

《房前屋后》一开拍,就引起了广泛关注,因为剧中许多主演之前出演过的喜剧令人印象深刻,表演风格和本剧相距甚远。眼下,这部电视剧已经播出,记者为观众梳理几位主演的“前世”,再看看他们的“今生”。

《房前屋后》主演的“前世今生”

为父辈唱一曲颂歌

访程大河的扮演者周小斌

前世:《炊事班的故事》中爽快幽默,有点儿急脾气的“大周”
今生:忍辱负重、憨厚善良,偶尔让人感觉有点儿窝囊的程大河



记者面前的周小斌,收起了“大周”时常挂在脸上的灿烂笑容,显得有些沉默寡言,和稍后在《影视俱乐部》中不时玩一把冷幽默的他判若两人,感觉和片花中出现的程大河倒是非常靠近。

完成“12年之约”
《房前屋后》对于周小斌来说,有着极为特殊的意义:实现了他和导演尚敬的一个夙愿。当年周小斌和尚敬一起进入空政,“那时我们经常一起跑步,从故宫的后门跑到前门,再从前门跑到后门,因为有军官证,不用买票,所以每天我们都能省下几十元钱,跑步时我们谈的都是如何拍戏、如何演戏。”

质朴的话语令记者感受到了那段看似平淡、实则充满激情的岁月。他们约定,日后周小斌会在尚敬的一部重头戏中扮演男一号,一转眼12年过去了,这些年里周小斌几乎参演过尚敬的所有作品,这次在《房前屋后》中扮演程大河,使周小斌和尚敬完成了那个“12年之约”。

拍戏之余不忘幽默

程大河属于那种典型的“老大哥”,希望一人扛起所有困难,宁可自己吃亏也让身边的人都快乐,但是不知不觉之间让妻子跟着受了不少委

屈。
周小斌告诉记者:“程大河的性格、脾气和我自己挺像的,所以表演上没有什么难度。”酷热,是周小斌在整个拍摄过程中最直观的感受,“这部戏的夜戏非常多,经常在屋子外面围上黑布,屋子里热得像大棚一样,有时候我们还需要穿上春秋装,好在没有冬天戏。”

难的是抚平心境

有一种困难令周小斌印象深刻:“难的是进入到那个场景后,如何抚平自己的心境,进入到规定情景中。”原来,相对于剧组中的年轻演员,周小斌对拍摄现场的道具、服饰、房屋有着更加深厚的感情,身处其中,不时勾起他儿时的回忆,“那些摆设现在看起来不觉得什么,甚至有些寒酸,但在当时就是相当不错的条件了。”在表演的过程中,周小斌更是时时感受到自己父辈的不易:“其实我扮演的就是我的父辈,我当年的年纪就像剧中的方海那么大,通过演程大河,我也充分体会到了我的父辈的艰辛,那个年代像程大河这样的父亲有很多,他们面对着生活的困难,咬牙撑起一个家。所以,我希望用自己的表演为父辈唱一曲颂歌。”

顾丽丽其实很可怜 ——访顾丽丽的扮演者姚晨

前世:有着一副侠义心肠同时又经常犯迷糊的女侠郭芙蓉
今生:小心眼、多疑、心计颇多的顾丽丽,惹出很多风波

可以说,顾丽丽和郭芙蓉的差距太大了,郭芙蓉发脾气,多半是虚张声势,而且本性善良,但顾丽丽发起火来,真是要把全家搞得天翻地覆,不达目的不罢休,而且这个女人计谋多,将丈夫牢牢地控制在手中,每时每刻都在算计自己的得失。也许是想突出姚晨的这次“变身”,无论是发布会上的片花,还是《影视俱乐部》中的片断,都播放了顾丽丽大发雷霆,当着程家人掀翻饭桌的那个场面,弄得姚晨有些无奈:“这个镜头并不能代表顾丽丽的全部。”

顾丽丽也有闪光点

作为年轻演员,刚拿到剧本的姚晨,难以抑制激动的心情,“之前就听说过这部剧,也听说过这个角色,当时我就想,不知道谁能演顾丽丽。当尚敬导演找到我的时候,我觉得真是太幸运了。”

然而,读完剧本后,姚晨的压力很大:顾丽丽的做法、想法都太偏激了,观众能否接受?当她向尚敬提出这个疑问时,尚敬的回答是:“再看看剧本。”姚晨读到第三遍的时候,突然了解了角色的内心世界:“顾丽丽看似可恶,实则可怜。其实世间很多人和事就像日本电影《罗生门》一样,站在不同的立场上,人们会对相同的事物有不同的看法。从顾丽丽的立场出发,她父母双亡,寄人篱下,一心想改变自己的命运,但是命运总是在捉弄她。顾丽丽嫁到程家,要求只有一个,就是拥有自

己的房子,程家人却伪造了一个房产证。观众们站在程家人的角度,可能会说那是善良的谎言,但顾丽丽绝不会认为这种欺骗是善意的。再说顾丽丽也有温柔、母爱、仗义、有远见等闪光点啊。”

说北京话挺费劲

姚晨将《房前屋后》的剧本比喻为《辞海》,其中顾丽丽的台词占到不少,而且剧中要求演员说北京话,周小斌、闫妮等北方人还比较好达标,对于姚晨这个福建人来说,实在是有点儿“强人所难”,“动不动让我在台词里说儿化音,那天我自己瞎加了一个儿化音,把全组人都笑趴下了。”由此《房前屋后》给姚晨带来的最深刻的体会就是累,“每天都好像被抽干了一样,有空就想睡觉。”

“郭芙蓉”让我演技成熟

《房前屋后》播出之前,姚晨走到哪里,“郭芙蓉”的称呼都如影相随,这并没声令姚晨觉得有什么苦恼,“我觉得自己的演技就是在《武林外传》中成熟起来的,我很感谢郭芙蓉,她让我被广大观众认同。这次扮演顾丽丽,我感到演技进一步成熟了,我不敢说自己演得特别好,但我的确用心去诠释这个角色。”——不知道《房前屋后》播出后,“郭芙蓉”的称呼能否被“顾丽丽”所取代。



这次“抠门”不为己 ——访唐玉秀的扮演者闫妮

前世:一口陕西话,风情万种、精打细算的客栈老板娘佟湘玉
今生:善良隐忍,再婚后全心全意照顾丈夫家人的唐玉秀



唐玉秀虽然不像《渴望》中的刘慧芳那般命运多舛,但是也够让观众揪心的。本来带着儿子改嫁就不容易,一心盼着自己能融入婆家,偏偏一波未平,一波又起,家庭当中一有风吹草动,这个“后妈”就会被推到风口浪尖上。尽管不少人觉得唐玉秀苦,但闫妮笑着告诉记者:“我不想把她演成一个悲剧人物,我希望观众觉得唐玉秀就像自己儿时的邻居一样。”

和“丈夫”吵架受益多

在拍摄《房前屋后》时,闫妮的剧本显得与众不同:虽然包了皮,但七零八落,几乎要散架了。原来,自打闫妮拿到剧本开始,她给编剧俞白眉打了无数次电话探讨人物,而且每演一个阶段,她就把自己演过的部分从头捋一遍,所以她用剧本比别人更费。由于这次合作的导演、演员都是自己的老熟人,闫妮觉得格外愉

快,不过正因为熟不拘礼,认真的闫妮和同样认真的周小斌在拍摄中会发生争执。比如,读完剧本后,闫妮觉得唐玉秀后期出现了抑郁的症状,因此在表演时她想演出这种感觉,可是对台词时,周小斌反对她的这种状态,两个人各执一词,后来都要吵起来了,闫妮就找到尚敬来评理,尚敬听完两个人的发言,一语不发地走开了,一会儿尚敬回来了,说了一句话:“把你们的想法综合一下吧。”于是问题迎刃而解。现在说到这件事,闫妮有些不好意思:“有时我只想到演出自己的个性,其实还是应该融入角色中去。我和周小斌合作过很多次,吵起架来就像剧中的夫妻一样,不过通过吵架我也感到使自己的表演丰富多了,所以我挺感谢周小斌的。”

掉泪要精确到某个字

闫妮认为难度最大的一场戏是唐玉秀做梦醒来,给程大河说梦的一场哭戏。开拍前,俞白眉告诉闫妮这场戏的灵感来源于杨绛的作品《我们仨》。闫妮原来设计的是还没张口就要流泪,但尚敬说这样有些滥情,他给闫妮规定了唐玉秀在说到某句话某个字时才能落泪,这让闫妮感到有压力:我又不是机器,怎么能那么精确呢。反对归反对,拍摄前闫妮还是根据《我们仨》的文字去体会那种情绪,在实拍的时候,她真的达到了尚敬的要求。

唐玉秀“抠门”是为全家

拍摄《房前屋后》让闫妮见到了久违的粮票,她对唐玉秀记录的那整整一箱的账本也记忆犹新,特别是最后一集满院子的账本迎风飘起,唐玉秀发出那段对于记账的感悟,仿佛是对人生的总结。闫妮说:“我演的佟湘玉确实抠门,是给自己省钱;而唐玉秀的‘抠门’是要打上引号的,因为她那是精打细算,是为全家过得更好而不懈努力,她从不把自己的物质需求挂在心上。”



这部作品是我的里程碑 ——访程小林的扮演者佟悦

前世:被女上司追求,稍有些花心的“服务型”男友英雄
今生:优柔寡断,受妻子左右,不惜和家人反目的程小林

在《房前屋后》里,程小林深陷顾丽丽一手编织的情网中,为了帮妻子夺得房子的所有权,不惜和亲兄嫂对簿公堂。用佟悦的话说,程小林就是“搅和酱缸的棍子,而拿棍子的手就是顾丽丽”。观众一方面会感慨于这个男人对妻子的一往情深,但另一方面也会不齿于他给家人带来的伤害。

《房前屋后》是我的里程碑

这样一个矛盾的、有些自私的人物并不好演,佟悦说自己虽然不喜欢“没脑子”的程小林,但很看重这个角色,下工夫分析了人物性格。“在爱情上,程小林有些自卑,他被顾丽丽的多变所吸引;在亲情上,他有些自私地认为母亲、兄长对他的爱是理所应当的,当亲情和爱情发生矛盾时,他盲从于爱情。”毕业于上戏的佟悦已经出演过多部作品,但这部《房前屋后》对他意义非凡,“我可以跟别人说,这部作品是我演艺道路上的一座里程碑”,佟悦的话里透着实在自豪。

拍戏实在不好拍

佟悦之前在《都市男女》里和姚晨已经合作了200多集的戏,有着极好的默契,这次演夫妻也算是驾轻就熟。不过,有一场程小林一怒之下和顾丽丽大打出手的戏仍然把两个人折腾得够呛。当时拍摄的地点是在剧组租来的小屋里,还赶上盛夏,屋内布上灯光后,更是热得难以忍受。就在这样逼仄、闷热的环境中,佟悦和姚晨的这场只有10多分钟的打戏拍了两个多小时。“听到导演喊收工时,我的衣服已经全都湿透了,我和姚晨浑身瘫软,体力完全透支,只剩下喘气

的气力了。”
演哭戏头痛3天
打戏不好拍,哭戏就更难拍,佟悦进剧组演的第一场戏就是哭戏。常言道:“男儿有泪不轻弹,只缘未到伤心处。”但是,这场戏就是要求佟悦借酒浇愁,号啕大哭。这块“硬骨头”怎么啃呢?“拍完第一遍后,尚敬导演不太满意,我也觉得表演上还欠缺一些东西,不够打动人心,于是就换了一种演法,每次都是真哭。”就这样一次又一次,直到第8遍拍完了,佟悦的嗓子也哑了,这场哭戏才算拍完。“拍哭戏太伤身,那场戏拍完之后我头痛了整整3天”,现在提起那场哭戏,佟悦还是显得“心有余悸”。
尽管拍摄的过程很辛苦,佟悦还是认为能出演程小林这个角色,一切付出都值得。他还表示,《房前屋后》在中央电视台播出时,一定要叫上自己的父母亲一起看。一直出演现代戏的佟悦现在手上有两个剧本,都是抗日战争题材的,看来演文戏拿手的他也要“投笔从戎”,过一过演武戏的瘾了。