



## 《敢死队2》曝终极版预告 定档9月4日

9月4日中国上映

日前,《敢死队2》中国片方发布中文版海报及终极版预告,并宣布定档9月4日。从预告中也可看出,观众熟悉的动作巨星施瓦辛格和布鲁斯·威利斯此次将全面回归,携手史泰龙一同打造全新的“敢死队动作盛宴”。而第一部中有出色表现的杰森·斯坦森、李连杰、杜夫·龙格尔等内地观众熟知的动作巨星表现同样不俗,群雄归来势必会再次引起观影热潮。

《敢死队2》定档9月4日,前有“双侠”夹击,还要面对科幻题材影片《普罗米修斯》,中国片方表示:这些影片并不会影响主打硬汉风格的《敢死队2》,影片主打拳拳到肉、枪枪毙命的热血风格,真枪实弹的火暴场面是最大卖点。

在曝光的最新版中文海报上,《敢死队2》依旧

延续了第一部的豪华阵容,并且加入了尚格·云顿、查克·诺瑞斯两位老牌战将,新星利亚姆·海莫斯沃斯,中国女星余男也惊喜亮相。施瓦辛格、布鲁斯·威利斯、李连杰、杰森·斯坦森、尚格·云顿、杜夫·龙格尔等一代动作巨星比肩作战,史泰龙作为绝对主角站在中间。

### 《敢死队2》完美升级

对于《敢死队》系列影片,史泰龙是绝对的主角,但是其他的世界级动作巨星在影片中也并非单纯的“打酱油”。在昨日曝光的终极预告中,施瓦辛格、布鲁斯·威利斯、基森·斯坦森等11位硬汉角色性格更加突出,风格迥异,幽默经典台词也层出不穷,他们之间的默契配合让人一直处在高潮中。而且布鲁斯威利斯和施瓦辛格的戏份大幅度增加,一手持重机枪,一手拿雪茄的场景,听着熟悉的“I'm back”(我回来了)的“终结者”,还有脱掉西装扛起钢枪的“麦克莱恩”,他们两位与史泰

龙同时举枪战斗的场面让观众们在大银幕前热血沸腾。

曾是影迷们心中的大英雄的老牌动作巨星尚格·云顿在影片中挑起了反派的大梁,他的招牌“踢腿”动作在影片中精彩再现。史泰龙也兑现了和尚格·云顿肉搏战的承诺,难怪影迷们会惊呼:“这哪里是电影,简直就是动作巨星盛宴。”

除了这些大牌巨星的出色表现,影片的投资也上升到1亿美元,该片也史无前例的前往巴尔干半岛的保加利亚进行拍摄取景。

上映不足10天  
全球票房近2亿美金

对于第一部的成功,《敢死队2》并没有陷入“一部不如一部”的怪圈。尤其是尚格·云顿等大牌的加盟,让影片更具看点,所以该片连续2周蝉联北美票房冠军并不意外。据不完全统计,该片虽然只上映不足10天,已经在全球创下了近2亿美金的票房成绩,影片片方日前已经正式宣布这部续集电影已经完全超越前作,第三部进入了筹备阶段。

大批影迷在网络中惊呼:“这些上世纪八九十年代炙手可热的动作巨星们又回来了。在这个特技充斥大银幕的时代,已经十分少见的打斗风格十分真实而且拳拳到肉的经典动作电影荣耀归来了。”内地影迷翘首以待的心情,也让内地片方信心十足,希望《敢死队2》内地的票房成绩能够超越第一部。

(据新浪网)

## ► 双侠 PK

### “双侠”同日决战比票房 《蜘蛛侠》3400万元略胜

好莱坞电影《超凡蜘蛛侠》和《蝙蝠侠前传3:黑暗骑士崛起》于8月27日同时在国内上映,“双侠”零点联手砍下约600万元票房,首日票房相加共6200万元,其中《黑暗骑士崛起》约2800万元,《超凡蜘蛛侠》约3400万元,“蜘蛛侠”略有胜出。

8月27日,《超凡蜘蛛侠》和《黑暗骑士崛起》同日上映,两大好莱坞巨制联手拿下全国九成排片,在排行方面几乎平分秋色,同期其他影片迅速进入扫尾阶段。不过,尽管“双侠”在国内上映姗姗来迟,市场饥饿已久,但两片的零点表现和票房表现并没有想象中的火爆。“双侠”零点联手砍下约600万元票房,首日票房相加约6200万元人民币,《黑暗骑士崛起》因片长较长,排片略少于《超凡蜘蛛侠》,另外《超凡蜘蛛侠》3D票价较高,故首日票房《超凡蜘蛛侠》小胜《黑暗骑士崛起》。

一位院线人士表示,“双侠”开局成绩其实不错,票房也肯定会走长线,《黑暗骑士崛起》更是有望复制《盗梦空间》票房逐渐走高的模式。“《黑暗骑士崛起》的质量摆在那,是一个年度的经典之作,很多观众都打算看两遍以上,所以片子的后劲很足,《黑暗骑士崛起》的最终票房表现还是让人十分看好的。”

(据《武汉晚报》)



### 王家卫“掌舵” 2013年柏林电影节 出任评委会主席

柏林国际电影节组织委员会今天宣布:中国香港地区最具国际知名度的导演王家卫(Wong Kar Wai),将担任在明年2月7日至17日举行的第63届柏林国际电影节评审团主席。他将率领评审团成员共同决定来年金狮奖的归属。这也是王家卫继2006年担当戛纳国际电影节评审团主席之后,再一次担当国际A类电影节评审团主席一职。

1958年出生的王家卫,是一个具有鲜明个人风格的导演。1997年其执导的电影《春光乍泄》,获得戛纳国际电影节的最佳导演奖,他是首位获此殊荣的华人导演,迅速蜚声国际影坛。他的《花样年华》、《东邪西毒》、《重庆森林》、《2046》等作品凭借极端风格化的视觉影像以及富有后现代意味的表述方式,成功地建构了独一无二的“王家卫美学”。

(据搜狐网)