

真情演绎一对普通夫妇的诚信行为—— 欠债还钱《天经地义》

制片人被一串数字打动

《天经地义》的执行制片人王丹弋初次听说章铸夫妇的还债故事，就深深地被这样几个数字打动：10年、36位债主、105万元债务、228次还清，正是这几个数字，串起了一对平凡夫妇不平凡的10年，也正因为这几个数字带来的感动，坚定了王丹弋把这个故事拍成电视剧的决心。

眼下一些商业片中吸引观众的因素，例如俊男靓女、家族恩怨、兄弟情仇、正邪之争……都没有出现在《天经地义》中，这部作品以朴实的创作手法，艺术地再现了一个关于诚信与宽容的故事，将章铸夫妇遇到的那串数字融入其中。剧中的李大志和罗金娣夫妇，经历了被骗、下岗，甚至遭遇了车祸，但是从没停止过他们的还债行动，摆地摊、打零工、修机器……通过10年含辛茹苦奋斗创业，在36位债主的理解与支持下，



终于分228次还清了105万元的巨额债务。

导演感慨患难见真情

导演姚晓峰告诉记者，有媒体将《天经地义》定义为“诚信剧”，他本人对作品的定位则是一部家庭伦理剧。在读完剧本后，姚晓峰感慨还是患

难见真情。《天经地义》中的李大志、罗金娣并不是被神化了的英雄，面对突如其来的债务，他们犹豫过、彷徨过，甚至想过逃跑或自杀。走上还债之路后，重重困难激化了夫妇间的矛盾，然而，经过波折之后，他们发现对方仍然是自己

患难与共的伴侣，最终二人携手渡过了难关。

此外，李大志夫妇和债主并没有反目成仇，而是在还债的过程中结下了深厚的情谊。债主们原本就是李大志夫妇的亲朋好友、邻居同事，面对债务，各位债主的反应各不相同，交织出一个个生动感人的故事，最终真情化解了矛盾，夫妇二人和债主们互相信赖、相互扶助地走过了艰难的10年。

一群朴实无华的演员

姚晓峰挑选演员的标准，是在具备深厚的表演功底的同时，还要有浓厚的生活气息，于是杨昆、张秋歌、牛■、祝希娟……这些演技扎实、朴实无华的演员进入了姚晓峰的视野。姚晓峰表示演员们质朴的表演，令《天经地义》的生活质感很强，配合服装、布景，让观众仿佛回到了上世纪90年代的上海弄堂，又看到了当年那些上海普通百姓的生活。（王婧）

无意中引出的“感情债”

和以往来到《影视俱乐部》的剧组相比，《天经地义》的剧组似乎显得有些“势单力薄”——台上只有主演张秋歌、杨昆和角色原型章铸、罗凤仙夫妇。然而，他们带来了一个感人的故事。面对观众，《天经地义》的制片人解读了这部电视剧的深刻含义……

制片人：3个月内仿佛经历了10年光阴

中国国际电视总公司节目制作部副总经理、《天经地义》的制片人贾晓晨告诉大家，该剧原名《人贵》，因为这两个字合起来正好是个“债”字。在拍摄过程中，贾晓晨、执行制片人王丹弋、导演姚晓峰和几位主演仿佛经历了章铸夫妇还债的10年光阴。

在贾晓晨看来，《天经地义》是一部家庭灾难片，描绘了一对患难夫妻携手走过艰难岁月的过程；同时这也是一部法制教育片，展示了普通百姓遇到问题时，如何利用法律途径解决问题；更重要的是，该剧通过李大志夫妇创业的过程，体现了改革开放10多年来，上海地区乃至全国的发展。

角色原型：展示“还债机”

在节目现场，章铸夫妇带来了一台令大家感到陌生的机器，有人猜是轧面条机，有人猜是点钞机，还是张秋歌向大家作了说明：这台机器，就是对章铸夫妇还清债款起到关键作用的打码机，这种机器的作用就是在药品的包装盒上打印出生产日期。当初打码机在国内很少见，主要靠进口，一台机器的售价是4万多元，章铸凭借自己的技术研发出了打码机，在市场上销路很不错，通过生产、销售打码机，夫妻二人还清了巨额债务。章铸特别提到，这台机器的电路是自己的儿子设计的。张秋歌深有感触地说：“我觉得这台机器就像他们一家的‘印钞机’，更是‘还债机’！”

主演：道出一笔“感情债”

在录制现场，一向活跃的张秋歌有些沉默，他说在章铸夫妇面前“觉得自己很渺小”，当主持人问起张秋歌在生活中有没有遇到过类似的债务时，张秋歌道出一笔多年前欠下、至今仍未偿还的“感情债”。

1989年，张秋歌在重庆拍一部电视剧，中途有急事需要返京，好不容易买到一张飞机票，但是一时间找不到去机场的车。这时距飞机起飞只有1个多小时的时间，心急如焚的张秋歌站在路边，拦住了一辆挂着军牌的面包车，司机是一位解放军班长，听张秋歌说明情况后，带上他找到了上级领导，在领导同意后火速驱车开往机场。由于当天天下着雨，道路湿滑，而且通往机场的路转弯很多，就在快到机场的时候，迎面驶来的一辆车撞上了面包车，面包车的玻璃全碎了，油和水漏了一地，好在没有人员受伤。司机一个劲儿地催促张秋歌快走，过意不去的张秋歌执意等到部队的指导员赶到现场，向指导员解释完事情原委，指导员告诉他：司机还是得承担责任。张秋歌让司机留下电话号码，以便日后回到重庆时联系他，可是对方说什么也不同意。后来指导员留下了部队的电话号码，遗憾的是，张秋歌把电话号码弄丢了，“直到今天我也没有找到那位战士，因为我这件事情，可能会影响到他的前途，我希望此时他就在电视机前，我一定要说上一句‘对不起’。”说到这里，张秋歌的眼中闪烁着泪花。（王婧）

流光所有的泪

——访《天经地义》中罗金娣的扮演者杨昆

杨昆塑造了不少上海女性，她们似乎有一个共同之处，就是身上有一些小毛病和小缺点、泼辣、精明。《婆婆媳妇小姑》中那个牙尖嘴利又不乏善良的“小姑”给很多观众留下了深刻的印象。

记者面前的杨昆，讲起话来干脆利落，很像《天经地义》开始时那个风风火火、快人快语的罗金娣。杨昆笑着说：“可能制片方找我演罗金娣，就是

因为看中了的我这种性格吧。”剧中的罗金娣初期在股市上春风得意，角色原型罗凤仙形容自己当时是“利令智昏”，杨昆抓住这个特征，尽量展现出罗金娣风光无限的那一面。有一场戏是罗金娣用股市上赚的钱给亲友买了很多东西，此时杨昆给角色设计了一句台词：“当个有钱人多累啊。”看似在感慨，其实是在显摆。然而，事情突然急转直下，杨昆并没能“光

鲜”多久，就陷入了巨额债务。杨昆说：“这部戏，把我以前演戏没有流过的泪都流光了。”回忆这次拍戏的经历，杨昆说自己受到肉体和精神上的双重煎熬。拍《天经地义》时正值去年六七月份，是上海最热的时候，为了展现罗金娣和李大志想尽办法还债的过程，杨昆和张秋歌经常要顶着烈日奔波于两个组之间拍戏，“压根不用化妆，只要我们往那里一站，

被地面的高温一蒸，那种心力交瘁的状态自然就出来了。”杨昆在拍戏过程中丝毫不在意自己的形象，“我从没有照过镜子，因为角色在那种状态下不可能是漂亮的。”说精神上受到煎熬，是因为杨昆感到罗金娣就好像在自己身上一样，“说来也奇怪，我在一些剧组中是在演一个角色，而拍《天经地义》的时候，只要我往镜头前一站，就觉得自己就是罗金娣，她那种面对巨额债务的痛苦、折磨我都感同身受，在拍摄罗金娣拿着纸在街头找工作、挑别人丢掉的蔬菜回家吃的那些镜头时，我的心里也非常苦、非常痛，已经超越了表演的状态。”（王婧）

一路同驰骋



F 满天下 大 送 礼

F3 精 锐 · 致 美



预祝比亚迪F3销量突破十万辆!



详情请咨询当地经销商

比亚迪汽车鹤壁鹤立销售服务店(4S店)

地址:鹤壁新区107国道与九州路交叉口南20米路东

销售热线:3360289 15939247738 服务热线:2172222

鹤立亚飞推出“F满天下,大礼送福”活动,卫星导航,10次保养送大礼,每天还将推出一台“特价车”销售,让利幅度超出想象,活动截至6月30日。抢购热线:3360289 15939247738

东风悦达起亚鹤壁特约服务站服务热线:2172222 15939248858

厂家咨询热线:0755-84218038 400-8303666

网址: www.bydauto.com.cn