

# 「人小鬼大」的董博文

可爱的孩子无论走到哪里都会成为公众的焦点，这不，在《房前屋后》的发布会上，记者很容易就注意到一个小男孩：他时而举着数码相机为台上拍照，时而举着DV录上一段，殊不知自己的一举一动都被一旁的洪剑涛拍了下来。发布会一结束，记者好不容易才“按”住这个满场乱跑的小家伙，突然发现他有些面熟，一问才发现，原来他就是前不久那部根据王朔的小说改编的电影《看上去很美》中的“方枪枪”——董博文。

董博文今年8岁，不过他的影视剧生涯可不算短：5岁半时，董博文演了第一部电影，6岁时出演了第一部电视剧。去年，一部《看上去很美》让他成为了小童星。董博文告诉记者，《房前屋后》是自己拍的第5部电视剧，“到了第25集我才出现，不过这部戏拍得挺累的，那时候正好赶上我放暑假，每天早上7时就得起床，一直拍到晚上。”

说到程军这个角色，董博文对记者说：“我和他差距挺大的，毕竟家庭背景不一样嘛，这个孩子心理压力比较大。”“为什么心理压力比较大呢？”董博文冲记者眨眨眼：“这个得保密，尚敬伯伯嘱咐我不能多说。”原来，程军牵扯到剧中的“身世之谜”，董博文的嘴巴挺严，任凭记者怎么发问也不回应。

记者只得转移话题，问起剧中另一个小演员——马媛，马媛和董博文是同学，



只比他小1个月，但是出于剧情需要，剧中马媛要管董博文叫“舅舅”。“听到她管你叫舅舅，你习惯吗？”“当然不习惯了，另外再告诉你一个秘密”——董博文瞅瞅四周，压低了声音，“我们平时老吵架。”“吵架？你是男子汉，应该让着女孩子啊。”董博文不好意思地吐吐舌头：“我现在知道啦。”尚敬导演的严格要求在剧组中是出了名的，“你有没有被导演训哭过？”听到这个问题，董博文的调皮劲尽显出来，他夸张地做了一个呕吐的动作，似乎在嘲笑记者的“业余”，“当然没有啦，尚敬伯伯从来没有对我发过火。”谈到将来的志愿，董博文说自己长大后想当演员，不过他告诉记者自己不会去报考专业院校，“我还是个小学生，以后的发展还是顺其自然吧，再说我觉得表演还是自然点儿好，不一定要去专门学习。”这个小家伙，还真是“人小鬼大！”

(王婧)

# “荣升”父亲很开心

——访《房前屋后》中路南的扮演者喻恩泰

可以说，在《房前屋后》中，喻恩泰延续了自己白面书生的路线，不同于之前的长衫短巾，满口的“之乎者也”，这次喻恩泰扮演的路南架上了眼镜，举手投足间尽显上个世纪80年代初知识分子那股浓浓的书卷气。

在《房前屋后》的发布会现场，喻恩泰并没有被媒体所包围，而是淡定地坐在一边，当他向记者讲起拍摄感受时，如同竹筒倒豆子，噼里啪啦，但很有逻辑和层次。“这个角色给我一种温暖、阳光的感觉，还带有一点儿悲剧色彩，让我想起了自己的父辈。这次我在表演上没有任何的喜剧技巧或者包袱，非常朴实，完全不同于《武林外传》。”在发布会上，喻恩泰第一次看到了片花，“当初尚导演从不让我看回放，因为他怕我刻意地设计一些东西，刚才看完片花我还是挺感动的。”

喻恩泰这次在剧中“荣升”为父亲，有了一个乖巧的女儿，问他是否感到有难度，他显得十分从容：“没有啊，我觉得自己能找到父亲的感觉，还挺过瘾的。”正说着，恰巧小演员董博文跑过来，围着喻恩泰说这说那，喻恩泰暂时中断了和记者的交谈，放慢语速哄得董博文很是开心，也让记者见识到他在剧中成为好父亲的潜力。



送走董博文后，喻恩泰说起了剧中的“女儿”：“那个叫马媛的小女孩很乖，是个内秀的孩子，我想像中的女儿就是她那个样子。”

拍摄《房前屋后》期间，喻恩泰出于工作需要，经常要往返于上海和北京之间。有趣的是，那段时间往返于京沪之间的航班经常出现延误，几乎都让喻恩泰赶上了，“以至于后来有的空姐看到我之后，就开始担心本次航班又会晚点了”。这让喻恩泰多少有点儿无奈，随后好友戴军的话令他更是郁闷，“我和戴军说起这件事情，问他是怎么回事，结果他说是因为我的人品有问题。”说到这里，喻恩泰的脸上浮现出一抹自嘲的笑容。

(王婧)

# 相聚在《房前屋后》

在《房前屋后》的小院中，一幕幕人间悲喜剧在上演，一个个性格各异的人物轮番上阵。除了主角之外，配角也是毫不逊色，剧中的他们各自上演着角色的人生故事，剧外的他们也是各有各的精彩。

# “代妈妈”不好当

——访《房前屋后》中程媛媛的扮演者代乐乐

代乐乐，人如其名，说话总是伴随着灿烂的笑容，让人不由得又想起《动什么别动感情》中那个“没心没肺”、不知愁滋味的贺佳音。

凑巧的是，最近北京地区的观众先后在荧屏上见到两个由代乐乐塑造的完全不同的角色，一个是电视剧《依靠》中的林佳音，一个就是《房前屋后》中的程媛媛。从年龄上看，这两个角色恰好衔接了起来，林佳音是一个十六七岁的独生女，而程媛媛则由18岁一直演到28岁，后期成为了一个小女孩的母亲。相同的是，这两个角色都和贺佳音相差很大，林佳音面对的是由于父亲的消失而变得支离破碎的家庭，后期还经历了受伤、失明；敏感的程媛媛面对嫁给父亲的继母和飞扬跋扈的婶子，把所有委屈都装在心里，在生活中经受了更多坎坷。

说起这两部戏，不难听出代乐乐对“程媛媛”的偏爱，“演林佳音的时候我总是担心自己有些装嫩，怕观众不太认可，”代乐乐笑着说，“程媛媛让我感到一种挑战，非常考验我的演技。”初期的程媛媛是一个内向、拘谨的女孩，为突出人物性格，代乐乐设计了一些动作，“例如走路一直是溜着边，有点躲躲闪闪，还总是低头捏着书包带。”后期程媛媛成了一位母亲，这让代乐乐感到有些困难，正好这时有个朋友要出差，代乐乐便自告奋勇地承担起照顾朋友小孩的任务，权当体验生活。尽管只做了两天的“代妈妈”，但代乐乐在累心的同时感到收获不小，“一开始我特别紧张，盯着孩子的一举一动，搞得孩子挺烦。后来我发现真正的父母其实不是这样，因为他们对孩子很了解，有时甚至相对粗暴一点儿，比如对孩子直接说‘过来，吃饭’，这对我的表演挺有用。”剧组里的孩子给代乐乐带来了许多乐趣，“演我女儿的马媛私下里管我叫‘假妈’，闫妮的女儿说姚晨是剧组里‘第一漂亮人’，我是‘第二漂亮人’。”说起这些，代乐乐笑个不停。

由于住房条件所限，在相当长的时间里，程媛媛一直住在六七平方米的小厨房，这个拍摄地点给代乐乐留下了深刻的印象，“当时天气特别闷热，我们白天拍夜戏时，要在厨房外面蒙上黑布，里面打上灯，因为屋里堆着一些玉米，所以灯光烤得屋里总有一股玉米味，我们都管这个小屋叫‘玉米人农庄’。”出于剧情需要，代乐乐还得穿上秋装拍戏，坚持了一段时间后，有一天代乐乐突然发起高烧，送到医院，医生诊断是中暑，剧组让代乐乐休息两天，但她第二天就回到了拍摄现场继续拍戏。

现在，代乐乐的奶奶、妈妈、姑姑都看了《房前屋后》的光盘，“她们都是边看边哭，都认可我的表演，我姑姑说我演的程媛媛和她年轻时特别像。”提到家人对自己表演的褒奖，代乐乐开心不已，不过，她更关注广大观众给自己表演打的分数。

(王婧)



# 洪剑涛：收起幽默扮冷酷

长期以来，洪剑涛都被观众归为喜剧演员，这也难怪，无论是小品还是影视剧，洪剑涛都给观众带去了不少笑声。但是这次洪剑涛在《房前屋后》中扮演的谢伯达，则来了一个“360度大转变”，不仅丝毫没有以往的憨厚、幽默，还在精明中带有一丝冷酷和不近人情。



谢伯达和程家有着千丝万缕的关系，后来还引发了轩然大波。在接受采访时，为保留一定的悬念，洪剑涛没有过多地谈剧情，他用“神秘人物”来形容谢伯达，“这个男人有野心，但并非不择手段；他要事业不要感情，但并非没有人情味，我

觉得观众不会讨厌他。”说到这里，洪剑涛突然语出惊人，“其实生活中的我和谢伯达挺像的，都是工作狂，不过不同的是

我不会抛弃感情。”洪剑涛和尚敬是相交多年的老朋友了，但当初尚敬拿着《房前屋后》的剧本找到他时，他却有些犹豫，“说实话刚开始我不喜欢谢伯达，但是现在回过头看，我得感谢尚导给我这个机会，让我在观众面前以另一种形象出现。”在拍谢伯达和恋人分手那场戏时，洪剑涛临时发挥，添彩不少，“恋人知道谢伯达选择事业后，气得摔门而去，门关上后三四秒钟，我的眼泪直往外涌，可是没有流下来。结果我倒是没哭，监视器后面的尚导流泪了，这场戏一气呵成。”

(王婧)

# 由“看不惯”到“跟着干”

——访《房前屋后》中方海的扮演者商子见

在《影视俱乐部》的录制现场，记者见到一个安静的男孩，他身着格子衫，默默地坐在佟悦身旁，当场众主角“围攻”导演尚敬时，他的一句“人面兽心”立刻引起人们的注意。这个“不鸣则已，一鸣惊人”的男孩就是商子见，在《房前屋后》中扮演唐玉秀的儿子方海。

商子见接演这个角色时还是中央戏剧学院的大四学生，“尚敬导演看了我演的毕业大戏，觉得还行，就打电话让我去试镜。当时真的很惊讶，尚导竟然把这么重要的角色交到我的手里”，说到这里商子见嘴角微微上扬，由于轻微感冒而沙哑的嗓音也高昂了起来。剧中的

方海本性善良、正义感极强，但是表现方式却很极端，喜欢用拳头解决问题，因为家庭的原因有些叛逆。“乍看起来，我们的性格相差挺远的，其实，我和方海一样都是很闷的人，在大家面前说话都很紧张”。商子见的语气虽然不多，但处处透着直率。有句俗语叫“由看不惯到看得惯，由看得惯到跟着干”，商子见就经历了这样一个过程，他坦言进组之初，自己对这个团队十分看不顺眼：“当时我想，这些人哪像在拍戏啊，一个个‘嬉皮笑脸’，就像在玩过家家似的。”慢慢地，商子见融入到这个集体中。见到这个“初出茅庐”的小伙子面对镜头时还

比较僵硬、紧张，其他演员在拍戏之余纷纷将自己的表演经验传授给他，帮他找对词、走戏。尚敬导演对这个新人也没有任何埋怨、责备，而是逐字逐句地给商子见讲戏。提到这些，商子见的语气中充满了感激。

已经进入国家话剧院成为专业演员的商子见，看过自己在《房前屋后》中演绎的方海后，他还是觉得离自己的标准有很大差距，“如果让我重新演一次，效果一定会更好的”。去年才走出校园的商子见身上还带有浓厚的学生气，但坚定的语气让记者相信，他一定会褪去青涩，在表演的路上越走越远。

(沈玉)