

《公安部长罗瑞卿的故事》 将亮相荧屏

罗瑞卿,一个充满传奇色彩的名字。身为中国人民解放军高级将领、军事家,罗瑞卿为新中国的成立作出了不可磨灭的贡献。1949年6月,罗瑞卿负责筹建公安部。中华人民共和国成立后,罗瑞卿出任公安部部长、政治法律委员会副主任、公安军司令员兼政委,开创国家的公安和国家安全事业,在10年内形成国家良好的社会治安秩序。《公安部长罗瑞卿的故事》通过一个个真实的历史事件和鲜为人知的轶事,讲述了罗瑞卿在1949年至1959年首任公安部长期间的传奇经历,展现了共和国成立之初第一代人民警察的流金岁月。



剧中情节尊重史实

在罗瑞卿担任公安部长之时,正值年轻的共和国百废待兴、秩序尚未建立之际。共和国的敌人企图将新中国扼杀在摇篮之中,不断策划暗杀和各种破坏活动,敌特活动猖獗,各地的反革命分子蠢蠢欲动,恶性案件时有发生。年轻的共和国面临着严峻的挑战,“肃反”势在必行。罗瑞卿以他对国家的忠诚、大无畏的气概和智慧,在中央的支持下,在全国范围内、在没有硝烟的战场上与敌特、反革命分子、共和国的害虫展开了一场殊死的、惊心动魄的斗争。

该剧编剧之一是公安部金盾影视文化中心的著名编剧魏人,他曾经编写过《龙年警官》、《我是警察》、《刑警张玉贵》、《蛇年警官》等一系列和警察有关的剧本。这次在编写《公安部长罗瑞卿的故事》的剧本时,魏人和另外一位编剧施建中查阅了大量史料,以罗瑞卿的秘书王仲方所写的《罗瑞卿的故事》为蓝本,还原了罗瑞卿在担任公安部长期间发生的扣人心弦的故事。此外,剧中还融入了罗瑞卿生活的一些细节,如他现身说法,破除闹鬼的谣言;亲自到被冤枉的犯罪嫌疑人家中道歉;坚决归还公家的地毯和沙发;坚持要和老百姓一起观看演出等,使得人物形象更加生动丰满。

演员表演真实动人

剧中罗瑞卿的扮演者是中年实力派演员杜振清,他曾经在很多影视剧中塑造过军人形象。杜振清的外形和军人气质都与罗瑞卿比较吻合,在表演前,杜振清做了很多功课,阅读了大量关于罗瑞卿的传记,杜振清既演出了罗瑞卿身为军人的铮铮铁骨、不徇私情,又演出了他硬汉柔情的一面,令人物有血有肉。剧中的其他演员,如扮演毛泽东的李克俭、扮演周恩来的孙维民等,都把握住了人物的神韵,再现了建国初期国家领导人如何充满睿智地与敌对分子斗智斗勇的过程。

(王婧)

在担任公安部长之前,罗瑞卿就已经担任过红军第一军团保卫局局长,他在工作中显示出了过人的胆识、缜密的头脑,深得毛泽东和周恩来的赞赏,因此当新中国成立时,中共中央人民革命军事委员会任命罗瑞卿为第一任公安部部长。在担任公安部长期间,罗瑞卿对工作认真负责、纪律严明,为新中国稳定的社会治安作出了重要贡献。



罗瑞卿二三事

的烈士遗孤,一共10口人,楼上几间卧室可以勉强住下。1951年,罗瑞卿把楼下餐厅腾出来让秘书办公,一家人挤到会客室吃饭。就是这样,罗瑞卿还总是认为自己住的房子多了,其他公安部干部住的房子太挤了,再三要求让办公厅的几位青年同志搬到院中的平房来住。

纠正违章先敬礼

现在,在北京和各个城市,交通民警在纠正司机和行人违章时,先敬礼再开口,这个规定的形成离不开罗瑞卿的大力推广。上个世纪50年代的北京,随着自行车和汽车的增加,违反交通规则的事情多了起来,交通民警在纠正违章时,态度往往比较生硬粗暴,动不动就训斥对方。有一次,罗瑞卿在路上看到一辆三轮车翻倒在地,影响了交通,交通民警对骑车人训斥一顿就不管了。罗瑞卿在办公会议上提起这件事,认为交通民警应该热心帮助骑车人扶起车辆,人民警察应该文明执勤。此后,北京的交通警察改进了工作,出现了纠正违章先敬礼的新风气。罗瑞卿在全国公安会议上肯定了这个新风气,认为应该在全国普遍推行起来。有人认为这是芝麻大的小事,小题大做,罗瑞卿很严肃地说:“我看这不是芝麻,是西瓜。我们的警察是受人民管的,然后受人民委托来维持秩序。”慢慢地,纠正违章先敬礼在全国范围内推广开,成为了交通民警执勤中的硬性规定。

本文素材摘自《罗瑞卿大将》、《罗瑞卿的故事》等书。
(王婧/整理)

智擒日本特务

西安事变之后,中共代表应张学良的邀请来到西安,罗瑞卿也来到西安负责周恩来和中共代表的安全工作。有一天,罗瑞卿发现周恩来所住的张公馆附近有老牙医新开了一家牙医诊所,在社会治安不稳定的情况下,张公馆又处在一条并不繁华的小街上,怎么会有人有兴趣开一家诊所呢?罗瑞卿对那个老牙医起了疑心,他决定以治牙的名义亲自走一趟。来到诊所后,罗瑞卿发现牙医有50多岁,带有明显的东北口音,技术很熟练。就结束后,罗瑞卿开始和牙医闲聊,对方自称是沈阳人,罗瑞卿发现墙上挂的一幅字画上有孙思邈的一段话,就和牙医聊起了孙思邈。牙医说孙思邈是秦代的医学家,家乡在陕西韩城,当时罗瑞卿没有多说什么,付完钱就走了。当晚罗瑞卿就下令将这个牙医抓获,通过审讯,他果然是日本特务,在他的诊所搜出了电台和特务工具。事后有人问罗瑞卿如何识破日本特务,罗瑞卿说他发现牙医在看病时,随口说了一句日语,这说明日语是他的母语。另外牙医提到的孙思邈的朝代和家乡都是错误的。罗瑞卿的心细如发由此可见一斑。

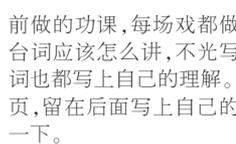
总嫌自己的房子大

担任公安部长后,罗瑞卿一直住在南池子缎库胡同甲1号的一座二层小洋楼中。小楼有一个院子,院中有几间平房。楼下是会客室和餐厅,楼上有几间卧室,罗瑞卿、郝治平夫妇当时有7个子女,再加上他们收养

随着聚焦香港回归10年风雨历程的电视剧《荣归》播出日期的临近,各地媒体对该剧的关注和报道日渐增多。近日,《荣归》剧组主创来到了央视八套《影视俱乐部》的录制现场,节目中大家畅所欲言,爆出诸多有趣花絮。

“老改局长”焦晃

焦晃在剧组里被大家叫做“焦局”,一开始剧组里吴军、林申、曾宝仪这些小字辈的演员都对他的这个称呼有点儿摸不着头脑,不知道是什么意思,后来才知道是因为焦晃对戏的要求十分高,还总在现场拿出他写得密密麻麻的笔记与大家讨论有什么台词需要改动,而且他还对大家巧妙宣称:我从来不改别人的台词,不过你们要想听听我的意见,我也愿意跟你们说说。一来二去,他也就得了个“老改局长”的美誉。他的那个本上,全是他提前做的功课,每场戏都做笔记,上面写上哪句台词应该怎么讲,不光写自己的,连搭档的台词也都写上自己的理解。但每张纸都会空下半页,留在后面写上自己的感想,让自己再回忆一下。



“老顽童”郑少秋

郑少秋与焦晃在剧中可谓强强对决。有时大家对某处的处理上有分歧,谁也不让着谁,较量得非常尖锐,此时郑少秋就会大叫“李

《荣归》主创做客《影视俱乐部》—— 性格各异的快乐大家庭



监制”,李少红这时就充当了裁判的角色。郑少秋表示自己非常喜欢这种感觉,只有碰撞出火花,才能出好戏,而焦晃告诉他的那句“眼睛对眼睛,心对心”的演戏方法更是让他大为佩服。郑少秋是剧组里的开心果,时不时地把大家逗得笑场。有一场戏是他饰演的李国凯得了癌症,要去做骨髓移植手术的前一晚,在家中和儿女作最后交代。当时是双机拍摄,一台拍郑少秋与归亚蕾,一台拍他的儿女。郑少秋按照导演的要求上气不接下气,断断续续地把自己大段感人肺腑的台词讲完,他出色的表演把几位年轻的演员感动得眼泪直流,导演一看大家的状态都非常好,没喊停,打算接着往下拍。郑少秋见自己的戏已经拍完了,就往归亚蕾的肩膀上倒做撒娇状,因为讲了大段的台词,让他十分口渴,刚巧归亚蕾旁边的桌子上就有一瓶牛奶,他冲着牛奶说道:“牛奶,我要喝牛奶!”那边正哭哭啼啼的儿女们终于再也忍不住,全都大笑不止,眼泪瞬间全没了,纷纷说是郑少秋害的。郑少秋在片场经常会说错台词,这时不好意思的他会立即牵起跟他演对手戏的归亚蕾,在片场翩翩起舞。

“润滑剂”归亚蕾

主持人在现场念出了两句对归亚蕾的评

价:“你的优雅如沐浴春风的感觉”、“你长了一张谈恋爱的脸”,让现场的观众猜猜这两句是谁说的。在经过几次猜测之后,终于有现场观众答对,第一句是郑少秋说的,第二句是焦晃说的。归亚蕾在现场是笑得合不拢嘴,谁也不得罪,直说这两句评语她都喜欢听。

在归亚蕾40多年的演艺生涯中,和她搭档的男演员不计其数,但是从没有人在戏外能跟她开玩笑,“因为我从不回应,而且会很自然地走开。从来没有这么说过我,我感觉特别好。”要说郑少秋和焦晃谁更能得到归亚蕾的最高评价,“真的很难分,个个潇洒,都很幽默,两个都有孩子之心,很可爱。”据说拍戏的时候,因为互相“较劲”的演员太多,但每次只要归亚蕾在场,谁都能听她的话,大家都说她起到了“润滑剂”的作用。

“假戏真做”的林申

剧中李明捷(林申饰)因错误的判断负债8个亿从而借酒浇愁的一场戏中,家人为帮助他召开家庭会议……为追求真实的表演效果,林申在拍摄前连喝了半瓶真酒,直到有了八分醉

意。但是在拍摄过程中,由于“老改局长”焦晃的台词有变,而林申的台词也因为醉酒“稍有出入”,两个人都不知道该从哪里接对方的话,所以一直没能顺畅地演完。结果林申一喝再喝,拍了三条之后就倒下了。这样这场戏就拍不下去了,林申被大家送回酒店的房间休息。半夜,住在他隔壁的李少红一直听见隔壁有动静,不知道出了什么事。原来醉得不省人事的林申还以为在拍戏呢,一个人在房间里喃喃自语,说了一晚上谁也听不懂的台词,演了一晚上谁也看不明白的戏。

“追偶像”的曾宝仪

和自己的偶像一起拍戏,曾宝仪甭提有多开心了。一进组的她,看见郑少秋差点儿兴奋得叫起来,“我当时特别想回台湾,找出我一直保留着的楚留香的贴纸。记得我上5年级的时候郑少秋红得要命,那时候最流行的就是他的贴纸照片,当时还有一男生喜欢我,偷偷地送给我一张郑少秋的照片。”看到焦晃的曾宝仪可就要收敛得多了,第一次见到焦晃,她还是挺畏惧的,没想到几场戏之后就摸清了焦晃的脾气,“整个剧组我是唯一一个敢揉搓焦晃老师脸的人,他从来都不跟我生气。”
(马媛媛)

