

# 《探索·发现》“中原大发现” 清凉寺的秘密

## ●宋代汝窑,五窑之魁

“纵有家财万贯,不抵汝瓷一件。”汝瓷是保存最少的一种瓷,据专家统计,目前全世界传世的汝官窑不足80件。名列宋代“汝窑、官窑、钧窑、哥窑、定窑”五大名窑之首的汝窑,因地处河南古汝州而得名,在中国陶瓷史上有“青瓷之首,汝窑为魁”之誉。

这些专为北宋宫廷烧造的御用瓷器即“汝官窑”,简称“汝瓷”。汝瓷之所以被称为五窑之魁,就在于它独特的颜色——天青色。

为了烧制釉色独特的汝瓷,工匠们不惜工本,选名贵玛瑙入釉,使其工艺更加精湛,最终使汝瓷呈现出汁如堆脂、面若美玉、莹润纯净、素雅高贵的皇家之气。因此,历代皇帝都把汝瓷视为吉祥之物,镇宫之宝。

汝瓷在南宋初就已十分珍贵,到了元、明、清各朝代,更是深藏宫中,直至清末八国联军侵占北京,汝瓷才流出宫外,几百年来,可谓弥足珍贵,有价难求。

由于文献记载不详,烧造汝官窑的汝窑究竟在哪里、它是如何烧造的也就成了千古之谜,为破解谜底,无数的古陶瓷专家学者为此费尽心血。“清凉寺到段店,一天进万贯。”一句流传于河南宝丰清凉寺一带的乡间俚语诉说了这里曾经有过的贸易盛况,这也引起了来此进行调查的考古人员的注意。

## ●考古发掘 寻找窑址

为找到汝官窑所在地,揭开它神秘的釉料配方和烧造工艺,以孙新民为主的河南省文物考古研究所,准备开始对宝丰县清凉寺进行第一次试掘。在随后的2年发掘中,孙新民的考古队尽管也发现了一些汝窑瓷碎片,但是,大量发现的还是民窑的产品,它们并不是汝官窑。

10年后的1998年初,考古队对清凉寺窑址又进行了第4次重点发掘。他们先后发现了4座烧制民用青瓷的窑炉,找到了汝窑瓷器的单独烧造区,在此之前发现的多是混烧窑炉。但是,最为关键的汝官窑瓷器的中心烧造区,一直扑朔迷离,不肯与考古学家们谋面。

就在大家一筹莫展的时候,一名清凉寺村的村民告诉他们,村里挖地窖的时候,挖出了一些瓷片。考古专家们立即赶到现场,通过对挖掘现场的勘察,考古人员意识到这里有可能就是大家苦苦寻找的汝官窑瓷器的中心烧造区。

但是,面对清凉寺村密密麻麻的民房,孙新民却犯了难,发掘面临着诸多方面的问题。如果要进行,就必须迁走一部分村民。

最后,孙新民还是决定冒这个险,毕竟,半个世纪的寻找积累的经验,使他们这次还是很有信心的。2000年6月,河南省考古研究所组织精干人力,在当地政府的密切配合下,进行了第6次考古发掘,经过

近半年多的发掘,终于有了惊人的发现。在迁走村民的房屋下面,考古专家挖出了40种至50种汝窑瓷器类。

毫无疑问,宝丰县的清凉寺村就是半个世纪以来,考古学家一直苦苦寻觅的北宋汝官窑瓷器的中心烧造区。这次发掘,共发现了窑炉19座,作坊两处,以及水井、灰坑、过滤池、沉泥池等重要遗迹。这里的汝官窑遗址,经探定大约有25万平方米,几乎全在清凉寺村内。

这次发掘,发现了研究陶瓷工艺烧造技术不可缺少的窑炉、作坊和各种有别于民窑的窑具,弥补了长期以来研究汝官窑瓷器不见窑址和实物标本缺乏的遗憾,窑址中出土的遗物之丰富,也是历年来发掘所没有见过的。

北宋以来,汝窑青瓷工艺一直处于领先地位,它不仅保持了汝窑的传统瓷艺,又具有自己的独特风格,烧造出一批精良作品,而博得北宋皇帝的赏识。然而,短短的20年间,汝窑昙花一现,便消隐于战乱的尘烟之中,它的烧制工艺随之失传,工匠们再也烧制不出同样的精品了。之后,历朝历代的工匠们争相仿汝瓷,但都因找不到其要诀而未能成功。那么,今天的陶瓷艺



人们能否破解汝瓷的烧制之谜呢?

## ●试验破解烧制之谜

从1972年就开始尝试恢复汝瓷烧造技术的汝州人朱文立从一个活人祭窑的民间传说中悟到,天青色或许跟骨头有关。于是,他开始用各种动物的骨头来做试验。无数次的失败,让朱文立真正体会到了“烧天青釉难,难似上青天”这句话的意味。

1987年4月,朱文立发现一窑里面居然有4件器物呈现出天青色。为什么只有4件能成天青色而其他却不成呢?这种神秘的窑变到底是怎样发生的?为找到准确答案,朱文立又连续烧了几窑。

终于,他发现了汝瓷窑变过程的秘密。原来,烧制汝瓷难就难在烧制时的火候与温度。就这样,朱文立经过5年多的研制,先后调试配方328个,在1500多次的失败后,终于使汝官窑的“天青釉”重回人间了。

但是,仍有一个无法改变的事

实,从北宋到今天,“天青釉”还是时隐时现,它的出现最多只能占有一窑百件瓷器中的10%,也就是说,现代汝瓷精品在烧造工艺上仍有十窑九不成之说。

汝瓷烧造非常不易,它对釉料的配方和火候的掌握都有极严格的要求,每件瓷坯在窑中所处的位置不同,受热程度不同,产生的窑变效果也不一样。即使有了现代科技的帮助,研究人员仍然很难对窑内温度进行严格控制。面对一次次的失败,研究人员在感叹汝瓷烧造工艺难度之大的同时,更为古代工匠们的智慧所折服。珍贵的汝瓷,通过人们近千年的探寻,终于揭开了它神秘面纱的一角。现代研制的汝瓷,也以大气、典雅、宁静的气质和不带任何华丽装饰的自然、纯净之美,而被世人追捧。

(本文素材由央视《探索·发现》栏目提供)



# 《国宝档案》为您揭开—— “Y”形木谜团

上世纪70年代初,内蒙古自治区文物工作队在四王子旗古墓葬中进行考古发掘工作。随着发掘的不断深入,考古人员在墓葬中发现了造型奇特的木制物体,这件物体下半部呈圆筒形,上半部呈“Y”形,外层嵌嵌着珠宝金饰。考古人员从未见过这种奇怪的东西,它究竟是什么?是一种神秘的文明遗留物,还是人们早已淘汰的生活用品?

## ◆奇怪器物 引来众说纷纭

这件文物高34厘米,口径9厘米,用木条做框架,用桦树皮围合缝制,外层包着褐色印金花纹,还嵌嵌着珠宝金饰。虽然整体感觉低调筒朴,但细节处却难掩奢华。这件文物整体的造型更为特别,它的下半部呈圆筒形,上半部呈“Y”形。

是酒杯?中国古代的酒器非常繁多,这件文物上半部分分开的两端,有点像古代酒器“爵”的爵流和爵尾,难免有人会联想到是酒杯。然而,这件文物是用薄薄的树皮包裹而成,上面镶嵌的金饰使得圆筒部分有不少孔洞,如果用它来盛酒,恐怕要一边斟酒,一边漏酒了。这显然不是一个合格的酒杯。

既然它不是酒杯,那又是什么呢?难道是皇室贵族们用来搁脚的器具?古代贵族休闲时坐着华丽的椅子,把脚伸出来放在一个器物上面,既舒适又气派。然而,从这件文物的材料来看,它并不结实,因为做框架的只是木条,而外面只包了

一层桦树皮。这恐怕支撑不起两只脚。于是,又有人猜测它是蒙古族装箭用的器具。

弓箭是蒙古族的重要武器,箭的箭头都比较锋利,装箭的容器自然要结实耐用。可这件物体是用树皮包裹而成的,树皮比较薄,这使得它远不如当时普遍使用的皮制箭袋那般耐用。更何况,若是放箭用的,这上面分开的设计,又无法解释清楚。看来,以这件文物的材质,用它来放置锋利的箭实在是困难。那么,它究竟是什么?又是做什么用的呢?

## ◆专家解惑 原为一种头饰

现在,还是请专家给大家揭开这个“Y”形木的谜团吧。原来,这件造型奇特的文物是中国元代蒙古族妇女的一种冠服,也就是一种头饰,它有一个奇妙而好听的名字,叫“姑姑冠”。

姑姑冠是一种高高长长看起来很奇怪的帽子。这种帽子,一般用桦树皮围成,外面包着贵重的丝织品,缀着各种珠宝,很是华丽。戴上这种帽子,远远就能看见,很惹人注目。

“姑姑冠”这个有趣的名字,其实是蒙古语“妇女头饰”的汉语音译,叫“顾姑冠”、“古固冠”等,汉族叫它“姑姑冠”,这样更亲切可人。姑姑,其中有一意思是妇女;冠,为帽子;姑姑冠,就是女子结婚戴的帽子。

## ◆独特冠服 源于抢婚风俗

在元代,只有蒙古族贵族已婚妇女才能戴姑姑冠。这一独特的冠服的起源,是来自于古代蒙古族的一种特殊的抢婚风俗。姑姑冠,就是为了区别已婚妇女与未婚少女而演变的一种冠服,也因此成了已婚妇女的标志。这样,戴上了姑姑冠的女性,就可以避免外人不知是否已婚而被“抢婚”、“求婚”了。

按照当时的风俗,蒙古族的贵族妇女结婚后,要将头顶至前额的头发剃光,再戴上“姑姑冠”。这已婚贵族妇女头上的姑姑冠,最忌讳别人触碰。因为当时的人们相信,如果触碰了姑姑冠,就会给戴冠者带来厄运。

另外,由于姑姑冠比较高,戴上它的妇女出入时要低下头,稍稍弯腰侧身,以免姑姑冠碰到别的物体,所以戴冠者的姿态甚是婀娜。在电影《成吉思汗》中,人们就可以看到姑姑冠的身影。电影中成吉思汗的母亲额伦、成吉思汗的夫人孛儿帖均戴着“姑姑冠”,还原了当时蒙古族贵族已婚妇女的衣着服饰。

由于戴着姑姑冠干活肯定是不方便,所以普通牧民妇女是不戴这种华丽的头饰的,只有贵族的已婚妇女才戴姑姑冠。元朝灭亡后,“姑姑冠”也逐渐销声匿迹了。如今,蒙古族妇女在盛大的歌舞会上和婚宴喜庆的隆重场合里,头戴豪华的冠饰,我们依旧可以看到当年姑姑冠的华贵神韵和蒙古族妇女的美丽与浪漫的风情。

(本文素材由央视《国宝档案》栏目提供)

# 《百科探秘》探寻姓氏的传说—— 我们姓第五

在绝大多数人的心里都有这样一个想法,认为自己的姓氏是与生俱来的,很少有人去探究自己的姓氏由来,更很少有人去探讨姓氏的奥秘。而前不久两位记者却给大家带来了新的发现,他们寻找到了“第五”这个奇特的姓氏,并探寻了这个奇特姓氏的奥秘。

去年12月的一天,《中国国家地理》杂志社的记者刘睿正在紧张忙碌着,她和她的同事将在一个多月的时间内展开一次前所未有的调查:寻找中国最奇特的姓氏。在翻阅了大量的姓氏资料后,一个特殊的姓氏引起了刘睿的注意:“第五言福”是续百家姓中最后出现的一组姓氏,百家姓中有大量复姓本并不奇怪,但这个类似序号词的复姓却不寻常。

## 一个传说 还是一段历史

有关这个姓氏有一种说法,第五姓的先祖原本是随同荆轲一同行刺秦王的勇士。太子丹死了之后,有5个勇士去刺杀,为了不暴露身份,用第一、第二、第三、第四、第五取代,以免除灭族之祸。刺秦失败后,勇士们四散逃亡不敢再用本姓,这个奇怪的编号就此保留成为他们的姓氏,并代代相传。但是这终究只是传说,它的真实性究竟如何呢?

另一层疑问是:按照历史记载,从第一到第八都曾经是姓氏,那为什么百家姓上只提到第五呢?其他的姓氏还存在吗?

要揭开第五的秘密,关键是要找到现在还活着的第五姓的传人。但是在13亿中国人中寻找这么罕见的姓氏,犹如大海捞针,困难重重。正当寻找工作一筹莫展时,新的线索出现了,据说南京有一位老太太就姓第五,然而寻找真的会这么顺利吗?

很不幸的是,南京唯一的姓第五的老太太去世了,那下一个目标呢?踏破铁鞋,刘睿和同事马宏杰费尽周折终于找到了“第五”村。然

而,这会是一个什么样的村子和什么样的一群人呢?

埕口五村的确是第五姓的天下,村中姓第五的人占了绝大多数。这之前寻遍全国却只有一两个独立线索,为何一下子就出现这么多“第五”集中在一个小小村落中?他们到底是从哪儿来的呢?有着怎样的过去?

当年,80余岁的第五伦奉诏到了今天陕西的埕口五村颐养天年。从此,第五姓的后裔就一直在此生息。第五姓对传统的重视,以及家庭成员之间令人羡慕的凝聚力可能就是让这个姓氏传承至今的原因。此时,最令人好奇的问题再次浮出水面:他们真的是传说中的刺客后人吗?

## 奇特姓氏 历史文化积淀

费尽周折,第五的由来终于有了答案:这个奇特姓氏和第一、第二及至第八一样,来源于2000多年前的一次大移民,他们的共同祖先是当时的望族:田姓。为了削弱豪门的权势,汉武帝下令将田氏分拆为支,分批前往全国不同地区,第五这一支恰恰由于东汉第五伦的个人影响力而得以传承。原本并不强势的第五家族延续2000年未衰落,这本身就是个奇迹。然而就在此时,从陕西旬邑又传来了新的线索,那里居然也有一支第五姓的人!相隔很远的两拨儿“第五”会是失散多年的远亲吗?对此,专家们至今还没有明确的说法。

和张王李赵这样的大姓相比,第五姓的人口可以说微不足道,但是和其他许多姓氏一样,2000年来,第五家族也经历着长距离迁徙、开枝散叶这些不可抗拒的变迁,只不过因为这个姓氏的特别,让2000多年来家族的生长脉络异常清晰。这个奇迹般保留下来的稀有姓氏,可以说是中国人姓氏传承的一个完美的标本。

(本文素材由央视《百科探秘》栏目提供)