

十九集电视连续剧



《喜耕田的故事》“讲”进《影视俱乐部》，现场

刮起晋北乡土风

●爱跺脚的导演

《喜耕田的故事》的导演牛建荣，在很多观众眼中都不像导演，短短的头发、黝黑的面庞、憨厚的笑容，使他看上去更像个农民。牛建荣笑了：“这就对啦，我就是来自山西农村的人。”牛建荣的认真、执著在剧组中是出了名的。

说到这一点，林永健的感触最深：“当初我还在河北拍《城里城外》，有一天突然接到一个陌生的电话，对方带着浓重的山西口音说：‘你是林永健吗？我叫牛建荣，是一个导演，想和你合作。’刚开始我觉得这个人口音这么重，听上去真不像个导演，后来一聊剧本的内容，我很感兴趣，就让牛导演把剧本发给我看看。牛导演说：‘不，为了表达

诚意，我带着剧本去河北找你。’我挺感动的，觉得这个人真是很认真、很执著，所以还没有看到剧本，我就答应了。”

在拍摄过程中，林永健进一步感受到了牛建荣的认真。“为了等季节，我们剧组在拍摄中间放了一段时间的假。有一次我重返剧组后，牛导演发现我的胡子变短了，特别着急。他还有个特点，就是一着急就喜欢跺脚。牛导演跺着脚冲我喊：‘你做甚去了？胡子怎么短了呢？’”林永健边说边模仿牛建荣狠狠跺脚的动作，引得台下观众哈哈大笑。演员褚栓忠补充道：“有一次牛导演和工作人员发脾气，光着脚就跺地，结果把地跺出一个坑。后来我试了试，光脚跺地挺疼的呢。”

●青山买驴做啥用

随着社会的发展，农民的传统观念发生了很大变化，演员们都提到，眼下农村的姑娘小伙打扮得也很时髦，张嘴闭嘴都是一些流行词，一点儿也不比城里人差。青年演员田亮扮演的“喜青山”（喜耕田的儿子）就代表了一部分农村的年轻人，他们不甘于种地，总想通过各种途径致富，比如今天卖小商品，明天又买头驴。说起买驴，主持人卖起了关子，让现场观众猜猜青山为什么买驴。不少观众纷纷举手发表意见，“磨豆腐”、“吃肉”、“赶脚”……真可谓众说纷纭。不过这些传统的用法都被田亮否定了。最后，一位中年女观众猜对了：“我觉得买驴可能是用来搞旅游的。”观众们这些不同的答

案恰好反映出农民观念的变化。

●晋胡亮相俱乐部

这些年，东北的二人转随着东北农村题材电视剧的播出唱响了大江南北，作为一部反映山西农民的电视剧，《喜耕田的故事》中的配乐也透出浓浓的山西乡土气息。剧中使用的乐器全部来源于山西民间，用主持人的话说“在外面买都买不来”。该剧作曲康湘坪来到《影视俱乐部》现场，也带来了山西民间手工制作乐器：晋胡和二股弦，并在现场演奏了一段晋胡独奏。充满乡土气息的旋律在演播室响起，观众们听得津津有味。林永健和王亚军又给观众唱了两段民歌，一时间，现场的气氛达到了高潮。

入乡随俗的王亚军

见到王亚军的时候，很多观众都会脱口而出：“贺子珍。”的确，王亚军在《长征》中塑造的贺子珍形象深入人心。其实，王亚军还出演过很多农村戏，有观众评价王亚军的相貌透着善良、朴实，适合扮演农村的贤惠妇女。这不，《喜耕田的故事》中的“秀兰”正是这样的人物，让王亚军来演真是太合适了。

王亚军兴奋地告诉记者：“看完《喜耕田的故事》剧本，我就笑了，因为我觉得秀兰就是我，演起来肯定没有什么困难。”这次加盟剧组，是王亚军首次和林永健合作。回忆起两个人的对手戏，王亚军仍止不住笑意：“虽说这是我们第一次合作，但是表演起来特别默契。我觉得和林永健演对手戏很舒服，而且在表演中，我们还丰富了不少细节。”

比如有一场戏是别人向秀兰还钱，秀兰一边数钱一边笑。这时喜耕田过来和秀兰开玩笑，两口子之间的语言和动作都是王亚军和林永健现场发挥的。

当王亚军演到秀兰因为用药不当导致腿脚的时候，林永健扮演的喜耕田说：你瘸了，我也爱你一辈子！“我听到这句话，一下子眼泪就流下来了，那种感觉比演戏要真切很多，导演对这场戏也特别满意。”

别看“夫妻”相处得如此融洽，拍到喜耕田用脱下的鞋打老婆的时候，王亚军还是实实在在地挨了几下。不过，王亚军同样也打了自己的“儿子”——青年演员田亮。说到这里，王亚军有些歉疚：“那场戏我们拍了好几次，我一开始是真打，后来实在是下不去手了。”她问身边的田亮：“儿子，当时是不是挺疼的？”田亮摇摇头：“没事，其实后来你就是假打了，声音没出来，效果也不好。”

王亚军不是山西人，因此剧中要求说山西话一开始给她带来了困难。在山西住了一段时间后，王亚军很快就入乡随俗了，那里的农民给她留下了深刻的印象：“有位老大娘总是给我捎来好吃的，顿顿不重样，还特地把自己晒的黄花菜给我包了一大包。”拍完这部戏回到家之后，王亚军的爱人经常说：“你怎么说话还带‘甚’啊？”说起这些，王亚军笑得很开心。



充满灵气的山西剪纸

在《喜耕田的故事》里，观众们见到了精美的山西剪纸，它不仅作为民间艺术出现在剧中，还通过栓子娘的剪纸被一家企业私自用来当作商标、喜耕田代栓子娘索赔这个情节，反映出农民法律意识的提高。在《影视俱乐部》中，这部电视剧的主创也把剪纸作为献给热心观众的奖品。在该剧播出之际，记者带您了解这项民间传统艺术。

剪纸在山西是一种很普遍的群众艺术。那些年过半百的老大娘和淳朴俊秀的小姑娘，常常借助一把小小的剪刀或刻刀，弯曲自如、运转灵活地在纸上镂空剪刻成花样，装点自己的生活。新春时节，晋西北的村落院户中的窗门上那些色彩纷呈的窗花和各式图案，那迎风飘动的门笺，那碗棚、粮囤、畜栏等处寓意吉祥的各色纸花，都散发出浓郁的生活气息。时令、居住、服饰、诞生、成年、婚葬等风俗和活动都在剪纸中得到了反映。

以时令为例，正月初一，家家挂春幡、贴窗花，一派喜庆气氛；正月十五闹花灯，灯上贴了剪纸，更加绚丽；清明节，祭品上要摆放剪纸，表达怀祖之情；五月五日端午节，剪贴“五毒”，以之避疫；七月七日七夕节，姑娘聚在一起剪花样、赛智慧；九月九日重阳节，剪刻重阳旗，寓意步步高升；十月一日寒衣节，晋北地区用五色纸剪成寒衣，寄托生者对亡人的哀思。

山西民间剪纸的体裁格式，根据各地民俗与实用需要因物、因事制宜，最常见的是窗花，它的形状根据窗户的形状来定。如晋北一带的窗户有菱形、圆形、多角等样式，窗花的大小也因窗而异，小的寸许，精致灵巧，稚趣横生；大者有四角、六角、八角呼应的“团花”，素雅大方。忻州一带，欢庆春节或操办婚事都要贴“全窗花”，即剪出柿子、

如意、牡丹、佛手、莲花、桂花、花生等，祝愿新娘妇善于女红，早生贵子，美满幸福。

山西民间剪纸的风格，总体来说具有北方地区粗犷、雄壮、简练、淳朴的特点。但是，因地域环境、生活习俗、审美观念的不同，各地剪纸又有差异。如晋南、晋中、晋东南、晋西北、吕梁地区的剪纸，多为单色剪纸，风格质朴、粗犷，而流行于雁北地区的染色剪纸，则婉约典雅、富丽堂皇，尤以“广灵窗花”为代表。

人们把生活比作一棵常青树，剪刀下的艺术——剪纸便是常青树上的花和果。山西的民间剪纸扎根



于民间，流传于民间，永远散发着艺术的芬芳。

本文素材摘自《中国剪纸》一书



原汁原味 朴实鲜活

《喜耕田的故事》的作曲是山西作曲家康湘坪。他告诉记者，为了突出鲜明的晋西北地域特色，该剧的配乐吸收了山西晋剧音乐和民歌元素，并用山西戏曲剧种——晋剧的“四大件”乐器（晋胡、二股弦、三弦、四弦）贯穿全剧，与琵琶、板胡、唢

呐、二胡等民族乐器相配合，更加强了浓郁的民族特色和鲜活的地域特色。主题歌《好年头》的演唱者张琳祖籍山西，是一位中国民俗歌唱家、板胡演奏家，他的歌声粗犷豪放，原汁原味地为观众演绎出歌曲中的乡土风。

主流美业大酬宾



优惠活动期间：
剪发 3元、长发 5元，发型总监为您打造一款适合您的个性发型 仅需 10元，烫发、染发、文绣项目一律 5折优惠！

诚招美发师

地址：新区新世纪广场东区步行街丁13号 电话：0392-3333295

便民服务 电话

日报编辑部:3313871 3313879 3313873(热线) 晚报编辑部:3312941 3313880(热线) 报纸广告:3313877 报纸发行:3319180
电脑培训、租赁、销售(品牌、二手、组装)服务热线:2162988 2178698 鹤壁市鑫运驾校培训 B2、C1 驾驶员:2692690 13938001358
供水投诉热线:3368855 供水抢修电话:3311012(新区) 2622731(山城区) 2811012(鹤山区)
鑫昌汽修 24小时急救:3338572 13343928572 百翼蜂产品销售热线:3308229 3308186
鹤壁市中医院急救:3353120 3378503(康复科)2659562(精神科)2673078(朝阳分院) 鹤煤集团第二职工医院急救:2816120 2916666