

台前幕后

电视剧《香港姊妹》的导演麦贯之曾经执导过电视剧《大时代》、《创世纪》，这两部剧播出之时不仅在港台地区收视居高不下，更是在内地经

久不衰，前些日子不少卫视台还在重播《大时代》。采访麦贯之当然得提到这两部影响颇大的片子，谁知，麦导的第一句话就是：“首先得澄清一下，

我没有参加过《大时代》的制作，不是导演。”麦导的开诚布公一下子点醒笔者，这位外表斯斯文文，长相十分年轻的导演怎么可能是15年前执导

《大时代》的导演？当记者问及他的年龄的时候，这位年轻的导演卖了个关子：“我当导演已经13年了，你可以算一算。”

●着急上火却不发火

麦导戴着一副眼镜，说话声音不大，有几分书生模样。虽然认识麦导的内地观众并不是很多，但他的作品大家都见过：《鹿鼎记》、《仙剑奇侠传》……“近几年我一直在内地发展，导演了不少作品，忙完了《香港姊妹》我准备要接一部公安题材的戏。”麦导接受记者采访是在6月11日，距离16日的播出还有4天的时间，因为是央视为庆祝香港回归10周年的首部献礼片，“所以时间赶得特别紧，后期还在进行一遍一遍的修改，这两天我都没离开过机房，有一些小的细节方面还得最后再处理一下。”几天没休息的麦导说，其实这点辛苦不算什么，最起码坐在房间里还挺舒服，《香港姊妹》拍摄过程才真是累，“每天最少要工作13个小时以上，因为知道这是影视剧中心非常重视的一个片子，所以不敢轻视。”麦导以前拍的多是些商业片，这次在这样一个正规的条件下做这部剧，心里还是有“关卡”，“庆幸的是在拍摄过程中慢慢地放松了下来，因为上面有总制片人潘小扬撑着呢，他给我们提供了一个特别好的拍摄氛围以及各种拍摄保障，使我的压力降到了最小，工作得越来越舒畅。”麦导的普通话说得非常好，只不过可能跟内地媒体接触较少的原

●从《创世纪》到《香港姊妹》

麦导说，受邀执导《香港姊妹》是朋友介绍的，“7年前我还在香港无线电视台工作的时候，有机会参

我很内向，有些腼腆

——访《香港姊妹》导演麦贯之

与一部迎接‘千禧年’的电视剧《创世纪》，实在很荣幸。7年后，在另外一个重要的日子‘香港回归10周年’来临之际，竟然可以为央视拍摄一部纪念这个日子的电视剧，我的心情是无比兴奋的。这又将是一部《创世纪》！有趣的是，《香港姊妹》讲的是一个发生在香港的香港人的故事，然而收看这部剧的除了港台地区的观众外，绝大部分是内地的老百姓，一开始麦导面对的就是语言问题。“香港是说粤语的地方，而且语言文化一直在变化，就算是地道的香港人，离开香港一两年，回去就会发现有很多新的流行语言出现，而且我们的对象更多的是内地观众，因此，不管我们用的是哪儿的演员，全部都必须以普通话作为《香港姊妹》的主要语言。”话是这么说，身为导演的他在剧组可是普通话、粤语齐上阵，对着港台演员说粤语，对着内地演员说普通话，有时候忙乱的时候，一会儿粤语、一会儿普通话，让大家目瞪口呆。

●打破传统港剧风格

刚开始看《香港姊妹》剧本，麦导认为这个故事的脉络是一个成功的电视剧脉络，它具备好看的电视剧所应有的元素，“这10年来香港发生的变化太大了，我在内地拍戏，大概半年回去一次，每次回去

真的是感觉香港日新月异。”要拍一个反映香港10年变化的片子，所有人都在思考，究竟如何表现：写高层？写大事件？写政治？还是写普通老百姓？“草根阶层的生活才是最真实的生活，他们生活的变化最能体现这10年间香港的发展，我们是把一系列大的事件作为背景推到了后面。”但是他担心主人公是女性，而女性在这种剧情发展之下的爆发力和张力会不如男性。这个意见后来因为剧本已经敲定，只被当做一个话题来讨论。“一段日子以后，再想这个问题时，我才发觉自己是错的。我发现我是被一种习惯影响着：在香港无线的日子，以男性为中心的电视剧占了80%，特别是那种让人血脉贲张的剧情片，一定是男演员控制大局，久而久之就变成了一种思维习惯。这次《香港姊妹》的编剧能以女性为中心构建这部《创世纪》式的电视剧，反而能带出一种新鲜感，再配合两个女主角应采儿、曹曦文，一个刚一个柔，一个强一个弱，最后柔克刚、弱胜强，反而会有种新鲜感，就像是双核电脑一样，打破了传统港剧‘男人打天下，女人做陪衬’的风格，观众一定会喜欢。”

●演员给的感觉最好

在采访中麦导不止一次地提

到，这部剧里的演员给他的感觉是最好的，“他们都是有备而来的。剧中‘盛泰集团’是一家代表香港的企业，请秦沛来演集团的董事长是再合适不过的。他是香港演员，不仅能说一口流利的普通话，而且我们不需要为他做太多额外的包装，也不需要为他灌输香港集团老板的特点，秦沛本身已经透着那种气息，他也充分了解这类人物的生活情况。戏里还有一对来自草根阶层的夫妻，他们自食其力，后来成为富贵鱼蛋店的老板。我们请到了黄一飞和鲍起静来演，每次想着他们两个人推着卖鱼蛋的小贩车在熙熙攘攘的旺

角女人街叫卖，然后又遭到小贩管理队的人来追赶，实在忍不住会笑出声来。”

有了这3位演员，整部戏的香港特色基本上已经出来了，几位年轻演员的表演在麦导看来也是可圈可点，“毕竟是年轻人，接受新事物、新思想比较快，而且他们性格开朗，很快就融入了整个氛围。”麦导说，身为导演应该为演员开出一个表演的纲领、方向、风格，但《香港姊妹》不是一部艺术片，也不是要模仿或者是影射特定的人物。

“我喜欢看到演员用自己的理解配合他们的性格来演绎角色，这样一个虚构的人物就会有生命，演员的想法很多时候就很有意思，想不到，通过表演就会变得更加多姿多彩。”



麦贯之



《香港姊妹》演员秦沛和应采儿。



章铸、罗凤仙夫妇与部分债主在一起。

人间自有真情在

——章铸、罗凤仙夫妇和36位债主的感人故事

在电视剧《天经地义》的发布会现场，记者见到了章铸，眼前的他并不魁梧，但言谈举止透出一股精气神，坐在一旁的罗凤仙也是神采奕奕，让人很难想象他们曾经走过那样一段艰难的岁月。章铸递上的名片上印着“上海东豪机电设备有限公司电气工程师”的字样，尽管只是一张薄薄的名片，但记者感到分量很重——可以说，这张名片是当年那笔105万元的巨额债务带来的。

默默地离开了章铸的家。章铸夫妇欠胡玉霞5000元，当得知他们被骗后，胡玉霞对罗凤仙说：“我这5000元你们不要放在心上，家里再怎么困难，也不要亏了正在高考的儿子。”此后，胡玉霞每逢月末的双休日都去学校看望章家正在上大学的儿子，每次都送去麦乳精、饼干和水果。

让章铸最难忘也是让他感到最内疚的一位债主叫唐文范。唐文范和章铸是忘年交，当他得知自家的7万多元积蓄被骗子卷走后，只是喃喃地说：“怎么会这样？”随后又马上对章铸说：“你们别着急，咱们一起想办法。”有一年春节过后，唐文范和妻子来看望章铸夫妇。唐文范说：“本来早就想来看看你们，又怕你们误解我们是年前讨债。今天来就是想告诉你们，钱这个东西生不带来，死不带去，你们要想开些。”没想到，不到半年突然传来唐文范去世的消息。章铸夫妇这才知道，老唐来诊的时候就被确诊患了白血病，别人告诉章铸，老唐直到去世前还放心不下他和罗凤仙的身体，一直念叨着章铸的名字，想到老唐对自己说的话，夫妻俩的热泪夺眶而出。类似的故事还有很多，章铸夫妇的诚信、坚忍和债主们的宽容终于创造了奇迹。2001年底，公司数年的利润加上法院追缴的10万元以及儿子在美国惠普公司工作后支援的钱财，章家的105万元欠债全部结清！

章铸夫妇清楚地记得，在还清借款后的第一个小年夜，他们召集所有的债主以及债主的亲友共100多人，举行了一个“谢债主宴”，平时能说会道的章铸说了一句“为我们共同的胜利干杯”就再也说不下去了……问章铸这10年中最大的收获是什么，他的声音很坚定：“人间自有真情在！”

●也曾想过“一了百了”

1991年，股市刚刚兴起，由炒股而一夜暴富的“神话”不绝于耳，一心想送儿子出国留学的章铸夫妇，把家里的10万元积蓄交给了自称能买到原始股的王杨，还动员身边的亲朋好友、同事、领导投资炒股，没想到一脚踏进了一个巨大的陷阱。当王杨因诈骗数百万元被判无期徒刑时，章铸夫妇已经被他圈走了105万元！

当得知自己被骗的那个夜晚，章铸夫妇都不知道自己是怎样回家的。面对这笔凭借自己工资要几百年才能还上的巨额债务，二人也曾想过“一了百了”，但是章铸放不下自己80多岁的老母亲，罗凤仙牵挂着正值高考的儿子，夫妻还记挂着那些债主的命运，最终两个人决定勇敢地面对现实。

●亲友纷纷伸出援手

灾难发生后，章铸的老母亲马上召集章铸的弟弟妹妹，对他们说：“不许和你二哥（章铸）再提钱的事情！黄浦江可没有盖子啊！”章铸的好朋友唐维华也曾当过章铸的债主，恰好案发前章铸将他的欠款还清了，但唐维华并没有袖手旁

观，正在外地出差的他马上给章铸写来一封信，信中写道：“第一，你们夫妻二人一定要互相理解，千万不能互相埋怨；第二，一定要善待债主，对他们说明情况，如果有人做出过激行为，也要理解他们；第三，等我回家后就来看你，共商东山再起的计划。”“可以说，这封信就像一盏明灯啊！”章铸感慨地说。

此外，章铸的儿子也用实际行动让父母放了心，他顶住巨大的压力，考入了大学，而且真正成熟了起来。有件事情令章铸记忆犹新：“我们辛苦一年，将全部积蓄送到法院还债，回家后我的妻子号啕大哭，她觉得自己很冤枉，因为那些债务自己一分都没花，到头来还要还债。我儿子说：虽然您没有花人家的钱，但钱确实是在您的手中搞丢的；您放心，等我大学毕业之后，接着替您和爸爸还债！听到这些话，我们的心里感到特别安慰，可以说儿子的支持也是我们能坚持还债的动力。”

●受启发走上创业道路

背上债务后不久，为了提高收入，章铸夫妇双双离开了工作单位——上海纺织轴承厂，去寻找能

赚钱还债的门路。摆地摊、搞贩运、打零工、站柜台……只要能想到的，夫妻都在尝试，为了省钱，二人吃了两年半的白水煮面条。每到年关，他们就会挨家挨户地去还债，虽然债主们开始拿到的仅仅只有欠款的1%，但大家看到的是章家夫妇的一片诚心。

就在艰苦奋斗的第3年，章铸过去的厂长，也是他们的债主陈子凤登门造访，看到章家艰难的生活，说：“你们的钱不是靠吃萝卜酱菜可以省得出来的。老章技术好，为什么不发挥特长自己创业呢？”陈子凤还把章铸推荐给自己的一位民营企业朋友开办的上海英华实业公司，章铸在那里工作了两年多。“那段时间我开阔了视野，锻炼了能力，为日后创业打下了基础。”章铸说。

1996年，通过一次偶然的出差机会，章铸认识了一位想创业的大学生，二人共同发现了打码机这个商机。辞掉工作后，章铸利用自己的技术优势，研发出打码机，通过和这位大学生合作，生产、销售打码机，第一年章铸竟然赚了10万元！夫妻拿出8万元还了债。此后

章铸抓住了市场机遇，将作坊发展成公司。他规定公司每盈利1万元，必须拿出8000元还债。

●和债主结下深情厚谊

债主和欠债者之间，似乎很难用“深情厚谊”去形容，然而，章铸夫妇恰恰在36位债主身上体会到了这一点。章铸笑着告诉记者：“电视剧里有上门大闹、逼着李大志夫妻还钱的债主，但是我们遇到的债主中没有一个人这样的人，他们对我们的还债给予了充分的时间和空间。”他向记者列举了一些感人的故事——

当初章铸向债主们做出还钱的承诺时，36位债主就互相约定：绝不能把章家逼上绝路。

在法庭上，债主老潘握住章铸的手，嘱咐他千万保重身体。就连法官都在感慨：“从没见过这样的债务官司和债务关系人！”

一位债主在借给章铸的2.5万元中，有5000元是向自己的朋友借的，案发后这位债主将朋友带到章铸家，希望章铸直接向对方说明事情的原委，先把这5000元还上，见到章铸夫妇一时无力偿还债务，二人没有任何过激的言语和行动，