网友一样，憋出一身鸡皮疙瘩。

照例有关部门的人员出来澄清(当然要澄清了，而且还要在第一时间郑重其事地澄清)，说我的“靠”是依靠的靠，并非你们所理解的网络语中的“靠”。

人家的广告用语可是坦荡磊落的，你们硬要“以小人之心度君子之腹”，“鸡蛋里挑骨头”，硬往俗上“靠”，那就是自身的问题了。

相关部门的解释显得无懈可击，但倘若你因此便以为人家是天外来客，或是埋头工作不知道网络用语，那你可大错特错了。当网友们喷着唾沫星子乱拍板儿砖时，说不定人家正躲在背地里捂着嘴偷笑呢。

此“靠”与彼“靠”，一个说得出口一个领悟在心，一个可以言传一个只能意会，多漂亮一个擦边球啊。

如今要成名，就得出奇招。前有姐芙蓉，后有罗玉凤，管他美名丑名，只要有名就行。类似的哗众取宠，此前已领教过不少。比如宜春的“宜春，一个叫春的城市”，深圳发展银行的“愿意与你深发展”，热闹了一阵子之后都成了过街老鼠，成了街谈巷议的笑柄。

读万卷书，行千里路，旅游，自古是赏心悦目、丰富人生的雅事。雅事，偏要弄得那么粗俗，其格调又比“××到此一游”高得了多少？实在败兴得很。

好的广告语，雅要雅得含蓄。如山西省的“晋善晋美”，泰山脚下的“孔子登临处”；俗就俗得有味，比如嵌在长城上的“不到长城非好汉”，西藏的“醉美西藏”。上乘之作的广告语，雅也好俗也好，贵在抓住地方特色，挖掘其中的文化，给人美好的艺术享受，让人耳目一新，会心一笑。

粗俗、恶俗、媚俗的文化(如果是文字就称得上文化的话)，虽能引起一时的眼球效应，带来短期的注意力经济，但从长期看，是宣传变污染的弄巧成拙，毁掉的恰恰是当地的形象，被毁只需需一时一事，要想重塑，可不就是一朝一夕的事了。

遗笑时人，遗祸后人，还是让这些不“靠”谱的恶俗广告到一边“凉快”去吧。

大卫被打马赛克缘于文化气氛紧张

□付小为

央视在播出意大利文艺复兴名家名作展的报道时，将米开朗琪罗的著名雕像作品大卫·阿波罗的下体部位打上了马赛克。此举迅速招致网友声讨。在首播3个多小时后的新闻复播中，雕像上的马赛克已被除去。(7月12日《淇河晨报》)

被“穿衣服”，恐怕是大卫雕像展出史上的头一遭。对于熟悉该作品的人而言，马赛克毫无疑问是个笑话。即使从没看过的人，马赛克难道禁得了看客的艺术联想？

这种做法是否妥当，央视的编导应该不会没有考虑过。实际上，从直播到复播的变化，正是历经“挣扎”的表现。虽然截至发稿时，央视方面仍未就此作出回应，但外界普遍认为，马赛克的症结无非是低俗认定上的歧见。而前后的反复中，可以看到，对于所谓“俗”的判断，央视其实是难以吃准，捉摸不定的。

毋庸置疑，身为国家级媒体，央视的选择、判断、取向，有着媒体功能之外的意味，这决定了它在审核和播放上的慎重态度。有电视从业者对央视的做法表示理解，认为打马赛克是为了避免对部分观众的情绪产生负面影响。问题在于，这种



对负面效果的疑虑，究竟是一个裸体雕塑自身带来的，还是社会文化气氛造成的。

为一件伟大艺术作品打上马赛克，令人诧异的不是央视的谨小慎微，而是这种谨小慎微、疑虑重重后面的社会气氛。或许有人会作出辩解，马赛克事件只是孤立事件，与社会气氛扯不上关系。其实，社会气氛会影响社会具体行为，如果社会气氛不是高度敏感而紧张，外部审查不是常常内化成自我审查，马赛克事件就难以发生。

社会文化气氛应予正视。历史经验表明，高度敏感的文化氛围，往往会带来社会活力和创造力的下降，进而带来民族文化精神的萎靡；而宽松的文化氛围，并不代表文化标准或伦理标准的下降，反而能够激发社会的文化创造力，令民族精神高昂和自信。

当前，国家提出要建设文化强国，把文化发展摆在了更加重要的战略性位置，进而提出了文化自信、文化创新等系列重大命题。应该看到，社会文化气氛与这一国家目标高度相关。只有文化气氛相对宽松，人们在进行文化活动时，不必有过多的条条框框，心灵自由舒展，不必担心犹豫，文化创造力才能喷涌，文化自信才能建立，文化大发展大繁荣才能真正实现。(据《金陵晚报》)

假如社会多些“最美的人”

□王庆永

近日，湖南临湘女交警在暴雨中徒手托住倾斜校车的情景感动了不少网友，大家用“临湘最美女交警”来称呼这位舍己救人的女交警。(7月12日《淇河晨报》)

从托举哥到无名英雄，从张丽莉到吴斌，我们被身边的平凡人的伟大事迹所感动，但就是这些平凡的人让我们感受到了不平凡的伟大。英雄没有职位之分，英雄没有行业之分，英雄更没有高低贵贱之分，他们有着共同的特点——舍己为人，在别人无法做到的情况下为对方着想，这位徒手托住倾斜校车的临湘最美女交警是这样的英雄。

救人的无名英雄走了，救人的吴斌走了，但他们永远活在人们心中，因为他们留给世人的不仅仅是感动，更是对生活的希望，对社会道德的重塑和对人与人之间真情的眷顾。

假如社会中多一些托举哥，多一些吴斌，多一些徒手托住校车的女警，我们的社会不会是这样：“没有看见落水者而见死不救的人，没有看见恩人掉头就跑的人，没有乱开白条、乱收罚款的人，没有虐待学生无视师德的人，没有乱加毒素贩卖黑食品的人，没有目无法纪贪污受贿的人……”

这样的希望也是全社会的希望，这样的期望很难么？其实不难，只要我们的教师能像张丽莉一样，为学生着想，时时刻刻护着学生，我们的教育就会突飞猛进；只要司机能像吴斌一样，在危急时刻愿意用生命换取乘客的安全，我们的交通管理定会井然有序、安全无比；只要警察能像徒手托住校车的女警一样视生命为最重，我们的警民关系定会鱼水情深。

在我们身边住着无数这样的无名英雄，你我他都可能危急时刻挺身而出，因为我们信奉良心。当社会让人浮躁时，多看看这些普通人的壮举，多看看这些和我们一样的人做出的不一样的事，就知道我们该做什么。

假如社会多一些最美丽的平凡、多一些最有温情的关心，相信我们的社会将拥有最和谐的魅力。(据《潇湘晨报》)

“零容忍”才是“拒腐”的最好艺术

□鲁瑛

近日，浙江省高院给全省法院下发“拒腐”手册。手册列举了24种法官在办案中可能遇到的送礼、请托的场景，并给出处理意见。(7月11日《淇河晨报》)

下发“拒腐”手册的初衷当然是好的。但对这种反腐“新招”，笔者颇为不屑——这些“拒腐”艺术，不仅不能“拒腐”，反而会令个别法官腐败更“艺术”起来。对清廉者，人情交往不需讲艺术，铁面无私是“拒腐”的最好艺术；对贪婪者，“拒腐”的艺术只能为他们腐败更“艺术”提供契机。由此

看来，所谓的“拒腐”艺术，实则毫无用处。

我们经常报道香港的官员非常清廉，至于原因，并不复杂，无非是对腐败实行“零容忍”，当地的官员“贪污腐败一分钱也是犯罪”。有这种制度当“高压线”，不管你是否想贪腐，抑或讲不讲“拒腐”艺术，反正鲜有人胆敢触摸“零容忍”高压线，否则，会为此付出沉重的代价。

官场“艺术”流行，盖因法律制度漏洞太大或被“休眠”，人人不敬畏制度使然。假如对各种腐败行为“零容忍”，谁若触及制度、法律“红线”就会受法律惩治。试问，我们何必费心劳神，搞什么让人赔笑大方的“拒腐”艺术！(据《济南日报》)