

笑对人生 勇敢地生活

□市财政局 郭璐璐

什么是天经地义？什么是欠债还钱，仁义道德？一对夫妇如何在被骗之后，勇于面对生活，用10年的时间偿还了36位债主共计105万元的欠款，这就是央视八套刚播过的写实生活剧《天经地义》。105万元，不要说是在上个世纪的九十年代，就算是在今天，对一个家庭来说这也绝对不是一个小数。李大志、罗金娣这一对平凡的夫妻，当面对突如其来横祸，从退缩、迷茫到选择坚强，走过了人生一段不平凡的历程。

熟悉扮演李大志的演员张秋歌的观众都知道，以往他所扮演的角色不是省委书记就是大将军，反正都是伟岸、正直的英雄形象，这次扮演的李大志憨厚、老实、普通，历经生活的沧桑，是一个生活在社会底层



的小人物，初看总觉得对不上号，就像朋友说的，张秋歌长得太英气逼人了。不过，当我看到他所扮演的李大志，面对着105万元的债务，面对着夫妻双双下岗，还要在妻子面前、家

人面前、债主面前强颜欢笑，只有在一个人跑到外面的一个小角落里号啕大哭的时候，我深深地被打动了。张秋歌把一个普通的、也就是生活在我们身边的

一个为人父、为人夫、为人子的中年男子演活了。是呀，再坚强的男人也有脆弱的时候，但是泪流过后，便是更大的责任。

我很喜欢这部电视剧，不仅仅是因为它的真实，更重要的是它告诉了我们一种生活的态度。每个人的人生都不可能是一帆风顺的，当我们面对生活的打压、世间冷暖的时候，是选择逃避、退缩，还是以一种积极、乐观的态度直面生活？剧中的李大志、罗金娣夫妇最终选择了坚强，更难能可贵的是他们没有走歪门邪道，而是靠自己一颗朴实、善良的心，靠自己一双勤劳、灵巧的手，解决生活中所碰到的一道道难题，最终走出了生活的阴霾，迎来了生命的曙光。

什么是天经地义？笑对人生、勇敢地生活就是天经地义。



《变形金刚》真人版：一半是忠实 一半是背叛

□谢培

如果以忠实于原版作为标准的话，日前在中国上映的《变形金刚》真人版不仅是一个不及格的“学生”，而且是一个压根没有想过要及格的话，那么威震天成为现在这个样子的原因一定是以前的形象落伍了。但是再回头想一想，《蜘蛛侠》、《超人》、《忍者神龟》、《哆啦A梦》等，不都是屡屡翻拍吗？怎么就没见人家给加一堆零件，变得连自己的娘都不认识了？此外，其复古和集体回忆迎合了世界之潮流，打着变形金刚的牌子，看上去又四不像，真让人觉得不舒服。

1986年，《变形金刚》曾被搬上过银幕，名字叫做《Transformer The Movie》。2006年，这个版本的名字直接就叫做《THE TRANSFORMERS》，名字后面并没有任何额外的补充，这表明此次观众在银幕上看到的电影和以往所有作品没有任何剧情上的联系，是一部完全独立的电影，如果从变形金刚粉丝的角度来看，这绝对是不可饶恕的背叛。

但是，Michael Bay 还没有那么傻，既然打的是变形金刚的牌子，那么可以利用的资源一定要利用起来。《THE TRANSFORMERS》并没有抛开一切从头开始。影片的情节和原版的有着藕断丝连的联系，熟悉上世纪90年代漫画版本的变形金刚迷们，也许能够看到片子当中隐藏的原版元素，这时亲切感便油然而生，这或许也是忠实于原著的一种体现吧。

为什么威震天成了这个模样？先不要砸桌子，我理解变形金刚在观众心中的地位，我了解你对《变形金刚》真人版海报和人物设定的愤怒，但是我们先冷静下来，分析一下为什么你心目中帅气的擎天柱、酷炫的威震天会变成现在这个样子。

当年的电影《变形金刚》其实是为了提高玩具的销售量而制作的完美营销附属品。如果不是以前的变形金刚一无是处的话，那么威震天成为现在这个样子的原因一定是以前的形象落伍了。但是再回头想一想，《蜘蛛侠》、《超人》、《忍者神龟》、《哆啦A梦》等，不都是屡屡翻拍吗？怎么就没见人家给加一堆零件，变得连自己的娘都不认识了？此外，其复古和集体回忆迎合了世界之潮流，打着变形金刚的牌子，看上去又四不像，真让人觉得不舒服。

总之，笔者感觉《变形金刚》真人版一半是忠实，一半是背叛。

《士兵突击》：让你中了男人的“毒”

□山城区 刘红霞



平常得让人感动。

虽然也有“不抛弃，不放弃”这样的说教废话弥漫在片中，但它不会让你觉得乏味，道理很简单，因为你一定会被那些片断感动、感染。有人这样说：“看完《士兵突击》，俺想去当兵！”一位被《士兵突击》感动得流泪的网友说：“我当了15年兵，对军营的一切熟悉不能再熟悉，可我依旧被《士兵突击》‘骗’得晕头转向，无法自拔……”

没有大腕只有本色

没有轰炸宣传，《士兵突击》火了，实际上它没有一个十分耀眼的明星。最大的腕儿就属导演康红雷（曾执导过《激情燃烧的岁月》）以及许三多的扮演者、“傻根”王宝强，其他演员都来自部队文工团。以往军旅剧中少见的吸烟、喝酒场面也屡次出现在剧中。

剧中，老七形容许三多“明明是个牛人，却是一副熊样”，最能体现其特点。王宝强朴实的演技让被称为“许三多”、“许木木”的许三多更加鲜活。最终，一直看不上他的连长高城被他所折服；始终瞧不起他的老乡成才，也被他感动。王宝强说，许三多和自己很像，对认为对的事情一定会坚持做到底，这也可能是制片人康导看中他的原因。

没有女人只有男人

你完全有理由怀疑，一个像许三多这样的新兵在部队不被人踢死才怪，你甚至都有替剧中人踹他两脚的欲望。他这么不懂人情世故，这么不知好歹，如此自不量力，这般不会察言观色，他就是一个比“阿甘”还认死理的“傻子”。如果你有这种感觉，事实上你正在渐渐被他打动。

看《士兵突击》，很多人说是中了男人的“毒”，因为它是一部“纯爷们儿”的戏。直冒傻气的许三多、鬼精鬼精的成才、爱恨分明的副班长伍六一、敢爱敢恨的连长高

城、不拘小节的队长袁朗、魔鬼教官齐桓，这些人个个有血有肉。在这部剧里你要是能找到女人，那算你有好眼力了。女人的身影仅仅只找到5处，出镜时间加起来也不会超过两分钟。不过，这并不妨碍女性观众对《士兵突击》的追捧。尤其是对剧中“高、大、全”式的班长史今的追捧，有的女观众甚至喊出了“非史今不嫁”的豪言壮语。

没有煽情只有感动

不知从何时起，军旅剧一定要追求排山倒海的战争场面、血雨腥风的战斗经历。不过，这些激烈、煽情的场面在

《士兵突击》中都没有出现。因为它描述的是在和平年代中普通得不能再普通的军人，一帮男孩子们在一起除了竞争、拼搏，还有着深厚的情谊。

许三多从一个什么都不懂、差得一塌糊涂、傻得让人郁闷、呆得让人愤怒的“老末”，成长为连队的“尖子”，这其中史今出了很大的力。由于史今把太多的精力放在了许三多身上，致使自己的成绩下降而退伍。他走的时候说：“都说保卫祖国、保卫首都什么的，我还没看过天安门，没去过王府井，没吃过北京烤鸭。”这就是他唯一的要求，

《英雄》：个人英雄主义和家庭观念相统一

□李平

不客气地说，《英雄》就是一部电视版的《X战警》。与《X战警》相比，《英雄》不但在特技的精彩程度上毫不逊色，而且在人物安排、悬念设置等方面则更胜一筹。

由于美国电视工业的高度发达，在强大的电脑特技支撑下，《英雄》给观众的视觉冲击只能用剧烈来形容。

看着那些平凡人，在拥有了超能力后的那些特技表演——在天空飞行，受伤马上愈合，能够读懂别人心思等等，任何一个有英雄情结的观众都会抑制不住内心的激动，瞪大眼睛守在电视机前观看。

《英雄》还突破了传统超级英雄片的固有模式，并没有把他们塑造造成遥不可及、

全知全能的角色。相反，这些异能之士在日常生活的许多方面还有些笨拙。他们中的很多人还不懂得怎样去运用这些异能，很多还不慎给身边的亲人造成了伤害，有的异能之士还被普通人视为“怪人”，成为被疏远的对象。直到他们汇集到一起，组成联盟，才形成了一股强大的势力。

看着这些肩负拯救人类命运重任的英雄，能够上天入地，却不能处理好生活中的一些琐事，同样逃不脱家庭的困扰、爱情的打击，观众会觉得这些英雄很可爱，这是美国电视剧一贯着力打造的个人英雄主义和家庭观念相统一的理念在科幻作品上的体现，也正是这种观念，让《英雄》火上加油。