



冯小刚：

导演冯小刚长得并不出众，但每每明星扎堆儿的时候，他总能凭借豪言壮语，打败无数俊男靓女，成为媒体最爱的人。在第10届上海国际电影节上，冯小刚再度被推到风口浪尖，不仅做客上海复旦大学视觉艺术学院，还来了一次畅谈中国电影的激情演讲，话里话外冯小刚依旧刀光剑影。

一种不正常的现象：“有些年轻导演拍的中小成本影片很难挤进院线，无法获得足够的空间放映。但是因为有了盗版，所以他们的电影有机会被更多的人看到，这些年轻导演也因此觉得挺得意。其实，我要奉劝他们先别急着乐，盗版一旦成为电影传播的主要途径肯定会坏事儿。大家都应该尊重知识产权，如果连创作者本身都不尊重，那么谁还会来尊重你的创作成果？”

【语词笔记】 大片

“很多人觉得你如果不拍《夜宴》，就是咱中国最好的导演。如果再给你《麦克白》这样的名

人都说好，中国人就会骂。”

拍《集结号》时，冯小刚首次与韩国电影界人士合作，《太极旗飘扬》制作班底的加盟使该片如虎添翼。说起这次合作，冯小刚感慨很多：“我们中国的工作人员有个缺点，就是很怕我提要求，他们会找无数理由说这不可能，而韩国工作人员总是说‘请导演再给我一点时间，我可以做得更好’。韩国人去好莱坞打工当徒弟，学会了就回去为自己的国家做。但我们不少人就用很粗糙、低级的方法去‘蒙’电视剧，也能挣钱。所以我说中国电影导演大师不少，但电影工业水平很低。”

青年演员

说起《集结号》里的几位青年演员，冯小刚十分自豪，“韩国电影人非常佩服我们的演员。比如张涵予被炸伤，还坚持到拍摄结束才去医院；又如邓超为了让手像个上战场的战士，就用沙子磨手。我们在东北拍戏天不下雪，怎么办？我们撒化肥，当然撒的是毒性很低的那种化肥。一声卧倒，演员就全趴在化肥上，眼睛受不了，有的人呼吸道还有点儿受损……”

所以韩国人在关机喝酒的时候对我说：“导演呀，说句实话，我们不佩服你们的工作人员，他们很懒，但我们很佩服你们的演员，他们是最专业的，比韩国演员要好很多！”我听了又喜又忧。”

某些年轻导演“纵容”盗版

【焦点问题】

一部电影 我最多挣200万元

明星的片酬永远都是敏感地带。不料想，刚刚为第10届上海电影节拍摄了反盗版宣传片，冯小刚就现身说法，以自己片酬为例表达了对盗版的仇恨。“都说我有钱，按照《福布斯》财富榜公布的数字，我去年的收入应该是1200万元人民币。我还想我应该是1000万美元呢！”冯小刚的一连串天文数字，惊出记者一身冷汗。

“像我在中国的这个位置，对投资人来说我是票房保证，如果我是个美国导演，我不知道现在该有多少钱了。作为我这样的导演，收入应该不比一线、二线演员差，但是实际上我现在的收入不如三线演员，甚至还不如有些四线的演员。如果我拍部电影人家给我200万元，这都算高的了，我拍这部电影花了两年时间，那一年的收入就是100万元。所以看到《福布斯》财富榜公布的数字时，我也傻了，他们说的这么多钱我上哪儿挣去？”冯小刚如是说。

就在大家以为冯小刚是在和《福布斯》杂志较劲儿时，冯小刚话锋一转：“按照我现在在内地导演中的地位来说，我的收入别说是1200万元人民币了，我觉得应该是1000万美元，年收入应该近亿元人民币。但有了盗版就不可能，现在一部电影能拿200万元人民币已经算高的了，盗版让我的损失相当大！”所以这次向反盗版宣战他当仁不让，拍摄反盗版宣传片不仅分文不取，还不顾面子请李冰冰和黄晓明参与拍摄。

我看过盗版碟 我很惭愧

但是，冯小刚却仍旧很诚实地表示自己也曾经看过盗版碟，

“我不会说我没看过盗版碟那样的假话，但同时我也觉得很惭愧。面对着各种价格便宜、又都是海外最新电影的盗版碟，人性的弱点在这时完全暴露。买盗版碟好像是捡了便宜，但实际上却有很坏的后果。外国人会觉得中国充斥着盗版碟，不信任我们，甚至用各种办法制裁我们。另一方面，如果盗版、假货泛滥成风，就好像出现假药、假酒、假球等问题一样，到时候我们所要偿还的远比买一张盗版碟多得多。”

冯小刚近年来每次出现，都难免与媒体较劲儿，有人说他炒作，也有人称他乃性情中人。日前，他也再度向媒体重申：“我说话对我自己负责，但我希望你们能如实、真实地反映我的话。”对于在北京大学生电影节期间，自己一番关于电影盗版的言论，最终被媒体报道成“看盗版的都不如狗”，冯小刚至今都不能释怀，他将这种报道称作“很恶毒”，并称“这不是冯小刚的悲哀，而是记者和观众的悲哀”。

票价高 不是盗版的借口

电影票价偏高被很多人当成是购买盗版碟的理由，对于这种借口，冯小刚表示一定要说个明白，“这是非常关键的原则问题，不能因为别人的东西好看而自己又买不起就去偷去抢，你不能因为LV包在店里卖得特别贵就半夜去偷那个包。票价高不是借口。我知道美国的电影票价是在快餐店进行调查的，最后得出结论，一张票价应当是两个汉堡包的价钱。中国的电影票价降不下来是因为现在的影院太少，如果票价低投资就收不回来。不过我相信，随着银幕数量的增加，票价应该会逐步降下来的”。

某些年轻导演 “纵容”盗版

冯小刚还提到了如今影视圈

著，你还会坚持把它拍成中国式的大片吗？”面对提问，冯小刚始终面带笑容，他说：“当年《卧虎藏龙》在内地上映，票房收入才1400万元人民币，每个人都说不好看。结果，人家拿了奥斯卡奖，所有人又都说这片子好看了。你不信可以去问李安。我们周围其实有很多变色龙。去年张艺谋的《满城尽带黄金甲》和我的《夜宴》加起来，放映时间也就一个多月。这段时间，其他的中国电影都干什么去了？有些人总是说，一个影院有8个厅，却只给他们一个厅，《疯狂的石头》还不是先只给一个厅，后来放得好才增加的吗？这还是和电影本身的观赏性有关。”

大导

“国内现在的电影票房收入有1亿元以上的，只有张艺谋、陈凯歌和我的。有人说我们仨把中国电影害了，霸占了中国电影的空间。我就没想通这句话。在中国，观众没有发言权，而那些拥有发言权的人又是变色龙。我觉得人们对大片的仇恨是没有道理的，我不是说会坚持继续拍大片，而是会坚持拍出好看的电影。是不是我们不拍，中国电影就好了？那样，好莱坞电影很快就把我们的市场给占了。现在，起码我们把前三名给占了。”冯小刚如是说。

《集结号》

《集结号》的幕后集合了一个强大的韩国制作小组。对于韩国制作小组，冯小刚显得相当满意，“韩国人非常团结，非常尊重师长，做事非常仔细。当然他们也佩服我们的演员，他们说中国的演员比韩国的能吃苦”。谈到演员的吃苦耐劳，冯小刚也再度为章子怡说话：“韩国电影之所以现在领先于中国电影，在亚洲迅速发展，就在于他们很团结，他们要出一个章子怡，所有



冯小刚个人简历

冯小刚，中国电影编导、导演。1958年出生。自幼喜爱美术、文学。高中毕业后进入北京军区文工团，担任舞美设计。后参军，转业后，到北京城市建设开发总公司当了工会文体干事。1985年，他调入北京电视艺术中心成为美工师，先后在《大林莽》、《凯旋在子夜》、《便衣警察》、《好男好女》等几部当时很有影响的电视剧中任美术设计。

《遭遇激情》是他与郑晓龙联合编导的第一部作品，后被夏刚拍成电影，影片获中国电影金鸡奖最佳编剧等四项提名，他与

王朔联合编剧的电视系列剧《编辑部的故事》使他成为家喻户晓的人物。

1992年，他再次与郑晓龙合作写了电影剧本《大撒把》，搬上银幕后，又获第十三届中国电影金鸡奖最佳故事片、最佳编剧等五项提名。1994年，他又做起了导演，处女作是《永失我爱》，这也是一部城市题材的影片，冯小刚还兼做美工。1997年，他推出电视剧《月亮背面》。近几年，又连续推出贺岁电影《甲方乙方》、《不见不散》、《没完没了》、《一声叹息》、《夜宴》等，票房成绩不俗。