

吴天明： 缺少好剧本 是中国电影 发展的“瓶颈”

“为什么观众总是抱怨国产电影不好看？是因为没有好的剧本。”著名导演吴天明日前在接受记者采访时说，缺少好剧本已经成为制约中国电影发展的“瓶颈”。

吴天明说，现在许多国产影片难以进入院线，或者放映后难获观众好评，很重要的一个原因是故事缺少吸引力。一些导演偏重于通过影片表述个人化的观点，而不是给观众展现一个精彩的故事。他说，现在中国电影界有许多优秀的导演和演员，但是却缺少好的编剧。一部电影没有好剧本，就不可能获得好的票房和口碑。

据了解，西安曲江影视集团今年将邀请好莱坞的编剧来西安，举行影视编剧高级培训班。身为曲江影视集团董事长吴天明说：“邀请国内编剧和好莱坞编剧一起探讨中国影视剧本面临的问题，并用实际案例，有的放矢地进行剖析，希望能为编剧提供可借鉴的经验。”（据新华网）

将出个人新专辑 刘德华尝试 R&B

即将推出个人全新国语专辑的刘德华日前曝光了自己参与演出的第二主打歌《一》。刘德华透露，这首歌无论是在曲风、音乐和舞蹈上都是首次尝试，与现在流行的周杰伦、王力宏那种 R&B 很像，当初听到小样的时候还曾经担心自己唱不出那种味道而拒唱。

刘德华透露：“唱这首歌对我真的是一个很大的尝试。那是在一个华语歌曲排行榜的典礼上，著名音乐人林迈可突然坐到我旁边问：‘你不想不想唱一首现在流行的歌？像周杰伦、王力宏那种的。’我说：‘我没有不想试的东西。’没过多久，我就收到 demo 带，一听就后悔了，根本不想去唱，因为觉得自己唱不出那个味道。结果因为你说：‘你要慢慢练。’我只好硬着头皮去练，最后录好拿给公司的人听都没人相信我唱的。希望大家能够听到 R&B 在我身上也可以产生不同的作用。”（据《北京晨报》）

冯小刚的新片《集结号》还没有公映，就惨遭网络流言质疑——“《集结号》是韩国人拍的，冯小刚忙着去拍广告，根本没空。”8日，记者从华谊兄弟公司获悉，冯小刚导演10日将飞往加拿大看该片特效，对此事非常气愤。冯导认为信誉受到公然损害，考虑要对传播者提出诉讼，对簿公堂，“没有求证就到处散播，这就是诽谤！”

老板：这个题材是小刚梦想多年的

冯小刚今年的战争贺岁大片也算是他孤注一掷的转型作品，抒发他个性的悲情一面。8日听到“《集结号》是韩国人拍摄”的传言，该片投资方华谊兄弟老总王中磊都笑了，“真是太可笑了，这个题材冯小刚梦想了很多年，怎么可能不是冯小刚拍的？”王中磊还证实，为了制止这种损害影片、损害冯小刚导演声誉的行为，他们正在咨询律师，考虑对博客主人、部分不证实就原文发布网络博客内容的媒体提出诉讼，“这其实就是诽谤”，要以正视听。

主演：导演和我们一起吃苦受冻

事实上，坚持从头到尾拍摄这部影片的演员是最有发言权的。正在外地拍戏的主演张涵予向记者

曲艺界追思侯耀文 专家提议启动“新侯派”研究

“我和他经常有争执，但背后的阴毒坏损，他可一次也没对我用过啊！”8日，在“侯耀文艺术人生追思会”上，相声演员刘洪沂一直痛哭流涕，不能自己。其他友人、徒弟的倾诉也让现场充满了哀恸的气氛。

此次追思会由中国曲艺家协会与中国铁路文工团联合主办，姜昆、李伯祥、常贵田、师胜杰、李金斗、笑林、李国盛、石富宽、牛群、于谦等 100 多名曲艺界人士参加。与会人士的发言，大多以深情追忆为主，也不乏对侯耀文与相声本身的理性思考，比如有专家提议启动对“新侯派”相声的研究。

侯耀文的哥哥侯耀华，下午 2 时也准时出现在追思会现场，一直在纸片上写着什么。3 时 30 分左右，不胜悲伤的他提前离场。

常宝华表示，侯耀文的相声才能，天赋占到 10% 到 20%，勤奋占到 80% 到 90%。“在我看来，他的才能有些地方超过了他的父亲侯宝林。”

侯宝林表演人物的时候，特点是适可而止、恰到好处，而耀文则吸取了戏曲等养分，他父亲可以说是体现派，他则是体验派。比如他的《小眼看世界》，通过他的视线，体验式地表现了铁路知识分子的面貌。

陈寒柏称，“侯耀文对徒弟很细心，每个徒弟的电话号码他都能背出来，我们每个徒弟都吃过他亲手做的饭。他自己不喝酒，家里的好酒都让自己的徒弟喝了。他走了，没法再疼我们了，我们这些孩子没爹了！”

曲艺专家常祥霖说，侯耀文说相声一开始就很大气，起点高，容量大，追随者众。“在我看来，当前的相声界有侯耀文、姜昆、冯巩、李金斗四个派别，现在耀文先走了。我有个提议，我们应该启动老侯派之后的新侯派研究，比如研究所、工作室、基金会等适合的形式。”

（据《北京娱乐信报》）



梅婷回忆与鄢颇感情 发誓找男友不找圈内人

日前，梅婷在接受一个电视专访时回忆了自己和鄢颇的感情，并称，以后找男朋友不希望再与工作有瓜葛。

梅婷回忆说，她和鄢颇认识三个月后住在一起，过了大概一年，他们结婚了。回首这段婚姻，梅婷表示，无论结局怎么样，两人相处的过程直到现在为止还是挺好的，“我们变成了很好的朋友，我觉得这样很好。如果一起过了很长一段时间，最后闹得结果很不好，就很可惜。”

梅婷同时反思双方在一起工作是否是好事，“就像以前我跟鄢颇那样工作会影响到一些感情”，“本来感情是很纯粹的，结果生活中又加入了很多工作上的矛盾，这肯定会受到影响。”（据《沈阳晚报》）

《男儿本色》中秀功夫 房祖名不想接成龙班



即将上映的警匪片《男儿本色》，对“龙太子”房祖名来说是第一部严格意义上的动作片。尽管在导演陈木胜的调教下，房祖名的动作戏开始有模有样，但是他对接班成龙仍旧没有太大信心。9日在接受记者电话采访时，房祖名表示自己无意走打星路线，反倒称“谢霆锋才是成龙动作片的接班人”。

虽然顶着“龙太子”的身份出道，但是房祖名闯荡大银幕却一直靠的是文艺片。此次他参演的影片《男儿本色》在举行了媒体看片会后，有评论称他的打戏突破最大，有望转型接班成龙。房祖名却表示，因为自己身体比较单薄，一开始并不是很想接拍这部动作片，是被导演陈木胜用“不会有打戏”骗去拍戏的。

回忆拍摄过程，房祖名称，有一场戏是他从阁楼撞碎玻璃，然后跳到大马路上。成家班的叔父们很珍惜房祖名，当时都已经帮他左边的身体全部加了护垫，谁知到了拍摄的时候，导演要他用右边的身体跳下去，结果伤了肋骨。对受伤心有余悸的房祖名称，自己其实更喜欢做音乐和演文艺片。他笑着说，接班成龙的重任还是留给谢霆锋，因为在他看来，谢霆锋完全是一个“武痴”，“他很简单，也很迷功夫，练了一身肌肉，听说常常把家里床啊灯啊什么的打坏”。（据《新闻晨报》）



刘烨改形象

转型当硬汉

近段时间大刮男性阴柔风，而在青岛开机的男人戏却直接冠以《硬汉》，以正视听。8日，记者远赴青岛拍摄现场采访，这里正在进行着一场男人帮的生死较量。刘烨更是留起了奇特的锅盖头（上图），当起了皮肤黝黑的硬汉阿甘。

7月的青岛，艳阳高照，《硬汉》正在这里紧张拍摄。在片场里，如若不是主动与记者打招呼，那个擦肩而过的高头大马式的汉子很难与银幕中阴

柔的刘烨对号入座。面前的刘烨早已变身成了一个种庄稼的黑汉子，锅盖头不说，动不动就得意地亮出线条明显的臂部肌肉，让人颇为惊讶。在剧中刘烨出演一位退伍军人老三，一副铁拳，让不少坏人吓破胆。刘烨告诉记者，为了演好这个硬汉老三，自己提前一个月就开始健身，每天跟武术指导晒太阳，学打拳，早早就抵达青岛，现在已经健身走火入魔，连跟自己身边的好朋友说话，都要拿个

哑铃比划比划。不过刘烨出演的老三虽然一身好武艺，但脑子却有点问题，荧屏上多以忧郁形象示人的刘烨称，此番希望改变一下固有的形象。“以前我对人家说我阴柔，花样美男孩挺受用，后来演了《无极》、《黄金甲》之后，大家开始用上了‘唯唯诺诺’、‘猥琐’这样的词儿，现在我就是要演一演特爷们儿角色以正视听。”（据《北京娱乐信报》）

《集结号》成“韩国人拍摄” 冯小刚怒称是诽谤

透露，他和冯小刚导演已经合作过多部戏，这次又是从头跟到尾，“没有人能够代替冯小刚在剧组的导演地位，我们都是冲着他才来演的，这些传闻太不靠谱了！我们拍戏的时候天天都在一起，东北摄氏零下 20 多度，他身体不好，还和我们一样在片场跑来跑去，吃苦受冻都在一起。”张涵予也透露，《集结号》是部具有浓郁中国情感的战争大片，韩国工作人员只是协作做烟火、爆破，并没有参与导演工作，“大家看到电影就知道了，肯定是冯小刚的风格，不是别人的”。

同事：休息时间拍个广告，正常

冯小刚之所以被人抓住“把柄”，造成有代劳的错觉，主要是因为他曾经在《集结号》拍摄过程中，忙里偷闲还去拍了广告片。《集结号》剧组工作人员说，“熟悉我们这个行当的人都知道，剧组再忙，每个人都有自己的休息时间。其实冯小刚去拍广告的时候，正好是《集结号》从东北往浙江转场的时候，道具、武器运来运去，要花一个多星期时间呢。演员都休息了，冯小刚导演当然也有休息时间，可是他顺便就把先安排的一些工作

抽空完成了，这都是日程计划内两三天的事情”。

将在东京国际电影节上首映

新片受到传言纠缠，冯小刚生气归生气，后期工作却从来没有懈怠。记者也从华谊公司获悉，《集结号》还会继续冲击海外国际电影节，除了会在即将到来的威尼斯电影节上卖片外，最重要就是将在今年的东京国际电影节上全球首映。据悉，冯小刚将主力出征东京国际电影节，也是希望凭借战争题材影片，首先打开自己的亚洲市场号召力。（据《上海青年报》）