



《天国也许可待》： 友情与爱情的美丽

□建强

影片以日本东京的市民生活为背景，讲了“两个男人与一个女人的友情与爱情”。影片的编剧是日本著名剧作家冈田惠，三位主演则是近年来在日本极具人气的青年演员。

三个小伙伴手牵手结成了神圣的“正三角”，发誓将友情进行到底。可是随着三个人逐渐长大，爱情来了。女孩薰倾心于在报社工作的宏树，宏树也暗恋着薰，不过为了神圣的“正三角”，他们没有表白彼此的爱意，而在鲜鱼市场工作的武志则毫不掩饰对薰的爱慕之情，“正三角”在武志向薰求婚的那一刻倾斜了。三个年轻人围绕友情与爱情的坚持与选择，演绎了一部东方的爱情故事。

《天国也许可待》中的爱情与友情都很唯美，充满了理想主义色彩，这在当今的东西方电影中都已很少见了。女主角薰是一位非常善良的女孩。当“正三角”发生倾斜时，正是她的坚持与选择才使三个人的爱情和友情得以继续。薰是一个传统的日本女孩，温柔善良，一切都在似有似无之间，不温不火。塑造这样的女孩形象需要对角色较强的控制能力，薰的扮演者冈本绫是日本目前深受好评的女演员，应该说她对薰把握得很适度。两位男主角的扮演者虽是初涉影坛的新人，但他们近乎本色的表演，更显角色的真实质朴。

爱情故事中加入死亡元素，往往是谋取观众眼泪的有效方法，《天国也许可待》似乎也未能免俗。可是，看完电影后我们发现心中并没有压抑，反倒充满了暖意。

影片中的东京中心部依然保留着充满人情味的市井老街，给人留下了深刻印象。据说，武志干活的以东京厨房而闻名的鲜鱼批发市场，宏树工作的朝日新闻社都是第一次被允许实景拍摄。这对中国观众来说，可以通过这些场景设置了解到东京市民生活的原生态。

情感是文艺作品永恒的主题。在看了银幕上太多的从各种角度、以各种手法表现的友情和爱情故事后，《天国也许可待》也许太平淡了，没有海誓山盟，没有激情迸发，没有拥抱，没有接吻，甚至手都没有牵到一起。然而，令人为之所动的恰恰是那静静的、淡淡的叙述。眼下，不要说激情四射的好莱坞情感片，就是中国的电影在表现爱情时也都是想说什么就说什么，想干什么就干什么。像《天国也许可待》这样唯美地表现爱情和友情确实是久违了。俊男美女、袒胸露背、床上床下的镜头过多，难免不让人产生审美疲劳。而《天国也许可待》则以“正统”纯真的友情与爱情故事让人看了觉得赏心悦目。



看完《房前屋后》 的感受

□新区 周玮

《房前屋后》讲述了一个由两个残破家庭拼凑而成的普通家庭的平凡故事，男女的婚姻，家族中的阴谋矛盾，两代人的隔阂，整个时代的伟大变迁都浓缩其中。该剧投资方北京华亿联盟文化传媒投资有限公司表示，这部电视连续剧中反映的是上世纪80年代的故事，明年和后年，还会继续投拍反映上世纪90年代和二十一世纪这个家庭顺应时代发展的故事，通过对平民视角的独特检阅，向改革开放三十年吟诵一首反映时代巨变、见证时代变迁的平民史诗，奉献一首弘扬人间正气、发扬东方民族传统美德的颂歌。

《房前屋后》每十年为一部分，共一百五十集，由1979年开始，到2009年，横跨三十年。现在拍摄的第一部分，将以一户平凡人家为视角，带领观众一起回顾和检阅那所有中国人都不应该忘却的改革开放头十年。

当看完由《武林外传》原班人马拍的《房前屋后》后，我最大的感受是：

第一，剧情太窝心了，天下怎么会有小林和丽丽这样没心没肺的夫妻，这部电视连续剧实在太沉重了。

第二，《房前屋后》的剧情很像《错爱》，都是讲述上世纪七八十年代，儿女特痛恨后妈后爸之类的，孩子始终无法接受后爸和后妈，只不过在《房前屋后》里，大家庭最后有一个圆满的结局，而《错爱》却留给观众无数的遗憾与失落。而两部电视连续剧最相似的是，其中的儿子都不是亲生的，特巧，都是要来的，更加不可思议的是，两部电视连续剧中儿子的亲妈，竟然都是生活在自己身边，就是她最近的人……因此，从中我们可以看出，《房前屋后》的剧情太离奇了，仿佛一切都是偶然的。

不过，《房前屋后》的剧情虽然很沉重，但毕竟有一个圆满的结局，这就给了观众一个莫大的安慰；而且，里面的台词十分精彩，令人回味。和《武林外传》相比，《房前屋后》更加令人回味，剧中像闫妮、姚晨，都把自己扮演的角色塑造得淋漓尽致，其中最令人叫好的还是闫妮的演技，有一个共同点，不管是《武林外传》里的佟掌柜，还是《房前屋后》里的玉秀，她始终都是一个善良、让人同情的“嫂子”，而且，还是一样的抠门，最大的相似之处，就是她始终扮演一个“寡妇”。姚晨彻底转型了，习惯了搞笑的“郭芙蓉”，让我们一下子还无法接受心计重重、心胸狭窄的“丽丽”，而“秀才”在《房前屋后》里，还是扮演一个“书呆子”，他倒一点变化都没有，还是那么有点让人哭笑不得……

总之，大家千万不要认为《房前屋后》是《武林外传》的续集，如果大家是抱着看《武林外传》的心情来看《房前屋后》，那一定会大失所望的，因为两者除了演员，根本没一点联系。



《汉江怪物》： 民族心结的折射

□张庆宾

《汉江怪物》这部影片给韩国观众带来了巨大的反响，其票房也创下该国电影史上的最高纪录。

对于韩国民众来说，《汉江怪物》的庞大号召力绝非外界认为的恐怖、魔幻使然。“汉江怪物”的脚步声控制着全片的节奏，乐观、坚毅的韩国民族性格则在朴锡峰、朴康斗一家的遭遇中展现得淋漓尽致。

没有人认为这只是一部惊悚片了。亚洲电影的成功从来都是因为很亚洲，即从来不缺乏以血缘关系为纽带的伦理意识刻画。《汉江怪物》也一样，所谓“怪物”带来的惊悚剧情是它最初的包装，家庭这一传统载体的被粉碎，造成的愤懑、挣扎、反抗像一条红线贯穿全片，就像汉江的水一样，带给人一种震撼。除了出场和结尾两次高潮，怪物的出现只是这个家庭命运的牵引者。一个罪恶的牵引者，却使故事带给我们的冲击从眼球直击心灵。

这个怪物的产生及引起的社会震荡，被赋予了韩国人特有的心结。在影片的开始部分，我们看到，韩国荣山美军基地里，一个美国人把“受污染的甲醛”倒进了汉江，而正是此举，使汉江里的一个物种发生了变异，生长出了一个有一点像恐龙、又像蜥蜴的怪物。可以说，是美国人的军事占领导致了“怪物”的产生。对照影片之后的描写，我们完全可以把这个怪物看成是笼罩在朝鲜半岛上空的战争风云。在确定了“怪物”这一影射性的基调后，电影便把它的批判锋芒，更多地投向了政府行为。影片中的政府机构，对这只怪物并没有采取真正有价值的行动，虽然投入了大量的兵力，但是，更多的像是在虚张声势。影片中，我们看到，政府机构采取了隔离的办法，把接触过怪物的普通民众关进医院；特别是政府似乎很喜欢怪物带来的心理恐慌。在这种叙事中，我们可以联想到，战争恐慌被政府放大了，以当成一种控制与压制人民的有效手段。

这种对现实政治的反映，在本片导演奉俊昊的电影作品中并非首次出现。奉俊昊在《汉江怪物》这样一部虚拟的科幻电影里，寄寓着他对韩国社会的社会形态与民众心境的深层思考与折射，而韩国观众的心领神会，才是这部影片得到韩国民众喜爱与追捧、创下票房冠军纪录的原因所在。

《汉江怪物》在一片质疑声中开拍，韩国人又对韩产“怪物”不自信，韩国电影工业远没达到大把烧钱造“怪物”的境界，但导演奉俊昊坚持己见，用了相当于4000万人民币的钱来拍摄这部影片。结果，效果出来了，影片中韩式电影元素大受追捧，怪物的特效也非常有震撼力。

《汉江怪物》在汉江卖了个满堂红，成为韩国历史以来票房最高的电影。



《龙骑士》 乃少儿版 《指环王》

□王晨

看电影《龙骑士》的时候，有好几次感觉好像回到了《指环王》里的中古世界。两部影片在视觉上非常相似，都是使用清冷色调，人物服装也如出一辙。《龙骑士》也喜欢频繁使用航拍镜头，画面里是与《指环王》一样的英雄骏马，乍看之下，几乎毫无区别。《龙骑士》在故事层面和人物设计上对《指环王》的模仿更是胆大而心细。

《指环王》里有魔王索罗，《龙骑士》里有曾经的龙骑士、现在的邪恶国王哥巴塔尔大帝；《指环王》里反抗索罗的有人类、精灵、哈比族、矮人等等，《龙骑士》里被压迫的也有各个族群；为了推翻邪恶势力的统治，《指环王》必须把指环毁坏，《龙骑士》则必须借助神飞龙；索罗手下有白袍巫师，能从森林中召唤出半兽人，哥巴塔尔手下有黑衣巫师，能从沼泽里变出怪人；《指环王》里人类的国王名叫阿拉贡，精灵王子箭术高超，《龙骑士》把这两个人合二为一：一个会射箭的叫“伊拉贡”的救世主；两部影片的主人公都有精神导师，《指环王》里的甘道夫，《龙骑士》里的布鲁姆，更巧的是，这两位导师都在本系列的第一集就牺牲了……如此模仿，可谓“胆大”。

同时，《龙骑士》剧组似乎深知难以达到《指环王》的规模，于是对故事情节和人物设置进行了大量删减。这个被简化的故事只剩下巫师和伊拉贡两个人的对抗，这样简单的故事非常适合孩子们观看。如果《指环王》是大人们喜欢的影片，那么《龙骑士》就是孩子们喜欢的影片。而将指环换成龙，显而易见是针对较年轻观众的设计。整部影片中，龙更像是作为宠物而不是战斗角色出现在伊拉贡身边的。

