

“南飞”过冬 “北漂”避暑 “候鸟老人”的绚丽生活

□晨报记者 渠稳



制图 孙海潇

秋分节气已过,北方的天气渐渐转凉,我市的一些离退休老人这个季节开始南迁到海口、三亚等城市,“逐日”而居。秋冬季节去南方生活,春夏季节回北方居住,这些老人被称为“候鸟老人”。

随着生活水平提高,我市的“候鸟老人”逐渐多了起来。记者采访中,几位准备前往南方的“候鸟老人”,给记者讲述了他们的“候鸟”生活。

晚年生活选择南飞

9月24日,记者在我市一火车票代售点碰到一对准备去三亚“过冬”的老年夫妇。通过和他们的交谈,记者感受到了“候鸟老人”生活的幸福。

“我今年72岁了,以前在地税系统工作,退休已经12年了,孩子们也各自成家立业。刚退休时要忙着照顾孙子、孙女,现在孙子、孙女已经上学了,我们也该好好享受一下晚年生活了。”王传智老人说,从2010年开始,每到深秋季节,他就会和老伴儿去三亚生活。“北方太冷了,而在三亚,冬天最低温度也在20摄氏度左右。那里的气候条件很适合老年人生活。”

三亚的秋季和冬季温暖宜人,而春季和夏季过于炎热,王传智夫妇每年三四月份会回到鹤壁生活。“半年北方,半年南方,我们喜欢这种生活方式。”王传智说,在三亚居住,他多年的老寒腿还没有犯过,精神状态也比以前好了很多。“过年时,孩子们会到三亚和我们一起过年,生活非常开心。”王传智老人笑着说,他已经买了9月25日郑州开往三亚的火车卧铺票。

“近几年往海南省带旅行团,总能碰上一些鹤壁的老乡,他们主要分布在海口、琼海、三亚等城市。”我市一家旅行社的导游小关对记者说。

根据小关提供的联系方式,记者在淇滨



王传智在三亚海边。(王传智供图)

区合友花园找到了刘凤梅夫妇,她们也是“候鸟老人”。记者见到他们时,他们已经收拾好了行囊,准备国庆节前就去琼海市“过冬”。记者了解到,刘凤梅夫妇在琼海市的万泉镇文台村购买了一套40平方米左右的房子,每到秋冬季节就会去那里过冬。“由于小区不在市中心,所以房价并不高。2009年我们买房子时,均价每平方米2980元,我们买的这套房子总价不到15万元。”刘凤梅告诉记者,她和老伴儿以前在鹤煤集团三矿工作,2008年退休后,孩子们都已成家立业,他们就有了去南方生活的打算。

幸福的“候鸟生活”

王传智老人说,虽说三亚是旅游城市,但那里的物价并不高。“我和老伴儿早餐一般情况下是两根油条,两碗港粉,两人7元也就够了,和鹤壁的消费水平差不多。”王传智说,午餐和晚餐则是在家做饭,由于在海边,所以每顿饭都能吃到海产品。“在三亚,养基围虾的渔民较多,我们隔三差五就能吃上一顿大虾。”

谈到吃,秋冬季节是三亚的菠萝蜜、椰子、芒果、毛丹红等热带水果成熟的季节,每天他们都能吃得到新鲜的热带水果。“在鹤

壁,一斤芒果要七八元,而在三亚,一斤芒果只要三四元。”王传智老人说,每年三四月份他们从三亚回到鹤壁时,总会给孩子们带上很多热带水果。

“2010年刚去三亚时,我们住在亚龙湾附近,后来,亚龙湾旅游业越来越发达,房租也不断攀升,从以前每个月600元涨到了现在的1000元左右。2011年,我们搬到了大东海附近,一套50平方米左右的房子每月600元左右,离海边只有不到1000米。每天早晨,我都会到海边游泳,傍晚还会和老伴儿到海边散步,生活得很开心。”王传智老人说。

刘凤梅老人说起和老伴儿的“候鸟”生活,脸上就露出了幸福的笑容。“虽然我们住的不是繁华地段,但气候宜人,而且物价水平不高。”刘凤梅老人说,离她们居住不远的地方有一个公园,每天他都会和老伴儿一起去散步,感觉很美好。

“候鸟老人”队伍壮大

“离开了家乡和子女,你们不寂寞吗?和当地人沟通有障碍吗?”当记者问王传智老人到南方生活是否习惯时,他说:“说普通话啊,那里的人几乎都说普通话。让人惊喜的是,在那里还能经常遇到河南老乡。”

近几年越来越多的“候鸟老人”选择到三亚生活,特别是东北人,几乎占到三分之一。

“在海南,来自河南的打工者不少,加上很多河南老人在这里生活,所以生活一点也不孤单。”王传智说,他在三亚结识了很多河南老乡,来自驻马店的老人很多。每天和这些河南老乡一起游泳,聊聊天,生活很惬意。

“我想给更多的老年人说,生活越来越好了,孩子们也成家立业了,年轻时为工作忙碌,刚退休时忙着照顾孙子、孙女,我们应该抓住最后的时光,好好享受晚年生活,也希望更多的老年人加入‘候鸟’队伍。”王传智老人说。

以最自然的创作状态 描绘让人感动的事物

——青年画家冯丹的绘画之路

□晨报记者 秦颖

她看起来温柔娴静,油画作品却显得大胆泼辣,颇具吸引力,她就是我市青年画家冯丹。她刚过而立之年,但作品的画风和意蕴获得不少专家赞誉。著名现代水墨画家张进先生对她这样评价:“在我眼里,她的作品显得勇敢、果断、倔强、独立,有一种扎实的美感。”

冯丹的敏感,让她在艺术方面表现出色。2003年,在校学习期间出版了画集《青核画记》;她的油画组图《故宫》荣获中央美院“学院之光”2003届优秀作品展艺术传承奖油画类唯一提名奖;油画《清晨》入选第三届中国油画精选作品展(中国美术馆);国画《故宫组图》入选第三届全国中国画展(中国美术馆);作品《三只猫》2011年8月参加巴黎《载体·旗》展览;2012年,油画《蔷薇》被中国油画学会收藏;中国美术家协会油画艺委会国家级艺术类核心期刊《中国油画》2012年第三期刊登冯丹作品专题……

不刻意迎合任何标准

第一次见冯丹是在一处僻静的庭院内,生活中的冯丹看起来更适合居家生活。家中的植物藤蔓被她印刻在了画板中,原本静态的藤条透露出一种朝气,似乎被她赋予了新的生命。

“她的画表面上看很物象,实际上表达的是一种意象。她从一开始就拒绝‘说教’,怀疑那些人云亦云的标准。”著名画家戴士和2003年这样评价冯丹的作品《青核画记》。

冯丹坐在记者对面,如一个通体透明之人,毫无遮掩,她的坦诚一览无遗。当说起她的作品时,冯丹的视线渐渐凝聚起来,顿时让记者感觉到她和这些源于生活的作品好似脱离了现实生活,进入一个情感张扬、充满灵性的意境,一个瑰丽的浓墨世界。

“将原本具体的东西打破重新组合,服务创作思想和灵感,就会有新的意境在里面。”在采访过程中,冯丹不时强调创作天赋,在她的眼中,一切事物都是有生命和灵性的,物我合一是创作的一种境界,也是一种情感的表述,思想的升华。研习绘画二十多年来,冯丹的作品也是有迹可循,那就是以最自然的创作状态,描绘生活中感动自己的事物。

自幼跟随父亲学习绘画

冯丹绘画的敏感和魅力来自于父亲的指导,来自于她的资质和个性,来自于生活资源和细腻情感的撞击。5岁时,冯丹开始和父亲学习画画,还经常跟随父亲一起出去写生。追忆童年,她笑着告诉记者:“我的作品都有生活原型,但也加入了主观意识。”

“画画是一件有趣的事情,记录生活中的点点滴滴,碰到喜欢的东西,肯定会有感触。记录这些感触,有人通过唱歌,有人通过舞蹈或文字,我则通过画画来表达。很多人画画都没坚持下来,我之所以能坚持下来,离不开父亲的鼓励。”冯丹说,小时候在奶奶家院子里画画的场景至今让她记忆犹新,“曾在某杂志上刊登的油画《清晨》就来源于奶奶家的小院。”

说到绘画题材,冯丹认为最重要的是要有独特的感受,这需要不断学习。“同一场景,每个人的感受不同,视角也就不同。”冯丹说,绘画没有想象中那样神秘,她最初绘画时涉及的题材也很简单,往往是看到什么就画什么。

“绘画不是单一的,每个方面都要去了解,去尝试。要多看书,古代的现代的都要有所了解。绘画是一个创作的过程,这个过程中会遇到很多问题,比如造型、色彩等。遇到这些问题时,父亲都会及时给我指导。”冯丹说。

绘画的道路上 父亲是指明灯

说起冯丹的绘画之路,就不得不提她的父亲冯海民。自学绘画的冯海民多年一直坚持创作,并取得一定成就。因为多年不断创作,他在绘画上的毅力以及对绘画创作的思考,深深感染了冯丹。

在冯海民创作画室的书架上,摆满了中西方民间艺术、英国版画集、外国黑白木刻选集等书籍,显眼位置还摆放着很多泥咕咕等传统艺术品。冯海民说,质朴是艺术的最高境界,他培养冯丹先从最原始的想象力开始。

“冯丹从小观察事物就很细致,我不想抹杀她的创造力,但我会让她打开眼界,看古今中外大师级的作品,学会欣赏中国传统艺术。她看了很多文学方面的书,因为只有不断学习才能创作出新的作品。”冯海民说。

为确保十八大期间通信畅通和网络信息安全 联通鹤壁分公司开展应急演练

为确保十八大期间的通信畅通和网络信息安全,联通鹤壁分公司认真组织、严密部署,落实重保预案。

9月21日17时~20时,联通鹤壁分公司在省公司的统一安排下,组织员工开展了交换、数据、无线、传输等4个专业应急演练,大家都出色地完成了演练任务。

为保证重保预案的落实,联通鹤壁分

公司在加强机房及设备巡检、隐患排查、割接管理、数据制作、备品备件、值班安全、响应速度、故障上报、突发事件应急处理等方面做了详尽安排,并组织各专业人员对应急预案开展学习、演练。

通过此次应急演练,联通鹤壁分公司检验了重保预案,锻炼了应急响应队伍,为保障十八大期间的通信畅通和网络信息安全做了充分准备。(王国平)

上海亚一金店
中国驰名商标 中华老字号
我的亚一 我的唯一
地址:淇滨区裕隆购物中心一楼
服务电话:13346803456