



第56次演朱德仍不过瘾

——访电视剧《井冈山》朱德的扮演者王伍福

见到王伍福那天,北京出奇的闷热,远远地看见王伍福是那么的热爱和他面露憨厚的笑容。听着他朴实的话语,不难感受到当初《井冈山》带来的激情依然余韵未消。说到兴起时,王伍福站起身,投入地表演上一段,敏捷潇洒的动作、铿锵有力的话语,让人怎么也看不出他已经年近六旬了。

●表演上尽量放开

当初接到《井冈山》的剧本之后,王伍福的阅读可以用“如饥似渴”来形容,为了把剧本看完,他熬夜时连喝了6包咖啡,一直看到凌晨4时多。“这个本子写得太好了!”王伍福告诉记者,“首先是敢于正视历史,在领袖关系上有突破,没有回避朱毛之争,还有就是对领袖人物的感情世界有了比较细腻的刻画。像朱德和伍若兰之间的夫妻情,这是以往影视剧中展现不多的。在表演上我尽量放开,比如朱德夫妻独处的时候,两个人开开心心,这时候的朱德就像一个普通人。但他面对军情的时候,是一位指挥若定的军

事家,我觉得这样处理会让朱德的形象更加丰满。”

●一直在挑战自我

在《井冈山》摄制组,王伍福是岁数最大、资格最老的演员,但是每天只要有他的戏,他肯定是起得最早、化妆最早的演员。尽管如此,王伍福一度感到演得不过瘾,经常和编剧、导演探讨表演上的细节,他这种严谨认真的态度、强烈的创作欲望,让剧组内的年轻演员都深深佩服。

由于《井冈山》中的朱德40多岁,身手还相当矫健,拍摄中,王伍福一直在挑战自我。在拍摄隘口战役冲锋那场戏的时候,要求朱德冲

锋,王伍福在拍摄中把脚扭了,第二天他带伤拍完了所有的戏份。当拍摄隘口战役里朱德在悬崖上救粟裕那场戏时,实际拍摄地点是一个10米高的陡山坡,对于年轻人来说还是比较轻松的,大家顾及到王伍福的安全,工作人员想让他爬得低一些。导演金韬喊开拍后,王伍福撸起袖子就往上爬,直到导演喊停,他都没有停脚。看回放后,金韬等人都说不错,可是王伍福还不满意,觉得还需要再拍一次。当金韬连连表示不用了,王伍福还直说“遗憾”,面露惋惜。

●老区人民让人难忘

说到拍摄中最难忘的故事,王

伍福提到了老区的百姓,“他们真是太好了!我们在拍戏时,那些乡亲们自发地将自家种的红薯、芋头煮熟后送到现场,招呼我们去吃,说自家种的红薯肯定特别甜。有一次我们拍戏到夜里十一二点,一队群众抬着好多吃的来给我们送夜宵。食品太丰富了,有玉米、面条、芋头、饺子……多得我们都吃不完,大家真是吃在嘴里,暖在心里。我这是第56次演朱德仍不过瘾。”



爽朗大笑、手持双枪、勃然大怒……似乎这些都和潘雨辰不沾边。可能是由于外貌的原因,以前潘雨辰演过很多角色,大多数都是外貌柔弱、感情细腻的都市女性,唯一一次演军人,也只是一名在后方工作的女军医。在《井冈山》中,潘雨辰一扫以往的纤细形象,扮演了巾帼不让须眉的贺子珍,俨然一位英姿飒爽的女英雄。“过瘾”是潘雨辰对这次表演经历的概括,而导演金韬对她表演的评价是:“入心”。



巾幗不让须眉

——访电视剧《井冈山》贺子珍的扮演者潘雨辰

●从未如此“厚脸皮”

当潘雨辰接到《井冈山》的剧本时,曾经犹豫了很长时间,因为贺子珍毕竟是一位家喻户晓的革命者,对于如何塑造好这个人物,潘雨辰有些信心不足。一次,潘雨辰和奶奶聊起了《井冈山》。当老人听说孙女这次要演贺子珍时,拉着潘雨辰的手高兴地说:“好啊,孩子,拍《井冈山》好啊!井冈山有个毛主席!你演毛主席的媳妇,大家一定能记住!”这番话说得潘雨辰直掉眼泪,也让她更加坚定了要演好贺子珍的决心。

除了熟读剧本,潘雨辰还找到不少关于贺子珍的资料,但总觉得人物离自己很远。来到井冈山之后,编剧邵钧林和导演金韬给潘雨辰充分的时间,让她深入到贺子珍的家乡——井冈山的永新县,参观贺子珍纪念馆,和当地的老乡交谈,知道了贺子珍许多生动的故事。

《井冈山》开拍后,上装的潘雨辰见人就问,你知道贺子珍吗?我像贺子珍吗?“我从没这么‘厚脸皮’过。”潘雨辰笑着说。有位贺子珍的后辈还特意来到拍摄现场,“他哭着对我说,我应该管你叫‘老姑姑’呢。这对我是一种极大的肯定。”

●“贺子珍像一棵笔直的树”

《井冈山》中的贺子珍刚出场的时候,是一个十七八岁的少女,热情、豪迈,潘雨辰更欣赏的是后期的贺子珍,“那时候的毛泽东经历了很多挫

折和打击,处于人生的低谷,贺子珍一直陪在他身边,支持他、鼓励他,我觉得这时的贺子珍浑身都散发出母性的光辉,她和毛泽东之间的爱情是建立在对革命的共同追求上的。我觉得贺子珍就像一棵笔直的树,尽管经历风雨,依然充满了韧性,依然矗立在那里。”

●提前彩排“马戏”

在剧组中,潘雨辰的认真、刻苦得到了演职人员的一致好评。有一天,金韬带着当天拍戏的演员收工返回住地,走到离宾馆很近的地方,突然听到了吆喝声:“驾、驾……”大家一听,这不是潘雨辰的声音吗。

众人循着声音走过去,眼前出现的一幕令人忍俊不禁:只见潘雨辰骑在一个箱子上,左手握着虚拟的缰绳,右手举着虚拟的马鞭,正在作骑马状。一旁扮演龙达(毛泽东警卫员)的姚鑫正举着手机为潘雨辰摄像。

过一会儿,姚鑫跑过去让潘雨辰看回放,边看还边说:“你的身子应该侧一点儿……你的左手应该再举高一点儿……”说到这里,潘雨辰也笑了:“因为第二天就要拍贺子珍骑马的戏,我不会骑马,只能骑在箱子上比画比画,但又怕自己比画得不像,所以就请姚鑫给我拍摄,看看效果。”

后来大家提起这件事情时,都打趣说:“‘毛泽东的警卫员’给‘贺子珍’帮忙,天经地义啊。”

《井冈山》剧组来到《影视俱乐部》——让我轻轻地告诉你

当《井冈山》剧组成员来到《影视俱乐部》的现场后,观众席上立刻响起了此起彼伏的声音:“那是‘毛泽东’”,“那不是‘朱德’吗”,“‘陈毅’也来啦”……见到当初辛苦拍摄的作品能够和广大观众见面,剧组的每个人都是喜气洋洋的。节目中,观众听到了《井冈山》的“组歌”——《让我轻轻地告诉你》。

看谁最会数数

在节目录制的第一个环节——试音阶段,众人的幽默和互相打趣就让大家感受到这个剧组的和谐、亲密。在挨个为麦克风试音的时候,工作人员告诉大家,最好说一句比较长的话。总制片人之一兼编剧邵钧林对着话筒,不知道该怎么说。工作人员说数数也行,于是邵钧林开始反复地从1数到6,金韬幽默地说:“不会数数啊?”逗得大家笑声一片。金韬试音的时候,干脆就是“1、2、1、2”地数,还自嘲“我更不会数数”。接下来的人试音都离不开数数了,潘雨辰从1数到4,王震则从1数到3,王伍福从1数到7,赢得了金韬的“赞叹”,最后黄鹏一口气数到10,金韬更是夸张地说:“真了不起啊,能数到10呢。”台下观众频频发出会心的笑声,和剧组主创的距离一下子就拉近了。

《井冈山》的“组歌”

“让我轻轻地告诉你,天上的星星在等待,分享你的寂寞你的欢乐,还有什么不能说……”这本是一首舒缓优美的抒情歌曲,然而,在《井冈山》剧组,这首歌可谓“组歌”,而且大家对它的演绎方式也十分特别——由独

唱改为颇具气势的小合唱,不仅如此,还配上自编的、整齐划一的动作。当《影视俱乐部》现场为观众播放这段视频的时候,台上的演员和台下的观众都突出了声。主持人刘芳菲问金韬,是不是为了迎接领导到来特意排练了这个节目,金韬摇摇头:“其实这是我们的保留节目。刚开始只有潘雨辰一个人在拍戏之余唱这首歌,后来发展到我们全组的人都会唱,然后大家还觉得不过瘾,就配上了动作,一有时间就唱上一遍,这也算是一种乐观精神的体现吧。”

孩子演不好,妈妈不让他吃午饭

剧组的每一位主创都曾经提到过老区的人民对剧组的深情厚谊,当剧组拍摄毛泽东下井冈山的时候,当地的群众找到金韬,和他讲起当年毛泽东在井冈山战斗和生活的故事,详细到毛泽东走过哪条路。不仅如此,许多乡亲还自发地加入到拍摄中,扮演送毛泽东下山的群众。其中有个小孩,因为剧情需要剃头,他很不高兴,他的妈妈用江西话说了他一顿,孩子很是委屈,放声大哭,金韬趁机让王震上前摸着孩子的头说:“孩子,别哭,红军会

回来的。”拍完这个场面后,金韬问那位母亲对孩子说了什么,这位妇女有些羞涩地说:“我告诉他,你们是在拍毛主席的戏,如果他不好好演,我就不让他吃午饭。”

老奶奶的目光融化了潘雨辰的心

潘雨辰提到自己最难忘的一场戏是井冈山的百姓送别红军。这场戏分为两个晚上拍摄,第一天晚上拍摄送行的远景,当潘雨辰从八角楼走出后,不知道为什么,她被一种强烈的感情所笼罩,浑身直发抖,“我知道当时并没有近景,我在镜头中显得很小,但我还是控制不住自己的眼泪。”当第二天拍摄近景的时候,潘雨辰扮演的贺子珍和王震扮演的毛泽东、姚鑫扮演的龙达一起离开八角楼,3个人转身要走,此时金韬突然喊了一声:“潘雨辰,站住——转身——敬礼!”当潘雨辰转过身之后,她的目光正好和一位老奶奶的目光相遇,“那位老奶奶白发苍苍,满脸皱纹,她的眼睛里有很多不舍,就好像当年送别红军一样。我的心都被她的目光给融化了,我认认真真地行了一个军礼。”说到这里,潘雨辰的眼睛湿润了。