

核心提示

樱桃树下栽种着五彩红薯,树林里散养着旧院黑鸡和固始鸡,桃树下盛开着金银花,微风吹过,泥土和树叶的清香扑面而来,置身新天成高效生态示范园,一时如同来到世外桃源。鹤山区地处浅山丘陵地带,荒山荒地面积大,为化劣势为优势,鹤山区因势利导,积极发展林下种植、林下养殖等林下经济及现代高效生态农业新模式。由于鹤山区林下经济发展态势良好,且探索形成了独特的发展模式,今年7月,被省林业厅评为林下经济示范县区。

# 高效生态农业打造的“世外桃源”

□晨报记者 柯其其

## ●—旧院黑鸡引来四方客—●

“早听说旧院黑鸡是全国稀有的优良家禽,没想到在新天成高效生态示范园里能品尝到,在青山环绕的天然氧吧里吃着风味独特的黑鸡和野菜,饭后带孩子去看林间自由放养的黑鸡打架逗趣,到示范园的田里采摘毛豆和五彩红薯,真是惬意。”近日,记者在鹤山区沙锅窑村西五岩山下的新天成高效生态示范园采访时,一位带领全家来此品尝旧院黑鸡的市民对记者说。

在新天成温馨恬静的田园间,呼吸着带有泥土和树叶清香的空气,记者不禁被眼前的美景所吸引:一望无际的核桃林、樱桃林、桃林郁郁葱葱;1万余只旧院黑鸡和固始鸡在树林里欢快地觅食,怡然自得;脚边就是金银花、板蓝根、地黄等名贵中药材、观赏植物……这里仿佛是一片世外桃源,让人置身其中尽享田野乐趣。这也是绿色生态养殖的一个缩影。

说是养殖基地,但这里根本没有围墙,只见成群的旧院黑鸡、固始鸡在林间自由放养。有的鸡在抓蚯蚓,有的在吃金银花叶和紫花苜蓿,有的则跑到树林里吃嫩草,更有顽皮的鸡飞到树上和屋顶上,玩累了,这些鸡就去喝几口深井水,然后晒晒太阳。

“从引进旧院黑鸡和固始鸡的那天开始,我们就让它们吃无公害的食品,喝无污染的深井水,让它们在林间自由活动。相比速成的肉鸡,养土鸡要耗时六个多月,我们用土方法喂鸡,食物全部是绿色的,从来不给鸡食用任何西药和添加剂。所以,无论是鸡还是鸡蛋,蛋白质含量高不说,胆固醇含量很低,不含激素,重金属含量更是远远低于国家标准。旧院黑鸡和它产的绿壳鸡蛋在市场上供不应求!”新天成高效生态示范园总经理巩波说。

说起绿色生态养殖的好处,巩波打开了话匣子:“你看树林里环境多好,活动空间也大,黑鸡能跑能飞发病率就降低了。因为依托林地散养,旧院黑鸡的氨基酸、粗蛋白、粗脂肪、钙、磷的含量均高于土鸡,且所产的绿壳鸡蛋含高硒、高锌和高不饱和脂肪酸等微量元素,不少市民慕名前来购买。他们看中的就是纯天然、绿色无污染的饲养方式。”

采访中记者看到,林中的柿子树上挂满了红灯笼般的大柿子。巩波说,自从生态示范园开始养旧院黑鸡和固始鸡,这柿子树就没施过肥、打过药,鸡在柿子树下刨食昆虫,鸡粪又为柿子树提供了充足的肥料,长出来的柿子又大

“以前俺们依靠种地生活,家里的几亩地只能‘望天收’,要是天公作美,收成会好些,但扣掉各项费用挣得也不多。要是赶上天公不作美,那就只能等着赔钱了。现在好了,俺把地租给新天成高效生态示范园,一年下来,光租金就不少收,俺又在园区打工,园区还给俺发工资,守家在地就把钱挣了,这可比外出打工强太多了。”鹤山区沙锅窑村村民冯福学高兴地说。

据悉,新天成高效生态示范园以沙锅窑村以西的1万亩丘陵地带为投资目标,以土地流转方式签约土地约1200亩,投资兴建生态无公害、有机林果、林下种植、养殖结合的高效农业园区,平均效益超过浅山丘陵区一般作物的10倍多。同时,果园通过截流可减少地表径流90%,提高土壤储水量,区域生态环境大为改善。新天成以“基地+农户+公司”的发展模式,辐射带动沙锅窑、崔村沟、姬家山等村群众

## ●—生态养殖 循环发展实惠多—●

又甜。“林禽模式可谓一举多得,首先充分利用了林下空间,其次鸡在树林中觅食可以给树除去杂草,鸡粪使中氮和氮被树木吸收,树就长得更快,同时还解决了鸡粪便的污染问题。又巧妙地消灭了林间杂草和各种害虫,保护了森林资源,强化了林间管护,促进了林木生长。”

据了解,新天成高效生态示范园是一处集林果生产、畜牧养殖、特色农产品生产、食用菌生产和农产品初加工于一体,兼具观光、采摘、休闲、科普、农家体验等多种功能的综合性生态园区。该园规划占地1万亩,是市农业产业化重点龙头企业。项目计划投资1亿余元,种植大樱桃、清香核桃、名优葡萄、桃树、梨树等

无公害果品,果树间套种金银花、板蓝根、地黄等名贵中药材和观赏植物,林下、坡地散养旧院黑鸡、固始鸡、黑羊等。为都市人提供一处人与自然和谐相融的休闲场所,并用现代发展理念引领农业,走农旅结合、以旅强农之路。

巩波表示,下一步将引进芦花鸡、北京油鸡、黑猪等,把新天成建成我市最大绿色有机散养基地,为市民提供绿色有机食品。

“健康、绿色消费已成为大众的消费热点。近年来,鹤山区大力发展生态养殖,形成了林下养殖、种养结合、荒山放养三大模式。新天成高效生态示范园就是生态养殖的一个良好范例。”鹤山区畜牧局局长冯丽丽说。

## ●—从“望天收”到“守家在地更挣钱”—●

共同致富。园区招工优先安排当地村民,让村民就地成为生态示范园工人。该项目不仅解决了劳动力就地转化,减轻了就业压力,而且有效改善了生态,优化农业生产的产业结构,开创了现代高效生态农业新模式。

目前在新天成上班的村民就有100多人,这其中不乏中年妇女,她们告诉记者:“俺们年纪大了,外出打工不好找活。现在不一样了,不出村,每月也能挣1000多元钱,每天还不耽误回家做饭、干家务活。”

同样,鹤山区去年引进安徽客商成立了鹤壁市五岩山中药材开发有限公司,采用反租承包的方式流转土地,建设林药间作基地,并以“公司+合作组织+农户”的经营模式进行市场化管理。该公司栽植山楂、核

桃等苗木6.4万余株,牡丹、芍药等中药材650万余株,全力建设林药间作立体种植示范精品区。

“林药间作项目的实施,具有显著的生态效益和社会效益,能极大缓解山区人多地少、经济林见效慢等矛盾,对调整农业格局、增加农户收入具有重要意义。”鹤山区林业局局长张志华说。

目前,鹤山区从事林下经济农户3600余人,年收益2000余万元,人均年净增收1400元。通过发展林业经济,促进农村剩余劳动力就业,解决了4000余人的就业问题。



## 会展中心一层 内部装饰完成

预计10月中旬 完成装饰工程并投入使用

晨报讯(记者 苗苗)9月18日上午,记者从会展中心了解到,新区产业综合服务功能“9+1”标志性建筑之一——会展中心一层内部装饰已完成,预计10月中旬可完成全部装饰并投入使用。

据了解,一层的柱子、吊顶、灯光、墙面、地面、电梯等内部装饰已完成,一层的中央空调、监控设备等也已基本完成,工作人员正在打扫卫生。建设方负责人李庆军告诉记者,会展中心基本具备举办会展条件,预计10月中旬可完成全部装饰并投入使用。



9月18日,鹤煤集团文工团在中原宝隆集团进行慰问演出。此次“进企业、访职工、办实事”慰问演出由市总工会主办,各级工会协办,旨在丰富基层文化生活,为广大职工送去欢乐和关怀。

晨报记者 赵永强 摄

## 鹤山区两项目签约 总投资2.3亿元

晨报讯(记者 李丹丹)9月18日上午,鹤山区总投资2.3亿元市第二水厂改扩建和五岩山景区综合开发两个项目签约仪式隆重举行。市第二水厂改扩建项目分三期建设,总投资为1.5亿元;五岩山景区开发项目总投资8000万元。

据了解,这两个项目是鹤山区政府分别与北京北方骏港投资有限公司、河南宏阳建设集团签订的。

市第二水厂项目由北京北方骏港投资有限公司投资1.5亿元,分三期建设,一期投资近3000万元,供水规模为3万吨,将于2013年6月竣工;二期工程供水规模达5万吨;三期供水规模为10万吨,总供水能力为18万吨。该项目建成后,不仅能彻底解决姬家山产业园区的供水难题,极大提升园区的承载能力,还将满足鹤山区全部居民的生产生活用水,将强有力地改善鹤山区区域的供水状况。

五岩山景区开发项目由河南宏阳建设集团投资8000万元建设,该项目包括医药养生文化产业集聚区、中庙会、万亩农业生态观光园等项目,景区范围南至鹤林公路,西南至佛头山南山脚下,西至静居寺下河对岸山顶,东至山门停车场东边界,北至姬施线到老王岩村界边。该项目将力争在3年内建成国家3A级景区,5年内达到4A级风景名胜区建设标准,带动鹤山区旅游产业化发展,逐步形成鹤山区新的支柱产业。

## 专家传授经验



黄建昌评委为晋级复赛选手讲课。

晨报讯(记者 韩文雪 张志嵩/图)9月18日9时,由朗诵大赛评委黄建昌为晋级复赛选手开设的赛前培训在鹤壁日报社五楼会议室举行。在现场,一些未晋级的选手也不愿错

## 选手更有信心

过难得的学习机会,纷纷赶来聆听老师讲课。

黄建昌评委是市文化新闻出版局艺术研究室主任、国家二级导演,对朗诵艺术有着丰富的经验和深厚的造诣。在培训中,他针对选手们在初赛中出现的一些问题,从朗诵作品的选择、作品的理解、普通话的标准性、语句的停顿、情感的真实、形体语言的表现等方面作了讲解。最后,黄建昌评委还和选手交流互动,就解答了选手们关心和疑惑的问题。

“评委老师的讲解非常实用,相信经过老师的指点,我会在之后的比赛中发挥出更好的水平。”培训结束后,来自鹤壁职业技术学院的参赛选手张鹏丹说。

另外,记者从大赛组委会获悉,朗诵大赛复赛将于今日下午2时在鹤壁日报社五楼会议室举行。

## 感情自然流露才能更好表达作品

——访朗诵大赛评委、市著名播音员姜宏英

□晨报记者 韩文雪

“看了这两天的比赛,群众的参与范围之广和人数之多给我留下了深刻印象。”9月18日上午,朗诵大赛评委、市著名播音员姜宏英在接受记者采访时说。

“朗诵实际上就是情感的表达,只有把握好作品情感,朗诵才会引起观众共鸣。大多数选手虽然注意到了情感的重要性,但在表达的过程中没有把握好这个‘度’。还有一些选手把高嗓门误认为是情感充沛的表现,这是不正确的。感情自然流露才能更好表达作品,要做到情感自然就需要选手加深对作品的理解,感受作品所要表达的内容和思想,感情的深度决定

了朗诵的深度。”姜宏英说,“比赛中还发现多数学生选手在朗诵时有一种固定模式,可能是受平常朗读课文习惯的影响。我们经常说朗诵是用声音来塑造形象,因此大家一定要突破这种固有模式,尽量使声音情感化,人物语言性格化,表现出作品的韵味,让观众有一种‘闻其声如见其人’的感觉。”

