

●《孙子兵法》的初衷

第一个体会,《孙子兵法》是一部农民军事理论家写给农耕民族军队的兵法。《孙子兵法·计篇》的开篇就讲:“兵者,国之大事,死生之地,存亡之道,不可不察也。”

这是说,战争关系到国家的存亡、人民的生死和民族的兴衰。于是,孙子认为要打赢战争,就要想方设法对付敌人,要出其不意,攻其不备。可是再看下去,孙子转而又说:“古善用兵者,屈人之兵而非战也,拔人之城而非攻也,毁人之国而非久也。”先是强调战争很重要,是国之大事,又强调谋攻最好的方法是不用兵。岂不是自我矛盾?这个问题直到马骏博士比较农耕民族、游牧民族、航海民族生产环境与其作战行动、军事思想产生的特点的时候才恍然大悟:《孙子兵法》的初衷是写给农耕民族的军队的。对待战争问题,农耕民族既需要又厌恶。说其需要,是由于农耕社会经济生活秩序一旦失控,周边游牧民族、少数民族对中原的入侵,都需要通过战争获得一个稳定、和平的环境。同时,农耕民族又厌恶战争,因为无论是内生的还是外来的战争,人员伤亡、财产损失、田园荒芜,都给社会生活的各个方面带来了极大的灾难。

那么,这种既需要又厌恶的心理冲突,就使得农耕民族既需要战争,又要将战争对社会财产、人身的破坏降到最低程度。于是,在战争理念上追求“不战而屈人之兵”,这是农耕民族最高的战争理念。所以孙子讲:“故百战百胜,非善之善也,不战而屈人之兵,善之善者也。”

●实用性极强的兵法

第二个体会,就是《孙子兵法》的实用性特别强。《孙子兵法》是给人写的一本书,战争不是简单的事情。

《孙子兵法》不是教人如何做



《孙子兵法》共13篇,5900多字,书的名字人们都非常熟悉了,其中有很多脍炙人口的句子,比如“知彼知己,百战不殆”、“不战而屈人之兵”、“兵者,诡道也”。但是很少有人能把这部书全部读完,读完并且能读懂的更是凤毛麟角了。历史系毕业的马骏在上学的时候对《孙子兵法》并不太感兴趣,直到“二战”名将蒙哥马利访问中国时说:“我建议世界军事院校都将《孙子兵法》作为教科书。”这样一位能征善战的名将如此看重《孙子兵法》,让马骏不得不重新认识这部古代兵书。他开始认真阅读《孙子兵法》,并且一读就读了20年。那么,熟读《孙子兵法》20年的马骏博士有些什么样的心得呢?

《百家讲坛〈我读经典〉》系列之马骏读经典:
《孙子兵法》的有用与无用

人,而是教人如何打胜仗。《孙子兵法》最吸引外国人眼球并且要竭力达到的境界是“不战而屈人之兵”,现在国际关系很多概念、威慑、预防性外交、合作安全等等,目的都是为了实现这一境界。

上个世纪90年代,海湾战争之后美国出现了一批新生代的军事理论家,其中有一位上校叫戴维·德普图拉,他提出了一个新的理论叫做“基于效果型作战”。其实孙子早在几千年前就讲得清清楚楚,“不战而屈人之兵”就是追求基于效果型作战的目的。通俗来说,就是用尽量少的的时间和尽量少的投入达到最大的战略效果。

更重要的是,孙子在实现“不战而屈人之兵”理想时一点都不虚伪,他明白无误地说,用兵就是要“诡”,只有依靠诡诈多变才能取得作战的胜利。在你死我活的战争中,不能用道德去衡量人的行为。

在世界军事史上,赫尔穆特·毛奇的名字不能不提,他说过“先计算后冒险”,也就是先筹划好了再打仗。这个思想,孙子早在两千多年前就提出来了。《孙子兵法》中说,打仗必须要仔细筹划,看看有多少有利

的条件,多少不利的条件。如果筹划不周,就无法打胜仗。因为孙子知道仗好打,打完仗的日子不好过,老百姓承担战争带来的风险太大了,所以孙子认为,最好不打仗就把事情解决了。当然,如果矛盾大到不打仗不足以解决问题的时候,也就打得

了。但是,打硬仗“兵贵胜不贵久”,只有速战速决而不是旷日持久地作战,才是最划算的作战。孙子非常严肃地对他的学生说:“知兵之将,民之司命,国家安危之主也。”说领兵打仗的人手里握着成千上万人的生命和国家的安危,可不能大意。

巴顿曾经说:“和平是军人的坟墓。”有人把这句话告诉名将蒙哥马利元帅,问他对此有什么感想。蒙哥马利听后说:“巴顿的伟大之处在于,有了他,发动战争的人才失败;而我的作用在于,因为我的存在,敌人不敢发动战争。”军人不能为了体现自己的价值就希望战争天天进行,年年不断。孙子也说:“故兵闻拙速,未睹巧之久也。”就是说,没有哪个将领为了追求自己的指挥艺术而希望战争打得时间越长越好,因为战争毕竟要有人牺牲,所以兵贵胜,

不贵久。

●《孙子兵法》的哲学

第三个体会,《孙子兵法》是一本没用的书。刚刚说《孙子兵法》是兵法中之经典,实用性非常强,为什么又说它是一本没用的书?

兵法的初衷是写给军人看的,从这个意义上讲,中国军人比世界上任何一个国家的军人都幸运,因为中国军人从来不缺少军事教科书。但历史上会写兵法的中原农耕民族总是被不会写兵法的周边游牧民族打败甚至征服。游牧民族不会写兵法,懂兵法的战胜不了不懂兵法的人,既然是写给军人的书,军人看了之后却打不了胜仗,《孙子兵法》不就没用了吗?

其实,这是一个荒谬的逻辑。但是这个荒谬的逻辑背后却包含着严肃的问题。孙子不同于孔子、孟子和庄子,特别是不同于孔子和孟子,他不是以一事一议来阐述思想观念,而是用深刻的思想、严密的论证对他以前几乎所有的军事和战争知识进行总结,进而在这个

基础上提炼出有关军事和战争问题的一般性原则。所以,无论是从军事和战争问题的基本认识还是从方法论上,《孙子兵法》的哲学味道是非常浓烈的,可以说孙子是中国古代一个伟大的军事哲学家。《孙子兵法》的“没用”指的是哲学,是知识层面最高的东西,它是从对具体事物的观察、分析得出来的抽象认识,但是它不能简单地再指导实践了。

针对《孙子兵法》的实用性和无用性的特点,现代人该如何学习《孙子兵法》?对此,马骏提出两点建议:

第一,由于军事科学从本质上是经验科学,所以军人学习《孙子兵法》应该结合战例,用战争史上成败得失的战例来认识、领会《孙子兵法》中阐释的军事哲理。军人咬文嚼字地学习《孙子兵法》比不学《孙子兵法》的害处还大。“纸上谈兵”不是简单的成语,而是几十万士兵的生命换来的教训。

第二,非军人学习《孙子兵法》应该注重其中的一般性哲理。比如孙子提出的“知彼知己,百战不殆”,比如“制人而不制于人”,学习这些对提高我们的整体素质和思维能力是非常有借鉴意义的。

●制瓷高手,深山寻找泥土

熊建军在景德镇是做仿古瓷数一数二的高手,国家博物馆的专家在景德镇经过周密考察后,才把这项任务交给了他。但是,作为一位民间制瓷艺人,熊建军能够使失传了200多年的“彩瓷皇后”重新复活吗?熊建军的心里也没有底。况且,国家博物馆在整个仿制过程中不会有一分钱的投资,这更让熊建军感到了巨大的风险和压力,一旦失败,就有倾家荡产的可能,但是如果仿制成功,国家博物馆将出高价收购,熊建军不但可以收回投资,还有可能大赚一笔,而且自己的仿古技艺将得到国家博物馆的承认,对熊建军这样一个景德镇制瓷艺人来说,无疑是一个更大的诱惑。

想到这里,熊建军咬咬牙:就算赔上自己的身家性命,也要接手这个项目。

按照一本工艺文献资料上的说法,他按图索骥,与弟弟熊建国一道,开始在景德镇附近的高岭村寻找书中记载的高岭土。一转眼,兄弟俩已经奔波了几年,却始终一无所获。这一天,两个人又什么都没找到,失望地下山了。走着走着,熊建军一不留神,突然摔进了一米多深的大坑。在摔下的一瞬间,他本能地在旁边的地上抓了一把,这一抓不要紧,他感觉自己手上像是抓到了一样滑溜的东西。

此时,站在上面的弟弟熊建国正准备下去救哥哥,却突然听到了哥哥的惨叫声。仔细一看,原来是哥哥在抓土的时候,无意中碰到了一条毒蛇,手上被蛇狠狠咬了一口。由于救治及时,熊建军很快恢复了清醒,但刚刚脱离了生命危险,



《财富故事会》为您讲述——

破解皇家瓷器密码

两个人又想起了坑里的土。仔细看看这些土,两个人都惊呆了:土看上去白得耀眼,摸起来细腻油滑,这不正是他们几年来一直苦苦寻找的高岭土吗?熊建军顾不上疼痛,和弟弟熊建国装了上三麻袋土,匆匆回了家。

●倾家荡产,重建清代柴窑

找到原料的熊建军顾不上休息,赶快把找到的土配上上等的磁石,进行配料、拉坯等工序,他想看看这次到底能烧出什么样的胎。

当温度达到两三百摄氏度的时候,熊建军把炉门打开,将素胎拿出来一看,果然是净白如雪。但仔细观察之后,他发现其中总是缺少一点儿油性,跟景德镇知名的糯米胎就是差了一点点。到底在哪个环节上出了问题呢?

熊建军想来想去,问题可能出在窑上。自从景德镇最后一座柴窑关闭后,景德镇人烧瓷器都改用气窑了,可用现代气窑烧不出古代瓷器的神韵。于是,熊建军决定重建一座清代的柴窑。

建柴窑需要再买一块地皮,加上配套的厂房,投资需要200多万元。另外,柴窑和气窑不同,火候很难掌握,如果请不到会烧柴窑的师傅,所有努力最终还会失败。这时,熊建军想起了一位姓胡的师傅。

●借钱烧窑,决心放手一搏

胡家旺,景德镇目前唯一一位会烧柴窑的老师傅,他从13岁开始学烧瓷器,退休前是一家国营瓷器厂烧柴窑的负责人,对烧制瓷器的每一个环节都很精通。但是,自从景

德镇的柴窑全部关闭后,胡家旺已经有30多年不烧柴窑了。熊建军拎着烟和酒亲自上门去请胡师傅出山,架不住他三番五次的请求,胡师傅终于同意出山。熊建军的柴窑终于点火了,烧了整整一天一夜。窑门终于打开的时候,熊建军却傻眼了:温度太高,整套瓷器全部报废。更可怕的是,接下来,一窑一窑烧出来的全是废品,加上先前建柴窑投入的200多万元,熊建军已经把自己这些年挣的钱全投进去了。他咬咬牙,决定借钱再烧一窑。

这天晚上,胡师傅又一次点上了火。时间一点一点地过去,熊建军的心情因为等待而变得更加焦急,当夜,熊建军和胡师傅都没有合眼。第二天一大早,熊建军就拿着手电筒去了柴窑,眼前的情景让他十分

兴奋:素胎釉面相当好,润滑而有光泽,品相非常不错。

●持之以恒,试验宣告成功

但是,整个工艺还没有结束,接下来他们还需要在素胎上画画烧颜色。珐琅彩瓷器需要烧两次,想烧出鲜艳的颜色,还需要黄金做原料。熊建军又犯难了,因为他已经没有钱再买金子了。

晚上,熊建军趁妻子熟睡的时候,悄悄拿走了订婚时送给妻子的金项链……在一个漆黑的晚上,熊建军把彩绘后的瓶子小心翼翼地放进了烧颜色专用的低温电炉中。

烧了整整一个晚上,第二天一早,熊建军没等温度完全降下来,就戴着手套小心地把炉盖打开。这次烧出的成品颜色亮亮的,就像玉一样通透……

当天,熊建军就把烧出来的珐琅彩瓷器放到锦盒里,寄到了北京,没想到,第二天中午他就接到了北京打来的电话:国家博物馆向熊建军定制了6种共300件珐琅彩瓷器高仿品,每件瓷器的市场价格都在1万元以上,底部全部打上中国国家博物馆的落款和编号,为了防止多余的仿制品流到市场上,国家博物馆要求多余的瓷器全部砸掉,连残品都不能留一件。

最后,国家博物馆收购的钱和熊建军的投入正好打个平手。对熊建军来说,虽然在这个项目上他并没有挣到钱,但是他用数年时间终于破解了皇家瓷器的烧制密码,复活了一项失传了200多年的古老技艺,不但技术水平上了新台阶,还为自己找到了一个新的产业发展空间,这些年的辛苦和煎熬,还是非常值得的。