



等了这么久,两部大片今日零时同时公映

《王的盛宴》VS《一九四二》

你想看哪部 ?

今日零时,冯小刚导演的新片《一九四二》和陆川导演的新片《王的盛宴》同时在全国公映,两部大片正面交锋,全国各大影城的负责人也都期待这两部电影能够大幅度提升11月末和12月初的票房。

《王的盛宴》的档期和《一九四二》撞在一起,很多人都替陆川捏了一把汗。几日前,《一九四二》和《王的盛宴》同时在北京举行了全国媒体看片会,陆川表示对自己的影片很有信心,直言作为年轻导演,自己的作品能在贺岁档上映,就不是失败者……

## 《王的盛宴》

## 陆川不惧《王的盛宴》、《一九四二》同日PK

在之前的看片会现场,陆川表示,《王的盛宴》与《一九四二》迎面撞击,这个状况自己也没有想到,因为该片本计划在7月上映。

至于会否担心《一九四二》太强势?陆川则

表示,“我对冯小刚很尊敬,《一九四二》是他的良心之作,我们这部电影也是诚意之作,所以我们之间不存在竞争。作为年轻导演,自己的作品能在贺岁档上映,就不是失败者……”

## 给陆川打分

## 剧情分数:6分

《王的盛宴》以年老的刘邦的回忆为线索,串联起鸿门宴、四面楚歌、虞姬自刎等历史碎片。陆川说,这是一部根据《史记》改编的电影,所以注定了该片的争议会很大。比如,历史上并无详细记载刘邦逃出鸿门宴这段,在影片中,刘邦的出逃靠的是当时小侍卫韩信的帮忙。而两人的这段友谊是从刘邦还未发家时开始的,当时刘邦随手给了韩信一个饭团,就让韩信感激涕零并背叛项羽。

此外,对于刘邦的回忆,陆川选择了戏剧中的独白方式串联,颇有莎士比亚的风格,只是在回忆中,刘邦有时候也会爆现代粗口,两种方式的冲撞自然也是争议所在。

## 演技分数:8分

张震、刘烨、吴彦祖,每一个都是型男。为了突出型男们英俊的脸庞,陆川用了相当多的特

写镜头。

片中吴彦祖本身的贵族气质让项羽很优雅,张震的玩世不恭让韩信更加纯粹,相比之下,刘烨算是吃亏的那个,因为他基本上是以老年刘邦造型亮相,不过,他的“易容术”做得极好,基本上达到了让观众认不出真人的效果。

## 制作分数:7分

看得出陆川在场景上是用了工夫的,冷兵器时代的盔甲做得很有质感,汉代宫女们的服饰、礼仪也都很考究。比如,韩信遭关押时戴的枷锁,就是真材实料的实木,他在牢房里看到的蛇和老鼠也是真的。此外,当刘烨饰演的刘邦第一次进入秦王宫时,内心的欲望被打开后,由空中云朵变换出的各种人形特效做得也很不错。

## 《一九四二》

## 赤裸裸的残酷很虐心

《一九四二》讲述的是1942年河南遭遇大旱,老东家一家逃荒的故事。和以往冯小刚的影片带给观众不是大笑就是大哭的感受不同。在之前的看片会上,有记

者在《一九四二》的看片现场看到,在近2个半小时的看片过程中,整个影厅从始至终都鸦雀无声,甚至有观众因为电影场面太残酷、太虐心而离开影院。

## 向冯小刚提问

## 问1:影片没有高潮?

《一九四二》中没有大起大落的情节,对于这样的拍摄手法,冯小刚说完全是根据题材决定的。“1942年的逃荒不是个瞬间,在路上的时间很长,到最后,所有人的感情变得粗糙和麻木。”

## 问2:传教士后来没有了?

冯小刚用不同人的视角在讲述这段历史,老东家、白修德、蒋介石、政府官员、还有传教士。但传教士(张涵予饰)这条线索在他对信仰失去信心的那一刻就忽然断掉了。对此,冯小刚表示,传教士一开始是希望利用灾情传教,但当他看到那么多死亡和轰炸后,开始怀疑信仰,这一时刻他在片中的任务就完成。

## 问3:画面太残忍?

电影中许多场面都显得赤裸裸,比如,鲜血直冒的士兵的大腿,狗吃人,老东家的女儿因为饿,麻木地将自己的爱猫煮了等。冯小刚说这并不是电影的重点,“这些镜头都是经过检验的,观众可以接受。”

## 问4:奥斯卡影帝打酱油?

《一九四二》中有两个奥斯卡影帝,一个是饰演白修德的阿德里安·布洛迪,另一个是饰演神父的蒂姆·罗宾斯,但这两个奥斯卡影帝的戏份都不多。请影帝来打酱油是否太浪费?冯小刚表示,当初选择两位主演是因为觉得合适。主演张国立也表示,《一九四二》是一个群戏,很多人都没有台词都是打酱油的。

(综合《春城晚报》、《重庆时报》)

