

# 一个谎言，成就周总理经典传世照片

焦尔焦·洛蒂是意大利著名摄影家、新闻记者、意大利《时代》周刊著名记者。洛蒂先生是中国人民的老朋友，曾多次访华。1973年1月6日，洛蒂以其丰富的经验和娴熟的技巧，在三四分钟之内拍摄了周总理一张具有历史意义的照片。这张照片首先刊登在意大利《时代》周刊上，很快为人们所关注。1974年，该照片荣获美国新闻照片奖。早在20世纪80年代，这幅照片印量已超过9000多万张。

此文是关宗山对这一珍贵照片来龙去脉的回忆。



焦尔焦·洛蒂拍摄的《周恩来》。

## 洛蒂将原创照片留在中国

此后，洛蒂先生也成了中国人民喜欢的人物，有关部门多次邀请他访华。我十分想见到这位国际知名的摄影家。

机会终于来了！2002年8月，我作为外交部摄影协会的常务副会长，应邀前往贵州都匀市参加在那里举行的首届国际摄影博览会。8月20日上午，博览会开幕式正式举行。我急速步入人民广场的地下展厅，欣赏那里陈列着的数百幅名人佳作。突然间，我眼前一亮，那张周总理大幅传世照片和焦尔焦·洛蒂先生都呈现在我面前。洛蒂十分繁忙，我只得走上前去，用英语和他打了个招呼，他也抬起头微笑着对我点了点头，说了声“Hello”，说完又忙别的去了。

到了第二天上午，大家一起在沿江主要街道观看大型巡游表演。这时，我又遇到了洛蒂先生。他满头银发，身着白色T恤衫，手持照相机，不断“咔嚓咔嚓”地拍摄贵州少数民族表演。不一会儿，他停下来，坐在路旁小椅子上休息，并和一位西方女摄影家亲切交谈。这时，旁边有人连声高喊：“Kiss(吻)一个！”“Kiss一个！”他俩虽然不好意思，但还是“顺从民意”，来了那么一下。我不失时机地把相机镜头对准他们，拍下一张难得的瞬间。

后来，我从博览会主办单位那里得知，洛蒂先生来到中国贵州非常高兴。他说：“都匀这个中国西部小城市举办如此规模宏大的国际活动，令我吃惊，所以我毫无保留地向中国朋友讲解了摄影专题知识，更毫无保留地把1973年拍摄的轰动全世界的《周恩来》原创照片留在了中国。我永远是中国人的朋友！”

## 本文作者简介 关宗山

1931年9月出生于山东省青州市，1949年8月参加革命工作。曾先后就读于山东师范学院美术专科、北京电影学院摄影系和外交学院，做过山东电影制片厂新闻纪录片摄影师。1960年调入外交部，历任外交信使，信使队副队长，档案馆处长，我国常驻塞舌尔、莱索托和利比亚大使馆二等秘书、一等秘书，党委委员，办公室主任等职，1994年离休。离休后，参与策划和筹备举办两届《中国外交官看世界》大型摄影展，参与编辑出版《周恩来外交风采》及《中国外交官看世界》大型画册，皆任副主编。（据《北京晚报》）

燕莎·裕隆·银座  
**周大生珠宝**  
CHOW TAI SENG  
因爱而美 为爱而生

燕莎·广场·新春  
**老凤祥珠宝**  
——1848——  
首饰奥斯卡 百年老凤祥

燕莎·裕隆·银座  
**千禧之星珠宝**  
Millennium Star 千禧之星  
千禧情缘 钻石承诺

燕莎·裕隆·银座  
**六福珠宝**  
六福珠宝  
听·心动·爱·动听

## “这是总理最好的一张照片”

我(关宗山)在外交部工作了34年，特别爱好摄影。在我看过的无数照片中，焦尔焦·洛蒂为周恩来总理拍摄的这张传世之作，给我印象最深。当时，我一直想知道这张照片是怎么拍摄的，又是怎么流传的，经历过哪些故事，甚至还想和洛蒂先生见一次面。2002年8月，我的愿望终于实现了。

周恩来总理是我一生中我最敬佩的党和国家的领导人之一，他的光辉形象一直鼓舞着我。焦尔焦·洛蒂为总理拍摄的这张照片是一张半身像，整个画面为暖色调，在深

深的背景中，总理穿着灰色的中山装，侧身背倚沙发，左臂扶在沙发上，右臂微微靠在胸前，消瘦的面容，双目深邃而坚毅地注视着前方。沙发是棕红色的，紧靠沙发右侧的茶几上，摆放着一个有盖、带花的瓷茶杯。

我注意到，总理在中山装左上方口袋上边，别着一枚“为人民服务”的大红色徽章，总理在诸多重要场合，总是别着这枚徽章。这张照片，极为准确地表现了总理那个时期的精神面貌。若干年后，洛蒂再次访华时，邓颖超当面对他说：“这是总理最好的一张照片。”

## 如何拍成一张经典照片

### 洛蒂撒了一个谎，找到一个好机会

最近，我才弄明白：没有总理点头，就拍不成这张照片。

1973年1月6日，意大利外交部长朱塞佩·梅迪奇率团访华，作为《时代》周刊的摄影记者焦尔焦·洛蒂也随团来访。这是他第一次来华，特别想见到周总理，因为“周恩来的伟大人格给他留下了深刻印象”。

这一次，他得知当天晚上周总理要接见意大利代表团，便找到意大利驻华大使，执意要去人民大会堂。大使告诉他：“所有代表团的记者都不允许为周恩来照相，你去可以，但不能拍照，你答应我的这个要求，才能让你去。”洛蒂答应了大使的要求，但出于职业习惯，他还是带上了照相机。

按照安排，周总理在接见法国代表团后接见意大利代表团。只见接见厅大门打开，法国代表团的人员走了出来，聪明的洛蒂马上走到法国驻华大使跟前问：“见到周恩来，我用什么语言和他说话呢？”大使说：“周总理的法语很流利，你可以用法语和他交谈。”洛蒂一听，欣喜若狂，因为他也懂法语。

从这时起，洛蒂的两只眼睛，就一直在

观察着接见厅里的环境、光线、设施和布局，揣摩着怎么拍照。

接见意大利代表团的时刻到了。代表团成员和记者们三四十人排着队，逐一与周总理握手。这时的洛蒂排在队伍的中部。当接见快进行到一半时，他马上意识到，“排到我时，我只能一般性握手，根本没有时间为总理拍照”。于是，他从队伍里溜了出来，排到了队尾。轮到他了，他谦恭地用法语对总理说：“尊敬的总理阁下，我来时撒了个大谎，答应不给您拍照，可是我觉得我很难见到您，不能不给您拍照，因此，请您允许。”周总理微微地点头认可。洛蒂马上请总理坐在沙发上，为总理拍了一张，但他马上又意识到，无论角度还是总理姿势，都不十分理想。就在这时，运气来了，周总理的秘书在大厅门口叫了总理一声，似乎要对总理说什么。总理上身微微向左转动，双眼向秘书望去。洛蒂抓住这个千载难逢的瞬间，第二次按下了快门。然后，他躬身向总理深深道谢后，一溜烟地跑开了。

洛蒂曾对朋友说：“拍完后，我激动极了，好像做了一件一生中至关重要的大事。”

## 怎么把底片保留下来

### 偷梁换柱交出假胶卷，留下真胶卷

洛蒂的行为引起了警卫人员的注意，他拍完照片后就一直在想，“我下一步怎么办？我怎么做才能把底片保留下来呢？”

他一面假装和几名意大利《晚邮报》记者漫无边际地聊天，一面想着应对办法。突然，他眼睛一亮，快速地把相机放在桌子底下，取出底片，又迅速装上一卷新胶卷，并按了两下快门。不一会儿，那个警卫人员来到他面前，很有礼貌地问他：“您是洛蒂先生吗？”洛蒂答：“是。”警卫对他说：“您给周总理拍了照片，违反了我们的有关规定，也违反了您自己不拍照片的承诺，请您立刻把底片交出来。”此时的洛蒂，像演员演戏一

样向警卫人员“苦苦哀求”。见对方毫无让步之意，执意索要，便又假装“很不情愿”地当着警卫人员的面把相机打开，把胶卷从相机中取出曝光后，“十分沮丧”地交给了对方。

后来，有记者曾问洛蒂，为什么要让胶卷曝光？他说：“如果我不这么做，他们在收走胶卷之后，肯定会马上去冲洗，如果发现我给了他们一个空白胶卷，他们必定还会来找我，那就更麻烦了，非把我拍了的胶卷拿走不可。”

若干年后，当谈起这段“历险记”时，洛蒂还是那么兴奋，像孩子一般得意忘形。