



《香港姊妹》： 表现大时代也应 刻画小细节

□聂伟

为了纪念香港回归祖国十周年，央视一套近日播出了电视连续剧《香港姊妹》，该剧以南丫岛的两女孩到香港打拼事业为主线，将香港回归后经历经济震荡、金融风暴等大事件串连起来，描绘了一幅大时代中普通人命运变幻的画卷。《香港姊妹》固然为庆典增添了几分热闹，但作为走入千家万户的电视连续剧，它在剧情节奏、细节把握和演员表演等方面却有待提高。

《香港姊妹》将香港回归祖国十年来的香港经济变化和一对女孩儿的成长经历对应起来表现，以小人物的人生感应大时代的脉动，编剧可谓用心良苦。“姊妹花”的模式在古代戏曲《姊妹易嫁》中早已成型，谢晋导演早年也曾拍过同类题材的电影《舞台姐妹》。然而这种传统模式与央视庆祝香港回归的另两部剧作《荣归》、《岁月风云》比起来，很难看出其优势所在。

该剧聚焦于两个出身贫寒的少女如何打拼，正面角色被赋予自强不息的高尚品格，随着香港经济的平稳过渡，她所创立的公司也成功上市。反面角色忘掉本色，沦为“拜金女”，结果害人害己。然而这种正邪截然对立的故事在任何时代都会发生，与香港回归主题不存在关联。如果硬要找出其中的联系，也许只有片头女主人公在1997年的典礼彩排上唱响《东方之珠》的细节是最明显的线索。

就镜头运用来说，《香港姊妹》的画面意识有待提高。导演为了表现香港的繁华，要么选用常见的山顶俯拍，要么仰拍高楼大厦，既缺少与人物视角相匹配的景观，又缺少对香港特有美景的感受与表现。

在展现香港处于交接过渡时期的特殊境况时，《香港十年》选取了兰桂坊的深夜雨景。大雨过后的街道上涟漪处处，反射出两旁店铺内的灯光。拉长的身影晃动在亮晶晶的水洼反光处，香港作为国际性大都市的繁华美景无不尽显。而在《香港姊妹》中，尽管有多处表现旺角女人街、街头鱼蛋店等极富香港本地特色的街头场景，却总是略欠火候，要么是镜头角度不好，不足以展现都市的繁华，要么根本就是凭空搭景，与港岛真实风物相差甚远。

《香港姊妹》的演员，除了几位中老年配角之外，大多来自内地和台湾。秦沛、黄一飞等香港演员一开口，自然是港腔港调，真实可信。相比之下，出身“海岩团队”的两位内地新星却在说台词上显得“先天不足”。毕竟是一个发生在香港的故事，即便不讲粤语，对话中的港味儿也不应缺少。听着演员用标准的北方普通话对白，观众的兴趣怎能不打折扣？这也使该剧“一部百分之百属于香港故事”的宣传显得有些滑稽。



《香港姊妹》备 受好评

□马媛媛

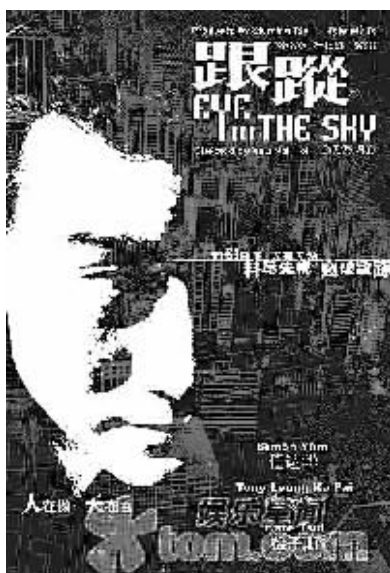
该剧通过一对姐妹生活的变化折射出香港10年之间的变化，实乃高招儿。要写一部反映香港回归祖国10年间变化的电视剧，这一命题实在是不好着手。怎样才能找到一个最佳的切入点，这让准备拍摄这一题材的创作班子伤透了脑筋。

开拍前大家在一起商议此事，把这10年间香港所经历的大小事件按时间排了个表，但究竟如何表现，是写政治，写大事件，写大人物，还是写普通老百姓？所有人都在思考。最后大家一致认为应该写普通老百姓，因为他们的生活才是最真实的生活，他们生活的变化最能体现这10年间香港的发展，所以编剧写了一对姐妹在香港回归后经历的一系列的命运转折，把大事件当成背景推到了后面，这一对姐妹命运的变化正是香港回归10年来的一个社会生活的缩影。以小见大的手法，使得回归献礼之主题显得亲切了许多，而看似在讲姐妹二人生活故事的同时也带出了香港的变化，所以说这一突破点找得是相当到位的。

一对姐妹活跃在荧屏上，却情牵亿万观众。该剧的导演麦贯之在接受记者采访时表示，由于自己在香港无线电视台拍摄过很多影视作品，受以男性为中心的电视剧制作习惯的影响，曾一度担心《香港姊妹》的主人公是女性，而女性在这种剧情下表现出来的张力会不如男性。拍摄了几天之后，他推翻了自己的想法，认为以女性为主角照样能吸引观众的注意力。在收看这部电视剧的时候，很多观众表示，以女性为主要讲述对象，反而带出了一种新鲜感。

曹曦文、应采儿扮演的这对香港姐妹其实是一个对比，姐姐善良稳重，一步一步实实在在地奋斗，妹妹想一步登天，为了挣大钱而不择手段，走了不少弯路。这二人一个刚一个柔，一个强一个弱，最后柔克刚、弱胜强，打破了传统港剧中女人只是花瓶的固定模式，观众当然会喜欢。

《香港姊妹》可谓汇聚了大量内地和港台地区颇受关注的艺人。对于内地演员在剧中的表现，有观众认为曹曦文和张峻宁扮演香港人，港味儿稍显不足，但这两位新人演技不俗，加上形象都不错，又为二人赢得了几分。同是新人的应采儿表演得也很实在，而且丝毫不顾及形象，加上她沙哑的嗓音，把个“拜金女”演绎得十分到位。对演员的掌控很有经验的导演麦贯之听到观众如此点评，表示这与他的预料相吻合。他说，一般女演员不爱接反面角色，但他告诉应采儿这个反面角色很有教育意义，本来还心存顾虑的应采儿索性豁出去了，结果播出后果真有一批观众看到她演技上的进步。想想看剧中这些年轻演员都是第一次担纲央视大戏，已经算是表现得相当不错了。



《跟踪》要好过 《老港正传》

□新区 袁江

作为引进片上映的《跟踪》没有像同期上映的《老港正传》那样举办大型的首映活动，不过，《跟踪》要好过《老港正传》不知多少倍。跟随杜琪峰十年的游乃海带来的这部处女作，十分不错，虽然影片仍有着杜琪峰的影子，但也有不一样的地方。而且在那么多层出不穷的警匪片之后，《跟踪》又贡献出一个新的视角——跟踪科，俗称“狗仔队”，这份新意，就相当值得鼓励。

《跟踪》的开篇是几路人马的出场，有跟踪科的队长任达华教新人徐子珊，也有以梁家辉为首的劫匪部署抢劫，一开始观众不很清楚哪边是坏人哪边是好人，对几条分线的控制显示出游乃海的沉稳，这个开场是颇为精彩的。

该片的演员阵容也是典型的“银河”阵容，看来熟口熟面。劫匪烤肉吃的部分起初气氛剑拔弩张，随后林雪发现对面的女人在脱衣服，然后一行人的注意力就都转移过去了，这个处理非常幽默。

对于跟踪科的行动指挥，游乃海也花了很多心思，街头小贩、炒栗子的、卖报纸的、守门的、路过的情侣等混迹于普通人群的角色，原来都可以是“狗仔队”的一员，对街头景象的摄入，也非常港式。作为“狗头”的任达华给队员讲笑话的片段，就非常直接地传递出团队的整体氛围。如此片段与《枪火》中的踢球、《PTU》中的上楼都有相同的意味，当然这里面究竟是过去游乃海贡献给杜琪峰的桥段，还是受到杜琪峰的影响表现在自己的作品里，两者很难分辨，因为一个真正合作紧密的团队是很难分彼此的。不过以表现风格而言，游乃海的特点是比杜琪峰多一些温馨，没有他那么“冷”，包括后面突然雨过天晴行人收起伞，于是梁家辉又被认出来的处理，都表现出游乃海更为乐观积极的一面。

《跟踪》最好看的地方在于细节，包括如何注意所有细节、如何寻找蛛丝马迹跟踪罪犯、如何斗智斗勇不被发现等等，是《跟踪》有别于其他警匪片的特别之处。当一个最平常的人，仿佛就是跟踪科的所有警察的终极目标。所以任达华腆着个大肚子、头发花白、貌似中年人，实际上却是眼观六路耳听八方。他和梁家辉之间的对决仿佛是《黑社会》的延续，只不过这一次是黑白分明的。



《夜·上海》： 近期最佳 喜剧电影

□孙晨

上海，这座中国的“梦幻之都”，曾经无数次被当成叙述主体搬上银幕。前几年，有《大城小事》，今年，多了一部张一白的《夜·上海》。

对比《大城小事》的迷离惊艳，《夜·上海》则比较写实。上海的夜色世界从没有被如此展示过，既有繁华，如外滩，也有寻常小街窄巷；既有醉人的酒吧，也有扭秧歌的老妇，在张一白的镜头下，上海犹如被洒上了香水的美女，在夜空下摇曳。

该片是近期少见的一部国产喜剧电影。张一白把故事主线设置在一个失落的日本男人与一个失恋的中国女孩身上，利用语言上的不通，抖出了不少笑料，本木雅弘被捉弄成人取乐的名流人士，日本人在中国银幕上被如此“作贱”，实属首次。

赵薇的表演远远不及在《姨妈的后现代生活》中的表演，更像是她初期的表演水平，俏皮可爱之余，缺少对角色的深入刻画，相比之下，本木雅弘的表演就比较好。

从艺术角度看，上海在张一白的镜头下，流于形，失于神，只换来一副空壳般的美人架子；爱情在他把玩之下，只换来一杯白开水，不咸不淡。该片既想沾商业，又想沾艺术，可是他太沉浸于自己的行为艺术当中了，变得两边都不靠谱儿。

《夜·上海》既不浪漫，也不温情，而且支线过多，影响了电影的节奏。有些支线更是根本不值得推敲，流于儿戏。不过，这部电影绝对比其他打着喜剧电影旗号的电影要强一些。

