



一休宗纯画像

“一休哥!”“哎——”;“休息,休息一下。”这个来自东瀛的圆脑袋小和尚,清脆俏皮的童音,伴随着无数70后、80后成长。每逢遇到难题,一休就在头上画圈,叮的一声,计上心头,萌态可掬的智慧形象,征服了万千中国观众的心。

2012年6月30日,日本富士电视台投拍的迷你剧《聪明的一休》真人版在日本上映。不过改编经典向来是有风险的,由日本现今炙手可热的童星铃木福出演的一休,引得中国网友纷纷吐槽,“这个一休样子不够聪明”,“眼睛小了点,灵气少了点,脑袋大了点”。真人版一休挑战人们的想象,而历史上真实的一休形象,也许将颠覆更多人的想象。

人物素描 一休宗纯

生于1394年1月1日,卒于1481年11月21日,是日本室町时代禅宗临济宗的著名奇僧,也是著名的诗人、书法家和画家。“一休”是他的道号,乳名千菊丸,后来又名周建,别号狂云子、梦闰等。

人物语录

“一休既吃鱼又喝酒,还接近女色,超越了禅宗的清规戒律,他把自己从禁锢中解放出来,以反抗当时宗教的束缚,立志要在那因战乱而崩溃了的世道人心,恢复和确立人的本能和生命的本性。”——1968年在诺贝尔领奖台上,作家川端康成向世界介绍日本文化,几次提及一休。

真实的一休 77岁时与盲女相恋



出身 南北朝之争,皇子流落民间

一休全名一休宗纯,一休是他的道号。

一休出生前几十年中,日本正经历着南北朝分裂的阵痛。1392年,北朝后小松天皇成为唯一的天皇,对峙56年的南北朝完成统一。

据《一休和尚年谱》,一休的亲生父亲是后小松天皇,而母亲

是南朝贵族家的后代。一休之母入宫侍奉后小松天皇十分周到,天皇原本对她也宠爱有加,这引起了一些人的嫉恨。于是宫中开始流言散布,说她“有南志”,日日袍袖里藏着小剑,图谋刺杀天皇。说的多了,以假乱真,天皇也疑窦暗生,最后一休母亲被逐出宫去。

她当时已有身孕,怀的正是 一休,于1394年1月1日将其生于京都。一休出生时乳名千菊丸,从天皇只有名而无姓。虽贵为皇子,但母亲有感政治斗争的厉害,出于爱护忍痛送小一休出家。1399年,年仅5岁的一休被送到京都附近的安国寺,做了长老象外鉴公的侍童,重新取名为周建。

考据 “抓屏风里的老虎”确有其事

动画片和迷你剧里,一休的故事都发生在安国寺里。实际上 一休在安国寺只待了两年便离开了。他5岁到12岁的几年间,在一休弟子编纂的、可信度较高的《一休和尚年谱》上没有任何记载。但这恰是民间传说最为丰富的几年。一休以智慧闻名于世,毋庸置疑。不过动画片长达298集,每集一个故事独立成篇,其实里边大部分事情并未发生在一休身上。而是人们出于对他的喜爱,自发地将许多机智小故事附着其上。

不仅是一休,片中的主要人物,除新佑卫门和足利将军确有原型外,天真可爱的小叶子,乐此不疲与一休作对的桔梗店老板和弥生小姐等人,都是虚构的。又像

又天真的蜷川新佑卫门,在历史上真实存在,而且相当文艺。他与一休结识,向他学习诗词,两人曾一同进行过“道歌问答”。新佑卫门位列日本古代的“连歌七贤”,誉为室町文化的第一人。

真人版的迷你剧时长有限,选取了七八个小故事来表现一休的机智活泼,也许是出于特意的用心,倒都是有公案可考的事迹。其中一个抓老虎的故事,是历史上足利义满与一休的仅有交集。一休不像影视剧里频繁与将军发生纠葛,他只在8岁时在金阁寺与义满将军有过一次会面。一休出家,是母亲希望他远避政治斗争的漩涡。足利义满独揽朝纲后,成为实际的统治者,他唯恐皇室夺回实权。他对一休

当然也有提防之心。动画片和迷你剧中,新佑卫门就是专门派来监控一休的,不过后来成为了他的好朋友。

在一休8岁左右,足利义满曾把他叫到金阁寺,想要考倒他。义满指着一幅画有栩栩如生的老虎的屏风,对一休说:“这只老虎每晚都跑出来骚扰民众,请你把它抓起来吧。”谁都知道这是不可能完成的任务,但一休却笑嘻嘻地请将军命人为他准备好绳索。他从容不迫捋起袖子,头上扎起布带,拿着绳子跳到庭院中,大声说:“快把老虎从屏风中赶出来吧,我在这里已经准备活捉住它了!”以其人之道还治其人之身。最后无从找到口实的义满放过了 一休。

愤世嫉俗亲近下层民众

一休位列三大奇僧,并非浪得虚名。他认为形式毫无意义,只有真我才是最真实的存在。29岁时,一休参加某次盛大法会,大家都穿着隆重庄严的法衣,只有他草鞋布衣如常。华叟问他为何毫无威仪,一休应答:“余独润色一众。”意即华服缙衣何及粗衣布裳。法会结束后,有人问华叟谁将是他的继承人,华叟答:“虽云风狂,但乃赤子”,说的就是自号狂云子的一休。一休也毫不谦逊,写诗云:“华叟子孙不知禅,狂云面前谁说禅?三十年来肩上重,一人荷担松源禅。”认为华叟传人非自己莫属。

当时的日本,寺庙长老会给徒弟颁发一种证明开悟的印可证,类似传其衣钵正统之意。如果无证,就无法

建立寺院,有了的话,则到处受人尊敬,接受供养,到寺庙也可成为长老。华叟欣赏一休,为他写了印可证,没想到一休“掷地拂袖去”,他觉得自己不需要这种外在的证明。华叟托人将其悉心保管,没想多年后仍被一休付之一炬。

1428年,一休最敬爱的师傅华叟病故,师兄养叟接替掌门之位。他在大德寺大兴土木,建造豪华的殿堂,并自称是华叟的继承人。一休认为奢华不符先师本意,也违背清贫苦修的教义,于是愤而离开大德寺,从此芒鞋竹杖,餐风饮露,漂泊四方。他曾以诗言志,“破衫烂里盛清风”,“身贫道不贫”。一休与下层民众打成一片,平易近人。

聪慧 13岁写出名噪一时的汉诗

动画片和迷你剧里,小一休时常对着用母亲衣物扎成的小人偶,无声诉说着内心绵绵不绝的思念,堪称煽情泪点。迷你剧结尾更是设置一休母亲伊予局夫人,为了磨炼儿子心志,“让他走自己的路”,以后专心修行,而对一休刻意避而不见。真实的历史相差无几,一休出家后与母亲一别,长达16年未再相见。

一休自小聪慧过人,12岁时便前往壬生宝幢寺,与几百个成

年和尚一起学习《维摩经》,兼学诗法。在当时的日本,出家能受到最好的教育,一个有学问的和尚必得学习中国文化。一休是其中出类拔萃之人,他既写得一手好汉诗,大写意的泼墨书法也飘逸过人。他在13岁时写出名噪一时的汉诗《长门春草》:“秋荒长信美人吟,径路无媒上苑阴。荣辱悲欢目前事,君恩浅处草方深。”诗中的“美人”就是代指自己的母亲,既为母亲命运的萧瑟叹惋,也伤

怀咫尺天涯两人不得相见。

第298集动画片中,一休离开了安国寺。他与母亲、师兄、朋友们一一惜别,踏上了远游修业的艰苦之路,为这套动画片画上了圆满的句号。一休的确在13岁开始外出游学,他前往建仁寺向慕哲大师学习作诗之法。他天资聪颖又刻苦用心,熟读各种佛经和俳句(日本的一种古典短诗),每天写一首诗作为功课,技艺日益精进。

吃肉喝酒出入风月场所

一休一生最富传奇色彩的事,大概要属他晚年与名叫森的盲女之间的爱情。在平日修行中,一休就不戒女色,公开声称自己“淫酒淫色亦淫诗”。他吃肉喝酒,出入风月场所,号“梦闰”便由此而来。据《年谱》中记载,一休43岁时,适逢开山国师百年大忌。寺僧聚在一起诵经,而一休带着一女子前往,夜宿庵房谈情调笑。在他看来,开山国师不会接受那群“邪恶败类”诵经,不如同女子谈情更合乎真性情。僧侣界一片大哗,纷纷指责他的放浪。一休反诘:“名妓谈情,高僧说禅,实有异曲同工之妙也。”

已近77岁,一休一次偶然听过盲女森的歌艺表演后,被其深深打动。森

也早就倾慕大师的风采,两人惺惺相惜,两情相悦。一休赞美40岁的森为一代风流美人,并热情洋溢为她写下许多情诗,有的诗情色坦露,言语大胆到令人咋舌。当时的日本,禅僧和女人私通已是半公开的秘密,但他们表面上要维持道貌岸然。一休厌恶佛门腐化的虚伪丑态,宁愿纵情高歌情爱。一休晚年在酬恩庵修建墓塔,那里成为他和森的比翼家。

1474年,一休突然接到后土御门天皇的诏令,让他担任大德寺第四十七代住持。1481年,大德寺重建工程大体竣工,一休也因此积劳成疾。当年11月21日,一休圆寂于酬恩庵。

(据《文史参考》)

受挫 因师父去世差点沉湖自尽

西金寺的谦翁大师除了辛勤劳作,便是闭门修行,从不与求名闻利之人往来,“高风激世”。16岁的一休听闻后,顿生倾慕之心,定要追随谦翁大师。谦翁问:“你愿意离开那么富足的寺院,随我苦修吗?”一休坚定的决心打动了,成为谦翁唯一的弟子。他还取自己名字中的“宗”字,为一休取名宗纯。一休跟从谦翁精研佛家内典与俗家外典,严格遵循禅门“一日不作,一日不食”的清规,生活极为清苦,而精神上极其充实快乐。转眼四年

过去,一日,谦翁将一休唤至跟前,说:“我所有的东西都倾倒给你了啊。”随后就卧床不起。一休尽心照顾师父,但无济于事,谦翁大师不久就圆寂了。

师父去世,对一休的打击极大。《年谱》中说他“致祭无资,徒心丧耳”,没钱祭奠,而唯有心痛。一休一连闭关七天,却难解心结,想起自己苦难的身世,生离的母亲、死别的师父,一时竟预备沉琵琶湖自尽。也许还是母子连心,万分紧急时刻,母亲突然派来了使者。信使劝一休不要

干傻事,毁身而失孝,悟道还有的是时间。一语惊醒梦中人,一休放弃自杀,进京觐见母亲。16年后的这次见面,母亲鼓励他追求纯洁的信仰,一休再无挂碍,决心追随全日本修行最严厉的华叟大师。他以赤诚之心,寒冬经日伫立山门外,感动大德寺住持华叟,投入其门下。

1419年,25岁的一休,在一次听盲人演奏平曲时首次开悟。华叟用“一切皆休、一切放下”之意,赐他道号“一休”,至此一休宗纯这个名字才被传扬开叫。

高莎为物广场
千禧之星珠宝
Mikimoto Star 千禧情缘 钻石承诺
高莎为物广场
六福珠宝
六福珠宝
听,心动,爱,聆听

高莎·格隆·银座
周大生珠宝
CHOW TAI SENG
因爱而美 为爱而生
高莎·广场·新春
新区老凤祥珠宝
——1848——
百周年纪念