



写作时就像个“疯子”

在撰写《井冈山》剧本之前，邵钧林已经为广大观众奉献了一大批成功的作品：话剧《虎踞钟山》、《兵心依旧》，电视剧《DA师》、《沙场点兵》等，也获得了很多奖项，不过他在创作的道路上远远没有满足。

2004年10月，邵钧林接到了《井冈山》剧本的选题，他一下子就觉出了其中沉甸甸的分量：以往还没有一部影视作品将井冈山革命根据地的成立过程展现在观众面前，而且那个时期红军闹革命还处在探索阶段，有很多不太成熟的地方，有些问题也是以往的影视剧没有涉足过的。

2005年春节，邵钧林带上家人，来到井冈山，他的足迹几乎遍布井冈山的每一个角落。邵钧林的老父亲已经86岁高龄了，以往他劝儿子工作时要注意身体，这次得知儿子要写《井冈山》，老父亲激动地说：“毛主席是咱们家的救命恩人，你就是再苦再累，也要把这个剧本写好！”邵钧林告诉记者：“我父亲的童年很苦，当年共产党在我的家乡打土豪分田地，我家才过上了好日子，所以我父亲对毛主席的感情非常深，一讲起毛主席就掉眼泪。”领导和父亲的嘱托，成为邵钧林写作的动力，他在井冈山找专家和老百姓了解历史，参观了革命烈士陵园和当年的战场，看了十几本关于井冈山的书。2005年4月，邵钧林重上井冈山，继续搜集材料，这为他的创作提供了大量鲜活的素材。

一部生命之作

——访电视剧《井冈山》总制片人之一兼编剧邵钧林

记者赴井冈山采访见到邵钧林时，身兼两职的他整天忙得不可开交，除了向演员阐述剧本和演员探讨角色之外，剧组的大事小情都离不开这位总制片人，他常常要忙到深夜。难得抽出时间的邵钧林，向记者讲起自己创作《井冈山》的过程，说到激动处，他那双充满血丝的眼睛迸发出光彩，记者从他的言谈中感受到，称《井冈山》是邵钧林的生命之作，丝毫不为过。

邵钧林用“疯子”来形容动笔之后的自己，“在那10个月里，我的耳边仿佛听到了当年那些战士的喊杀声和刀枪的声音，闻到了硝烟的味道，看见被先烈的鲜血染红的焦土地，我总是处于一种亢奋的状态，平均每天只睡两三个小时，就连睡觉都经常梦见毛主席，梦见他在向我讲述当年井冈山发生的事情。有时候我实在写不下去了，就让司机送我到毛主席纪念馆附近，我围着纪念馆转上几圈，思路就又清晰了。”

艺术地再现历史

有个成语叫“众口难调”，难得的是上级领导、有关专家、导演、演员都对《井冈山》的剧本赞不绝口，导演金韬特别提到，当初自己病重的岳母，是《井冈山》剧本的第一个读者，她对金韬说：“这是个好剧本，你一定要把它拍好啊！”

在邵钧林看来，《井冈山》之所以能取得成功，主要在于自己用唯物史观去还原历史，例如描写毛泽东和贺子珍之间的感情；毛泽东和朱德之间的分歧；袁文才、王佐被误杀；还有八月失败、红四军“七大”……这些都得到了恰如其分的展现。在写作时，邵钧林注意兼顾每一个角色，不论是主要人物还是次要人物，都有戏可挖，这让所有演员表演起来都觉得十分过瘾。

此外，邵钧林的剧本中不乏神来之笔，比如他对“八七会议”的描写，并非简单地再现会议的场景，而是通过会议前一天晚上，毛泽东和瞿秋白躺在地上聊天，带出了“八七会议”的主题精髓，当然，这些内容都有详尽的史料作为依据。

在展示红军节节胜利时，邵钧林的手法也非常巧妙：蒋介石接过蒋经国风车上的一小红旗，插遍了军事地图上的很多角落，国民党军队节节败退，红军“星星之火，可以燎原”的景象一下子生动地展现在观众面前。邵钧林还用反衬的手法突出

毛泽东的伟大，例如蒋介石经过橘子洲头的时候，吟诵了毛泽东写的诗词，他身边的人说：如果没有雄才伟略，是写不出这么好的诗词的。蒋介石冷冷地说：这是毛泽东写的。那个人一下子就傻眼了。提到这些，邵钧林自己也觉得很自豪，他告诉记者：“我写《井冈山》不是写史，而是写戏；不是写事，而是写人。”

担任总制片人责任更重

进入《井冈山》剧组后，用邵钧林的话说，自己“换频道了”——兼任剧组的总制片人之一，每天他的办公室里除了商讨剧本的导演、演员外，还有来自各个部门的工作人员，真可谓事无巨细。

虽然很辛苦，但邵钧林觉得很充实、很快乐，“可以说担任制片人，我的责任就更重了，为了让这个剧组团结向上，我和金韬导演在剧组内部成立了临时党支部，我担任书记，金韬导演是副书记，我们在演职人员进行爱国主义教育，像参观烈士陵园和战争遗址，这些行动看似不重要，其实起到了至关重要的作用，许多演员的精神状态都焕然一新，在表演的时候更加具有激情，更能把握住剧本的精髓！”

(王婧)



一次心灵的洗礼

——访电视剧《井冈山》陈毅的扮演者黄鹏

黄鹏可以说是国内扮演青年陈毅的第一人，从1997年开始，黄鹏就通过出演电视剧《朱德上井冈》，把青年陈毅的形象搬上荧屏。参加《井冈山》的摄制，是黄鹏第5次扮演陈毅，“一次心灵的洗礼”是黄鹏出演《井冈山》的真切感受。

正是通过扮演陈毅，黄鹏逐渐走进了这位国家领导人的内心世界，尤其是他的青年时代。“其实我一开始也是通过看《陈毅市长》这部电影来找感觉的。像《井冈山》中的陈毅，在毛泽东和朱德面前是小老弟，当两位老大哥发生争执的时候，陈毅在其中做了大量的协调工作。毛泽东感到这个小老弟虽然年轻，但看问题能够看到本质，所以日后他对陈毅的评价非常高，这些都是陈毅的人格魅力所在。而且他还是毛泽东的文友，《井冈山》中时常会有这样的镜头：毛泽东对陈毅说，来段诗吧，陈毅出口成章，这也是以前的影视剧中没有着重表现的地方。”

在拍摄期间，黄鹏来到了陈毅曾经居住过的地方，那里的一切都保持着当年的原样。“我在那间屋子里，想到他就是在如此简陋的条件下投身革命，和毛泽东、朱德一起保卫井冈山，非常感慨。在井冈山的4个多月中，我一直沉浸在那段历史中，这是我接触历史时间最长的一次，所以我强调这是一次心灵的洗礼。井冈山的老乡常给我讲起陈毅当年的一些故事，这都是我以前了解不深的。所以我感到，演完《井冈山》之后，我再演陈毅的时候应该能把握得更好。”

尽管自己塑造的陈毅形象获得了方方面面的肯定，黄鹏却认为自己还不是特型演员，“我不愿意被定型，只能演一类角色。”这些年，黄鹏涉足多部影视剧，塑造了不同的好男人、坏男人形象，“我在《非常道》里就塑造了一个重情重义的黑道人物，很多观众都很认可。当然，只要有关于陈毅的好剧本，我肯定会放下商业剧，一心一意地去演这位深受人民爱戴的陈老总！”

(王婧)



一路同驰骋

比亚迪汽车 BYD AUTO

F3

满天下 大送点

预祝比亚迪F3销量突破十万辆!

详情请咨询当地经销商

比亚迪汽车鹤壁鹤立销售服务店(4S店)
 地址: 鹤壁新区 107 国道与九州路交叉口南 20 米路东
 销售热线: 3360289 15939247738 服务热线: 2172222
 东风悦达起亚鹤壁特约服务站服务热线: 2172222 15939248858
 厂家咨询热线: 0755-84218038 400-8303666

招聘: 销售顾问 6 名, 年龄 22 岁~30 岁, 高中以上学历, 月薪 1000 元+销售提成。文秘 2 名, 大专以上学历, 写作能力强, 能熟练操作电脑, 年龄 25 岁左右, 一经录用, 待遇从优。联系电话: 13903925883

网址: www.bydauto.com.cn