

一只《蛙》推倒“多米诺骨牌”

莫言说他更像是一个旁观者。因为他获奖后曾表示“从关注莫言一个作家到关注所有中国当代作家,这是我最期望的”。然而,一部《蛙》正在产生连锁的市场反应,犹如推倒了“多米诺骨牌”。一方面,莫言的作品犹如一座富矿,文学、话剧、戏剧、舞蹈等诸多文化形式纷纷从中淘金。另一方面,这种现象又不可避免地被商业文化所浸染与演绎——企业家要送房,老家要种高粱搞旅游。凡此种种,不一而足。

出版社疯了

自10月12日开始,莫言的作品在各大城市脱销。其作品电子版点击率节节攀升。拥有莫言作品版权的出版机构纷纷指责一些网站侵权并称可能诉诸法律。

曾和莫言签约的北京精典博维公司在莫言获奖第二天就举行新闻发布会,称其签下了莫言全部作品版权,并将和作家出版社合作推出有20本作品的《莫言文集》。

拥有莫言部分作品版权的上海文艺出版社正在紧急加印莫言作品。该社总编室负责人向记者证实,首批18万套的《莫言文集》(16本)正在印刷中。据称,这套文集已被预订超过20万套。目前,部分文集已进入上海周边书店,大规模面世则要一个星期以后。该社透露,除了这本文集以外,《蛙》、《丰乳肥臀》等代表性作品也在不断加印,短期内可能加印50万册。

语文出版社称,该社正在考虑将莫言成名作《透明的红萝卜》列入《中外短篇小说·高中选修读本》中。有人质疑这样的教材“一中奖,即被选,未免轻率”。语文出版社社长王旭明表示,“这与获奖恰是巧合”。他说,该社的中学语文教研组自上月起就准备出版《中外短篇小说·高中选修读本》,《透明的红萝卜》恰好是备选篇目。人民教育出版社则表示,该社早在2004年就将莫言短篇小说《枯树》收录在人教版教材中,选修课本节选了《红高粱》。花城出版社出版的《红高粱》一书,则收入了作者的创作手记、访谈、照片、手稿、作品年表等。

没有其作品版权的出版社亦不甘人后。河南文艺出版社推出《莫言评传》,全方位解读其作品与人生,揭示其成长与写作过程。据称,该书经莫言本人校订,内容权威可信。该书作者叶开系莫言多部作品的责任编辑。叶开在序言中说,“在新时期以来的中国文坛中,莫言的写作像推土机一样强劲有力。他翻耕过的田野,散发出高粱酒的香气、青草的香气和饽饽的香气”。但也有冷静的评论家认为:“获奖使赞美之声不绝于耳。事实上他更需要批评。”



舞台剧热了

近日,正在济南参加“山东艺术节”的青岛市歌舞剧院传出消息:青岛市歌舞剧院早在一年半以前就买下《红高粱》舞剧改编权,并将其作为冲击“第十届中国艺术节”的备选剧目。剧院负责人之一黄港表示,舞剧《红高粱》将为剧院提供一次前所未有的发展契机。黄港说,《红高粱》是一部中国人民抗日史诗,这个题材加之它所呈现的气质与色彩及人性内涵,非常适合以舞剧形式表现出来。“现在,有多个买家想要转买它的改编权。”黄港说,“这么好的市场机遇,怎么可能拱手让人?”

与此同时,北京人民艺术剧院表示,莫言作品改编的话剧《我们的荆轲》将于今年12月登上首都剧场舞台。

据悉,2011年,《我们的荆轲》由北京人艺制作演出,北京人艺副院长任鸣执导,王斑、于震、宋轶等中青年演员担任主演。据了解,莫言的这部作品写于“非典”期间,故事取材于《史记·刺客列传》。莫言“对每个人物的行为、动机,进行了大胆的推想”。莫言在新世界出版社刚刚出版的《我们的荆轲》一书所附的访谈录中谈道,“名利皆虚,神马都是浮云”,“前几稿我希望表达‘我们都是荆轲’,最后一稿,我只想表达清楚‘我就是荆轲’”。

任鸣在接受记者采访时说,2010年,他和莫言一起给北京师范大学的学生做讲座。在休息室等候时,他跟莫言提出能不能跟人艺合作。“过了没多久,他就把《我们的荆轲》小剧场剧本传来了。我觉得非常好,就跟他商量能不能变成大剧场话剧。”任鸣说,两人的沟通非常顺畅,莫言修改了两遍。建组、排练,他也都来看过。莫言对人艺、对导演很信任。

家乡火了

“莫言效应”逐次发酵,当然少不了老家高密。

据媒体报道,高密“因奖得福”,有一系列反应:如,从小商小贩到老家平安村、地方旅行社、旅游局、管委会,种种围绕莫言展开的旅游计划讨论层出不穷。甚至有一篇报道称,“当地计划投资6.7亿元,弘扬红高粱文化,种一万亩红高粱,每亩地补贴1000元钱”等,令众多网友大跌眼镜。也有人贴出“高密旅游攻略”,建议将莫言文学馆、莫言旧居、红高粱拍摄基地,纳入重要景点之列。

而山东省高密市委宣传部新闻中心的负责人王有志否定了如上说法。他表示,那些传说,只是个人的一些设想,“种植万亩红高粱这样大的动作,没有经过科学论证是不会随便动作的。并且,也尚未征得莫言本人的意见。”此外,高密市委、市政府还来不及研究投资莫言旧居。网上有许多不实之辞。

(据《中国青年报》)

当理想不是一套房

李响是“毕租客”(多指租房住的大学毕业生),与买房相比,他觉得租房的好处更多:不仅不用首付,甚至房子一不小心塌了,也与自己无关,至多沾一身灰而已。租房不踏实,没安全感?对他而言,这种顾虑也是多余的。一次性付清买下的房子就是你的?你从你家墙上敲下一块砖头试试;月供的房子是你的?你连续半年付不起按揭,银行房贷科的人比黄世仁还凶……当然,李响并非跟房子有仇,他只是觉得,影响人生幸福感的因素很多,“衣食住行”一样都不能少。政府为了拉动GDP、地产商为了利益,过分渲染了房子的重要性,将成功与房子挂钩,将爱情与房子挂钩……

涨薪引发的烦恼

走出大学校门32个月的李响上个月刚刚涨了薪水,税后4000元。然而,这次加薪引发了李响的各种烦恼。公司将业务部从芳村的花地大道搬到珠江新城的一座甲级写字楼里。珠江新城是广州CBD,对公司而言,进驻意味着实力。半年前刚听说公司要搬迁的消息时,李响还有点小虚荣。3个月前,公司确定了搬迁日期并提醒员工考虑换租房子时,李响才开始有点不安。毕业后,李响一直租住在离公司一站远的芳村花园。两居室的房子,加水费、电费、燃气费、宽带费、物管费,李响和合租的同事人均分摊不超过700元。他一直住得很舒坦,甚至从来没考虑过搬家。他想,以后上班虽然距离远了点,但好歹有地铁,先坐一号线再换乘五号线,就算高峰期,一个小时也足够了。

然而,一个星期不到李响就濒临崩溃了。上下班高峰期,地铁上的拥挤程度丝毫不亚于春运。有好几次,斯文、瘦弱,还戴近视眼镜的李响根本挤不上去。之后,他开始留意珠江新城附近的房源。城中村相继被改造后,城市漂亮了,村民的财富飙升了,唯一受伤的,就是租客。李响稍微看得顺眼的房子,月租至少2500元。

房子是个神奇的筐

对于买房,李响一直保持着与年龄不相称的谨慎,他觉得,一旦买房,整个人生会被套牢。

李响的女朋友李洁是广州人,她爱李响,爱他送的白色iPhone4S,爱他的“越狱”技术,但更爱听妈妈的话。妈妈反复告诉她,有房子的男人未必合适,但没房子的男人一定不合适,女孩子既要矜持又要坚持。起初,李响搬出专家的话回应。他没想到,未来岳母的思辨能力与专家比毫不逊色:“专家说的话你也信?他们愿意让自己的女儿跟一个男人租房过日子吗?”

李响有时候觉得,女人是天底下最有智慧的生物。就拿买房这件事,说不定就是这对母女合作的双簧。女朋友很无辜,表示自己并不物质,但说服不了妈妈;岳母坚持原则不动摇,却一个劲儿地表示,这是对女儿负责。也许这都是爱,谁也说清楚。

李洁不同意李响将月薪的一半用于租房,而是建议他趁房价有点松动时买房,还要买离中心区域近的,这样上班方便,以后有了孩子,周边的教育资源也跟上。

“毕租客”李响的未来

李响现有存款2.4万元。他在网上找到一套在五羊新城的60平方米的二手房,每平方米1.8万元。如果20年按揭,首付4成,这套二手房总计需要支付56.2万元利息。首付43.2万元,月供5043元。在数字面前,现实是苍白的。

“刚毕业的愁租房,准备结婚的愁新房,有好单位的愁分房,制片人愁票房,富人愁二房,坏人愁班房……”大家都在为房忙。住房问题成了当下中国城市居民最关心的问题。现在,许多年轻人的梦想是围绕拥有一套住房而展开的,甚至在选择伴侣时,有无住房也会成为一个极重要的标准。对于这种现象,似乎没有人感到奇怪。当住房成为年轻一代价值观的核心,民族的未来在哪里?当然,讨论当下的住房问题,严肃且无解。但无法回避的现实是,大多数大学生毕业后要租房,成为毕业生租客,甚至毕业生都是租客。当不得不接受“毕租客”身份时,他们在不属于自己的房子里,如何生活得更好?

相关链接

不同国家大学毕业生的住房购买能力比较

2010年英国大学生平均年薪为2.5万英镑,约合人民币24.8万元。而英国伦敦的平均房价约合人民币13万元/平方米。

2010年美国大学生平均年薪为48660美元(约合人民币31万元)。而居住面积250平方米、距离华盛顿市区30分钟车程左右的独栋房屋市价为40万美元,约合人民币1万元/平方米。

2010年,日本大学毕业生平均年薪为237万日元(约合人民币19万元),而日本东京的平均房价约合人民币11.4万元/平方米。(据《赢未来》)